

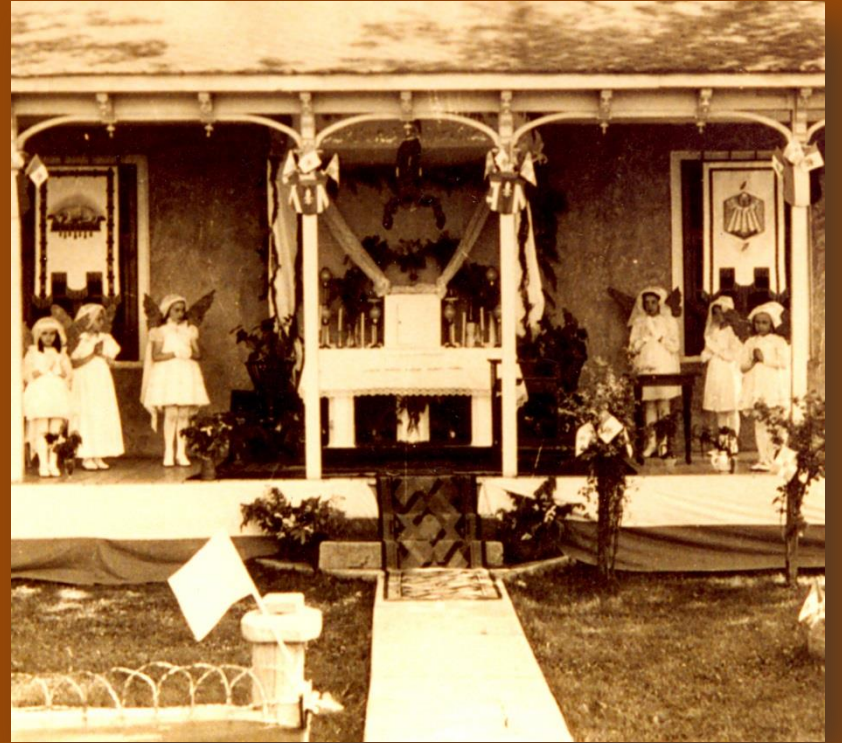
# Appel de communications

## pour le 82<sup>e</sup> congrès de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique (SCHEC)

Les 2 et 3 octobre 2015  
à l'Université du Québec à Montréal

### Mutations et recompositions des expressions culturelles et populaires du catholicisme québécois

Dans un contexte marqué par la résurgence du caractère public des expressions religieuses, il paraît tout indiqué de revenir sur la notion de religion populaire, d'autant que les derniers travaux québécois remontent à près de 20 ans. Benoît Lacroix définissait assez simplement le populaire comme « le grand nombre, une majorité même, ce qui est usité, connu et pratiqué par le public ». Le catholicisme québécois n'a-t-il pas été, à ce titre, une religion populaire par excellence, tant il s'inscrivait dans la culture, les mœurs et les rites de tous les jours? C'est d'ailleurs peut-être *l'utilisation culturelle* du catholicisme qui apparaît le plus visiblement aujourd'hui, alors que le catholicisme québécois semble sollicité, par-delà ou par-devers la question de la foi, du respect intégral des pratiques religieuses ou de la connaissance du dogme, à titre d'attribut identitaire et de réservoir de rites.



Partant de là, le congrès 2015 de la SCHEC se veut une occasion de réfléchir aux notions de religion culturelle et de religion populaire, c'est-à-dire à la *dimension catholique* de la culture québécoise, à *l'utilisation culturelle* — patrimoniale et identitaire — du catholicisme, ainsi qu'aux *manifestations populaires* de la religion catholique au Québec. Tant à l'occasion du « renouveau religieux » des années 1840-1880 qu'à l'occasion des transformations religieuses et sociales induites par Vatican II, l'évolution de la société québécoise n'a eu de cesse de suivre de près les changements théologiques, doctrinaux, institutionnels et liturgiques de l'Église. Lorsque ce n'était pas l'Église qui souhaitait changer la société, c'était la société qui demandait à l'Église d'évoluer. Les *dimensions catholiques* de la culture québécoise, à l'instar des *manifestations populaires* du catholicisme au Québec, sont aussi nombreuses que variées.

Ce colloque abordera donc la question des liens nombreux et évolutifs entre le catholicisme et la culture, d'abord dans une perspective populaire et en privilégiant le Québec. Cette question pourra être réfléchié aussi bien d'un point de vue proprement historiographique qu'à travers différents exemples permettant d'illustrer et d'inventorier les dimensions culturelles et populaires du catholicisme au Québec.

De manière non exhaustive, le comité scientifique propose les quatre axes thématiques suivants :

- Symboles et représentations nationales (discours politiques, débats sociaux, rôle des intellectuels, etc.)
- Médias et culture religieuse (journaux, revues, littérature, cinéma, chansons, etc.)
- Renouveau des expressions populaires du religieux (communautés nouvelles, pèlerinages, processions, etc.)
- Inculturation, exculturation et métissage du catholicisme (transferts culturels, liturgie, missionnaires, etc.).

Le comité scientifique et organisateur recevra aussi avec plaisir les propositions qui s'inscriraient à l'extérieur de ces quatre axes.

Les propositions de communications (300 mots) ainsi qu'une courte notice biographique doivent être acheminées avant le 31 mars 2015 à Catherine Foisy (foisy.catherine@uqam.ca).

**Comité scientifique et organisateur :**  
Catherine Foisy, Dominique Laperle et Jean-François Laniel