CURRICULUM VITAE

Lucie K. Morisset

Membre (*fellow*) de la Société royale du Canada
Professeure titulaire

CHAIRE
de recherche du Canada
en patrimoine urbain
ESG UQÀM

À jour : novembre 2022

TABLE

Renseignement généraux 1
Poste et affiliations 1
Discipline et spécialisation.....1
Habilitations.....1
Études.....2
Prix et distinctions.....2
Fellowships.....3
Profil de la carrière professorale 3
Cinq plus importantes réalisations 4
Sommaire quantitatif 5
Enseignement et encadrement universitaire 5
Programmes conçus, administrés 5
Cours magistraux, séminaires, enseignement.....5
Encadrement d'étudiants au 1er cycle.....7
Direction de thèses de maîtrise.....7
Direction de mémoires de maîtrise ou de stages 8
Direction de thèses de doctorat.....9
Accueil de stagiaires postdoctoraux.....11
Encadrement d'auxiliaires de recherche (financement de conseils subventionnaires).....11
Évaluation de thèses de troisième cycle et d'habilitation 13
Évaluation sur des Comité de thèses, examens doctoraux 14
Évaluation de mémoires de deuxième cycle 14
Administration, services aux collectivités, engagement dans le milieu..... 15
Direction administrative.....15
Direction de la recherche.....15
Engagement dans le milieu.....16
Comités d'orientation à l'extérieur de l'université.16
Comités scientifiques d'évaluation (publications) .17
Comités scientifiques d'évaluation (financement de la recherche, prix et promotions) 18
Comités d'évaluation d'étudiants et d'initiatives étudiantes 19
Autres comités et organismes universitaires au Québec.....19
Financement de la recherche..... 20
Bourses et subventions d'organismes externes.....20
Subventions obtenues à titre de membre de centres de recherche 22
Bourses et subventions internes, obtenues de l'université.....23
Contrats et commandites (principaux).....24
Publications.....24
Monographies..... 24
Ouvrages dirigés 25
Numéros thématiques de revues dirigés..... 26
Chapitres de livres revus par un comité de lecture : Articles de fond 26
Chapitres de livres revus par un comité de lecture : articles encyclopédiques, pré/postfaces sur invitation, introductions et autres brefs écrits 28
Autres articles revus par un comité de lecture (revues) 29
Actes de colloques..... 31
Articles de transfert revus par les comités éditoriaux des publications..... 32
Compte-rendus commandés par les comités éditoriaux des revues 34
Rapports de recherche commandés par les décideurs 34
Articles de vulgarisation commandés et revus par les médias 36
Autres travaux de vulgarisation, Textes d'opinion publiés..... 37
Documents d'orientation 37
Guides pédagogiques et recueils 38
Principaux Comptes rendus des réalisations..... 38
Conférences, entrevues et autres activités de diffusion 41
Conférences universitaires ou publiques données à titre de conférencière invitée à l'étranger 41
Conférences publiques données à titre de conférencière invitée au Québec 43
Conférences universitaires données à titre de conférencière invitée au Québec 45
Communications scientifiques évaluées par les pairs dans des colloques à l'extérieur du Québec 46
Communications scientifiques évaluées par les pairs dans des colloques au Québec 48
Formation professionnelle 49
Organisation d'événements de diffusion : colloques, ateliers…..... 50
Présidences d'ateliers, discussions, tables rondes (sur invitation)..... 51
Entrevues médiatiques, participations cinématographiques ou publiques (liste partielle). 53
Activités de création 57
Brochures, sites Internet, outils d'interprétation évalués par leurs commanditaires (municipalités, gestionnaires de patrimoine)..... 57
Vidéos (conception, réalisation, postproduction) .. 57
Séries télévisées, documentaires, expositions commissariées..... 57
Projets d'aménagement et de mise en valeur commandés par les décideurs 59

RENSEIGNEMENT GÉNÉRAUX

POSTE ET AFFILIATIONS

Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

Professeure (rang IV) au Département d'études urbaines et touristiques, École des sciences de la gestion, Université du Québec à Montréal

Membre du Bureau de direction du centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (UQAM-Ulaval-UQAC)

Membre du Board de TICCIH (The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage)

Membre du Conseil d'administration de l'association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI)

Responsable scientifique et directrice de l'axe « Patrimonialisation et valorisation sociale et touristique du patrimoine », Chaire Tourisme et valorisation du patrimoine, Université polytechnique des Hauts-de-France (Valenciennes, France).

Chercheure (membre régulier) au Centre Culture-Arts-Sociétés (CÉLAT) (Université Laval / UQAM / UQAC)

Chercheure (membre régulier) de l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Chercheure associée au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) (Université Laval / UQAM / Université de Montréal)

Membre associée à l'équipe d'accueil EA2219, Laboratoire de recherche de l'Institut de géoarchitecture, Université de Bretagne occidentale (France)

DISCIPLINE ET SPÉCIALISATION

Histoire de l'urbanisme, approches historique, anthropologique et critique du territoire

Recherche, enseignement, conception, idéation :

. Patrimoine et justice sociale, communautés patrimoniales
. Patrimoine industriel et patrimoine en contexte de désindustrialisation
. Développement stratégique des territoires
. Tourisme, culture, interprétation et aménagement de sites historiques
. Histoire de la forme urbaine et des villes
. Architecture, représentation et identité
. Conservation et mise en valeur du patrimoine bâti

HABILITATIONS

Direction de thèses et de mémoires :

. Maîtrise et doctorat en études urbaines, INRS / UQAM
. Maîtrise en muséologie, UQAM
. Maîtrise en développement du tourisme, UQAM
. Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, UQAM
. Doctorat en muséologie et médiation du patrimoine, UQAM
. Doctorat en études littéraires, UQAM
. Maîtrise en science politique, UQAM
. Maîtrise et doctorat en sciences de la religion, UQAM
. École des gradués (science politique, géographie), Université Laval

ÉTUDES

Doctorat en urbanisme

Mention très honorable et félicitations du jury. Institut de géoarchitecture, Université de Bretagne occidentale (Faculté des sciences). Titre de la thèse : « Arvida, cité-modèle, ville moderne, ville de l'aluminium. Histoire de la forme urbaine et de l'architecture, 1925-1950 », 406 p. et catalogue (250 p.).

Maîtrise en histoire de l'architecture. Département d'histoire de l'Université Laval.

Baccalauréat ès Arts, Histoire de l'art, composante en anthropologie, Université Laval. Moyenne cumulative : 5,0/5,0.

Diplôme d'études collégiales en sciences pures, CEGEP de Sainte-Foy.

PRIX ET DISTINCTIONS

Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, depuis 2015.

Membre élue de la Société royale du Canada, depuis 2011.

Prix du Québec Gérard-Morisset en patrimoine, 2022.

Prix Robert-Lionel-Séguin de l'Association des propriétaires et amis des maisons anciennes du Québec (APMAQ), 2021.

Prix Ulysse (finaliste, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain avec l'Université Concordia), Tourisme Montréal, pour le congrès « What does heritage change ? », 2017.

Ambassadeur de l'année de Ville de Saguenay, 2011.

Prix scientifique de la francophonie, sciences humaines et sciences sociales (AUF), 2004.

Prix d'excellence en recherche de l'Université du Québec, 2003.

Prix Michel-Brunet de l'Institut d'histoire d'Amérique française, pour l'ouvrage *La mémoire du paysage…*, 2002.

Prix littéraires du gouverneur général (finaliste), section « études et essais », pour l'ouvrage *La mémoire du paysage…*, 2002.

Prix Raymond-Klibansky (finaliste), pour l'ouvrage *La mémoire du paysage…*, 2002.

Médaille d'or (section province de Québec), Canadian Award / Landscape Architecture pour l'aménagement de la place d'Youville, à Montréal (Noppen, Morisset avec Cardinal Hardy et Claude Cormier, architecte paysagiste), 2000.

Prix d'excellence des arts et de la culture : prix de l'Institut canadien (prix du public) *Québec, de roc et de pierres…* (Luc Noppen et Lucie K. Morisset), 2000.

Membre de l'équipe lauréate (Noppen, Morisset avec Cardinal Hardy et Claude Cormier, architecte paysagiste) du concours pour le réaménagement du square Dorchester, à Montréal, 2000.

Prix Michel Brunet de l'Institut d'histoire d'Amérique française pour l'ouvrage *Arvvida, cité industrielle…*, 1999.

Membre de l'équipe lauréate (avec Luc Noppen, CIMA+, Gilles Arpin) du concours pour la mise en lumière de l'arrondissement historique du trait-carré, Charlesbourg, 1999.

Membre de l'équipe lauréate (Cima+, Louis Clair, Noppen, Morisset) : concours de conception-lumière pour la colline parlementaire, Québec, 1998.

Prix d'excellence des arts et de la culture : prix de l'Institut canadien (prix du public) pour l'ouvrage *Foi et patrie : art et architecture des Églises à Québec* (1996), 1996.

Membre de l'équipe lauréate (Gauthier, Guité, Daoust, Lestage / Noppen, Morisset) : concours d'architecture pour l'insertion /restauration du site Hazeur/Smith et l'aménagement du Centre d'accueil et d'interprétation de Place-Royale (Québec), 1997.

Membre de l'équipe lauréate (Cardinal Hardy / Claude Cormier / Noppen, Morisset) : concours d'architecture de paysage pour le réaménagement de la place d'Youville, Vieux-Montréal, 1997.

Finaliste, présentée par l'Université de Bretagne occidentale (Brest), prix « Bretagne Jeune chercheur » de la revue *La Recherche* (France), 1996.

FELLOWSHIPS

Université polytechniques des Hauts-de-France (Valenciennes), 2022.

École des chartes (Paris), 2011.

Université de Bretagne occidentale (Brest), Institut de géoarchitecture, 2000, 2006, 2008, 2010.

Université de Bretagne occidentale (Brest), invitation conjointe de la Faculté (UER) des sciences et techniques (Institut de géoarchitecture) et de la Faculté des lettres et sciences sociales (Centre de recherches bretonnes et celtiques), 2001.

Université Laval (Québec), Département d'histoire, 2001.

PROFIL DE LA CARRIÈRE PROFESSORALE

Professeure (rang IV/ titulaire), Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, depuis 2002 (professeure depuis 1996).

Responsable scientifique et directrice de l'axe « Patrimonialisation et valorisation sociale et touristique du patrimoine », Université polytechniques des Hauts-de-France (Valenciennes), depuis 2022.

Chercheure au centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (UQAM-Ulaval-UQAC), depuis 1996.

Chercheure associée au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, depuis 2002.

Membre associée de l'Équipe d'accueil (EA 2219) Conception, gestion, aménagement du cadre bâti et de l'environnement : doctrines et pratiques, Université de Bretagne occidentale, depuis 2010.

Directrice du Groupe PARVI (Groupe interuniversitaire de recherche sur les paysages de la représentation, la ville et les identités urbaines, équipe subventionnée par le Fonds de recherche du Québec sur la Société et la culture), 2000-2004, 2007-2019.

Directrice scientifique de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, ESG, UQAM, 2001-2015.

Présidente du Conseil scientifique de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, 2006-2010.

Directrice de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, de la maîtrise en développement du tourisme, et des programmes d'études de deuxième cycle en développement du tourisme, Université du Québec à Montréal, 2008-2010.

Membre associée de l'Équipe d'accueil (EA 1279) Histoire et critique des arts, Université Rennes 2 Haute-Bretagne, 2008-2010.

Professeure associée à la Faculté des sciences sociales de l'Université Laval, 1999-2005.

Professeure (rang III / agrégée), Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 1999-2002.

Directrice, revue internationale de recherche en tourisme *Téoros*, 2000-2003.

Professeure (rang II), Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 1996-1999.

Chargée de cours, Université Laval, École d'architecture, 1996.

Commissaire-conseil au Centre canadien d'architecture (villes industrielles planifiées du Québec), 1994-1995.

Chercheure postdoctorale au CÉLAT, Université Laval, projet *Histoire critique de la morphogenèse des villes au Québec*, 1996. Directeur de stage postdoctoral : Guy Mercier, Département de géographie.

Professionnelle de recherche, projet *Le rôle de l'architecture et de la forme urbaine dans la constitution des identités collectives au Québec et au Canada français* (projet FCAR-équipes de recherche : CÉLAT, Université Laval), 1993-1996.

Professeure substitut, Cégep de La Pocatière, Cégep de Lévis-Lauzon (histoire de l'architecture, histoire de l'art moderne et contemporain, histoire de l'art au Québec), 1992.

Professionnelle de recherche, étude sur la qualité du français chez les étudiants universitaires à Québec, ministère de l'Éducation et Département d'anthropologie de l'Université Laval, 1990-1991.

CINQ PLUS IMPORTANTES RÉALISATIONS

La ville, indice et support d'identité collective : une approche pluri- et transdisciplinaire des imaginaires urbains (1990-). Dans la foulée de travaux de caractérisation patrimoniale (par exemple pour la Ville de Québec sur *Le potentiel monumental du parc de l'Exposition provinciale*, 1994) et sur le rôle du cadre bâti dans l'identité collective (par exemple, *Architecture, forme urbaine et identité collective*, 1995 ; article « À la recherche d'une architecture pour la nation canadienne-française », *Cahiers d'histoire du Québec au XXe siècle*, 1996), j'ai proposé de considérer la ville comme une forme narrative, en abordant, de manière transdisciplinaire et pluridisciplinaire, l'ensemble des productions architecturales, picturales ou écrites qui constituent son imaginaire, en suivant l'hypothèse selon laquelle cette formation imaginaire, produite et reproduite dans le temps, se traduit dans les politiques, puis dans l'aménagement des villes. À la suite d'un colloque international autour de cette proposition, l'ouvrage *Ville imaginaire / Ville identitaire* (Nota Bene, 1999) qui a couronné cette réflexion est devenu un classique de cette branche nouvelle des études urbaines ; ma démonstration heuristique est encore à l'origine de nouvelles thèses aujourd'hui. Un grand nombre d'évènements scientifiques et d'ouvrages que j'ai dirigés en sont issus et plusieurs étudiants sollicitent encore ma direction à ce titre.

L'histoire de l'urbanisme, la mémoire du paysage et l'herméneutique de la forme urbaine (1996-). Dans ma thèse de doctorat, puis dans des recherches-actions à large impact (*Patrimoine du quartier Saint-Roch*, 1996, 5 volumes ; *Patrimoine du quartier Saint-Sauveur*, 2002, 20 volumes), j'ai mis au point un cadre d'analyse qui aborde la ville comme un tout formel et sémantique, non pas comme une collection de bâtiments, mais plutôt comme un ensemble signifiant de projets urbains et architecturaux et de matérialisations variées entrelacés dans le temps, lisibles en deux dimensions (le plan), en trois (le paysage) et en fonction d'une quatrième dimension, le temps. Fondée sur l'hypothèse de la continuité temporelle de formes urbaines, cette proposition de *La mémoire du paysage* (PUL, 2001, prix Michel-Brunet, finaliste prix littéraires du gouverneur général, prix Raymond-Klibanski) et ses approches morphogénétiques et sémiogénétiques (*La ville, phénomène de représentation*, PUQ, 2011) ont durablement marqué l'étude de ce qui peut changer le sens de la ville. Le vocabulaire mis de l'avant a été répertorié dans des dictionnaires, y compris outre-mer. Cette approche a donné une impulsion nouvelle à l'histoire de l'urbanisme, mis en place, dans le cadre de mes collaborations avec des municipalités, de nouvelles balises pour les politiques publiques d'urbanisme, et nourri les projets d'architecture et d'aménagement auxquels j'ai été invitée à collaborer, dont plusieurs lauréates de concours (ainsi que plusieurs articles de transfert) ; elle m'inspire aujourd'hui mes propositions sur *L'art de l'urbanisme* (CRSH 2020-2025) et mon travail sur les villes de compagnie (voir plus loin).

La morphogenèse du passé, de l'architecture vernaculaire au patrimoine (1998-). Parmi les représentations de la ville que j'ai abordées, les figurations architecturales du passé, qui m'avaient fascinée dans mes premiers travaux en histoire de l'architecture (par exemple *Québec de roc et de pierres*, Multimondes, avec Luc Noppen, 1998, prix de l'Institut canadien), m'ont orientées vers le patrimoine comme construit social. Autour du courant transnational des études sur la patrimonialisation auquel j'ai durablement contribué en recherche et en formation à la recherche (dont l'organisation des *Rencontres internationales des Jeunes Chercheurs en patrimoine*, 14 à ce jour), j'ai apporté à l'analyse de la fabrication du patrimoine des propositions inédites, comme celle selon laquelle c'est le tourisme qui engendre le patrimoine (et non l'inverse ; cf « Voyage au pays de l'identité », *L'espace touristique*, PUQ, 1999 ; « "Notre" patrimoine et l'invention du monument historique », *Globe*, 2007 ; « Un conte patrimonial », *British Journal of Canadian Studies*, 2011), pour laquelle on me sollicite encore au Québec et en Europe, particulièrement. En focalisant sur la représentation culturelle du passé et l'idée de fiction patrimoniale, j'ai aussi proposé de valoriser l'architecture régionaliste et néo-vernaculaire, au ban des théories modernistes mais au cœur de l'attachement social au paysage construit ordinaire. Sur le plan théorique, cette approche, conjuguée à celle de la *mémoire patrimoniale* (voir ci-dessous) a permis d'aborder le patrimoine comme un phénomène de société et, sur le plan pratique, de maîtriser sa capacité de signifier dans le monde contemporain. Elle sous-tend ainsi la sauvegarde effective d'immeubles dont j'ai fait les évaluations patrimoniales à la demande de gouvernements (Parcs Canada, Ministère de la Culture, municipalités), ainsi que la mise en place de paradigmes interprétatifs qui ont permis de relire l'héritage architectural (par exemple, « Le bungalow québécois », *Cahiers de géographie du Québec*, 2004) et d'inspirer des documentaires, et autres diffusions grand public.

Les régimes d'authenticité et les communautés patrimoniales (2005-). À partir de mon travail sur les enjeux de la désaffection des traditions religieuses historiques (avec Luc Noppen, dont l'étude pionnière *Lieux de culte sur le territoire de la Ville de Québec*, 1994, trois colloques internationaux qui marquent ce champ en Occident, et cinq ouvrages dont *Les églises du Québec, un patrimoine à réinventer*, PUQ, 2005, réédité trois fois et *Quel avenir pour quelles églises*, PUQ, 2006, une multitude de revues de transfert, d'articles de journaux, d'entrevues, etc.), j'ai été amenée à questionner sous une perspective historico-anthropologique les politiques, les pratiques et les conceptions du patrimoine dans la société contemporaine. Je l'ai fait en concevant le paradigme des régimes d'authenticité (*Des régimes d'authenticité. Essai sur la mémoire patrimoniale*, PUQ, 2009) mais aussi, après quelques explorations transdisciplinaires de dérives institutionnelles ou identitaires (« De la séparation à la spoliation. Généalogie d'un idéal migrant », *Revue administrative* [Paris], avril et juin 2006; « Qui possède les églises ? » 2006), *en* considérant les mécanismes d'exclusion vécus par certains groupes face au patrimoine. À l'instar de ma collègue australienne Laurajane Smith (qui travaille cependant sur les discours), j'ai proposé que les transformations profondes de la société postcoloniale imposent une révision générale des théories et des moyens du patrimoine, en abordant le patrimoine comme processus et en appelant à la fois à la décolonisation du patrimoine et à sa reconsidération en tant qu'agent territorial (plutôt que simplement comme expression culturelle). Révolutionnaire pour certains milieux, notamment en France, cette approche, que j'ai validée dans plusieurs présentations publiques et publications scientifiques, mais aussi de manière générale dans mon travail de structuration

de l'Association of Critical Studies, que j'ai présidée de 2017 à 2020, a été applaudie sur la scène internationale et sous-tend les collaborations que j'ai nouées en Chine, en Australie et à Cuba, entre autres. Déclinée dans les politiques, cette approche sous-tend aussi ma participation auprès de l'OCDE et du VGQ, ainsi que le recalibrage de l'expertise et de l'intervention publique en patrimoine.

Les villes industrielles planifiées et le patrimoine industriel en contexte de désindustrialisation (1996-). À partir de de l'exposition co- au Centre Canadien d'Architecture (*Villes industrielles planifiées*, 1996) puis de ma thèse de doctorat, publiée (*Une épopée urbaine en Amérique,* Septentrion, 1998, prix Michel-Brunet), j'ai appliqué mes théories sur la forme urbaine aux villes industrielles planifiées, qui ont ainsi intégré le corpus du patrimoine industriel, au Canada et dans le monde. Depuis le livre *Jonquière, mémoires et lieux* (1994) jusqu'à l'exposition pancanadienne et l'ouvrage *Identity on the Land* (2019), plusieurs de mes livres, articles, participations internationales (auprès de TICCIH par exemple), et propositions réglementaires pour les gouvernements m'ont permis de constituer ce paysage construit, auparavant déconsidéré, en objet d'études. Cela a rendu possible la désignation du Lieu historique national du Canada d'Arvida (2011), la Déclaration du Site patrimonial d'Arvida (2017) par le gouvernement du Québec (plus haut niveau de protection), mais aussi l'engagement local de la municipalité de Saguenay à un niveau rarement observé ailleurs. Tout en conseillant régulièrement, depuis plus de vingt ans, les autorités gouvernementales municipales et provinciale dans ce dossier, ainsi que l'entreprise (par exemple pour la création de la Fiducie Rio Tinto du patrimoine de l'aluminium), et en collaboration avec les acteurs locaux (syndicat, entreprise, urbanisme, musées, archives, loisirs, communications, culture, etc.), j'ai aussi été amenée à concrétiser mes réflexions sur les communautés patrimoniales en reconsidérant le rôle du patrimoine contre les effets néfastes de la désindustrialisation et l'appropriation du patrimoine par la valorisation de la parole citoyenne, dans *Mémoires d'Arvida* (2010-2019), acclamé dans le milieu de l'histoire orale, et son expérimentation dans un projet-pilote de valorisation de la personne en CHSLD, en 2011. S'il se décline aujourd'hui aussi dans un musée (le Centre d'histoire Arvida, créé en 2019) et des dizaines de brochures et instruments d'interprétation que j'ai produits localement, l'exemple d'Arvida est maintenant connu aux quatre coins du monde, et, avec mes travaux, sert souvent de référence dans une approche réinventée des legs de l'histoire industrielle.

SOMMAIRE QUANTITATIF

Nombre de monographies et de livres publiés en carrière	28
Nombre d'articles d'ouvrages et d'actes publiés en carrière	91
Nombre total de publications	383
Indice h	15
Indice i10	31
Nombre de conférences et de communications en carrière	205
Nombre d'étudiants de cycles supérieurs encadrés en carrière	82
Financement obtenu comme chercheur principal en carrière	5 504 874

ENSEIGNEMENT ET ENCADREMENT UNIVERSITAIRE

PROGRAMMES CONÇUS, ADMINISTRÉS

Programme court de deuxième cycle en patrimoine urbain, (en préparation). (L. Noppen, L. K. Morisset).

Directrice de l'axe « Analyse du patrimoine et valorisation touristique », Chaire « Tourisme et Valorisation du Patrimoine », Université Polytechnique Hauts de France, 2021. Collaboratrice à la conception de la Chaire avec Sylvain Petit et Arnaud Huftier.

Maîtrise en développement du tourisme, Université du Québec à Montréal. Lancement du nouveau programme en 2009-2010.

Programme court en développement du tourisme, Université du Québec à Montréal. Lancement du nouveau programme en 2010-2011.

COURS MAGISTRAUX, SÉMINAIRES, ENSEIGNEMENT

1er cycle

1. Pratiques de l'urbanisme : contexte québécois et expériences étrangères (h2002, h2004)
2. Villes modernes et banlieues (h2001)
3. Tourisme et aménagement (a1997, a1998)
4. Architecture du Québec, 1600-1920 (a1996)

2e cycle

5. Séminaire thématique en études urbaines (en classe et *in situ* dans la vallée de la Ruhr, en Allemagne) : Requalification territoriale et patrimoine en contexte de désindustrialisation (e2019) / séminaire conjoint de la maîtrise et du doctorat en études urbaines (UQAM) avec le Master en géoarchitecture de l'Université de Bretagne occidentale (e2019)
6. Séminaire thématique en études urbaines : Patrimoine et développement local (h2014, h2016)
7. Séminaire : Création et valorisation des sites touristiques (e2014, e2017)
8. Séminaire thématique en études urbaines : L'église au-delà du culte, un outil de développement urbain : l'avenir du patrimoine ecclésial en Occident (avec Luc Noppen) (a2012 ; préparation uniquement)
9. Séminaire thématique en études urbaines : Identités urbaines : imprégnations, requalifications, appropriations (a2016)
10. Tourisme et culture (a2009)
11. Épistémologie des études touristiques (a2009, a2011, a2012)
12. Dimensions sociales et culturelles du tourisme (h1997, h1998, e1999, a2000, a2001, a2006)
13. Création et mise en valeur de sites touristiques (a1997, a1998, a1999, e2000, e2001, e2002, e2004, e2005, e2008)
14. Patrimoine et requalification des espaces urbains (h2002)

3e cycle

15. Séminaire d'exploration en études urbaines : patrimonialisation et représentations patrimoniales en milieu urbain (a2011)
16. Séminaire pluridisciplinaire sur la ville : axe « patrimoine urbain » (1/6 du séminaire) (h2017, h2018)
17. Les identités urbaines, séminaire doctoral conjoint CÉLAT / UQAM (h2001)
18. La patrimonialisation, séminaire doctoral international, UQAM/Avignon (a2005, h2007, h2009, h2010; entièrement médiatisé, portions synchrones et asynchrones avec plateforme d'apprentissage en classe inversée à l'automne 2020; en classe inversée en présence en automne 2022)
19. Projet de thèse en études urbaines (e2006, a2011, a2013, a2014, a2015, a2016, a2017, a2018, a2019, a2020, a2021, a2022)

2e et 3e cycles (conjoints)

20. Patrimoine et développement local (h2020, h2022)
21. Séminaire d'exploration en études urbaines / Séminaire thématique en études urbaines : Patrimoine et développement local (h2018)

Enseignement individualisé

22. Stages en tourisme (1er cycle) (e1997, h1998, e1998)
23. Lectures dirigées (1er cycle) (Université Laval, a1992)
24. Projet de mise en tourisme d'Arvida », regroupement d'étudiants dans le cadre de « l'activité de synthèse » (EUT8002), activité pédagogique intensive organisée à Arvida, juin 2000.
25. Architecture, forme urbaine et identité collective (enc. pédag.) (Université Laval, a1995)

Enseignement collégial

26. Histoire de l'architecture moderne (Lévis-Lauzon, h1992)
27. Histoire de l'art moderne (La Pocatière, h1992)
28. Histoire de l'art au Québec (La Pocatière, h1992)

ENCADREMENT D'ÉTUDIANTS AU 1ER CYCLE

Travail dirigé en urbanisme

29. Chantal Smedbols, « La disparition du quartier Saint-Pierre », 2021 (en cours). Étudiante récipiendaire de la bourse d'initiation à la recherche de l'École des sciences de la gestion.
30. Simon Boudreault, « L'impact de la grippe espagnole sur l'aménagement en Amérique du Nord », 2020 (abandon des études en raison de la COVID).

Projets de fin d'études en urbanisme

31. Revitalisation du vieux Saint-Jean (Saint-Jean-sur-Richelieu) – cinq étudiants, 2006-2007.
32. Revitalisation de l'avenue Des Pins (Montréal) – trois étudiants, 2004-2005.
33. Revitalisation de Griffintown (Montréal) – trois étudiants, 2004-2005.
34. Valorisation touristique de Sainte-Véronique (Laurentides) – cinq étudiants, 2000-2001.
35. Revitalisation du noyau villageois de Saint-Mathias-sur-Richelieu, 1999-2000.
36. Revitalisation d'un village récréotouristique : Saint-Jovite, 1998-1999.
37. Revitalisation du centre historique de Pointe-au-Pic, 1998-1999.
38. Mise en valeur du patrimoine construit à Shawinigan, 1997-1998.
39. Implantation d'un réseau d'attractions récréo-touristiques à Kanesatake, 1997-1998.
40. Aménagement d'un village-vacances au Cap-à-l'Ouest, Ville de La Baie, 1997-1998.

Direction de mémoire de premier cycle

41. Julie Hébert, « Le tourisme à Moscou », travail dirigé dans le cadre du certificat en rédaction, Université de Montréal, 2000.

DIRECTION DE THÈSES DE MAÎTRISE

1. Laeticia Dumaine, titre à déterminer, maîtrise en développement du tourisme, inscription en septembre 2021, codirection avec Dominic Lapointe.
2. Estelle Virginie Valette Reveno Leatis, « Le tourisme culturel, un outil de préservation des identités africaines : le cas du Gabon », maîtrise en développement du tourisme, inscription en septembre 2020; abandon en 2022, non-obtention du visa d'études.
3. Mathieu Lavoie, « Mettre en tourisme une école historique : de la caractérisation de la ressource au prototypage de l'attraction » (titre provisoire), maîtrise en développement du tourisme, inscription en janvier 2021.
4. Ève Grenier, « Les plans d'implantation et d'intégration architecturale et les outils de protection du patrimoine urbain à la disposition des municipalités » (titre temporaire), thèse dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM [étudiante boursière CRSH], codirection avec Luc Noppen, inscription en janvier 2020.
5. Marianne Charland, « L'autre Arvida », thèse dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM [étudiante boursière CRSH], inscription en 2014, dépôt en 2017.
6. Kevin Ross, maîtrise en études urbaines, UQAM, codirection avec Marie-Blanche Fourcade, inscription en janvier 2015, abandon en juin 2015 pour emploi.
7. Philippe Cossette, « L'emploi de représentations identitaires dans les projets urbains montréalais », thèse dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM [étudiant boursier CRSH], inscription en septembre 2010, dépôt en mai 2013, mention « excellent ».
8. Julie Payeur, « La relation du patrimoine et du tourisme : une histoire de perception. Le cas du Vieux-Québec », thèse dans le cadre de la maîtrise en développement du tourisme (codirection), inscription en 2010, dépôt en mai 2013.
9. Marie-Ève Breton, « Patrimoine de proximité et identités collectives locales », thèse dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM [étudiante boursière CRSH], inscription en 2007 (temps partiel), dépôt en septembre 2010, mention « excellent ».

10. Maude Landreville, « Oujé-Bougoumou : l'avènement d'un village cri », thèse dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM (codirection avec Daniel Chartier) [étudiante boursière Fondation Desjardins], inscription en 2006, dépôt en septembre 2009.

11. Geneviève Arsicaud, « Morphogenèse et sémiogénèse d'Hochelaga, Montréal », thèse dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM (codirection), inscription en 2007, abandon en 2010.

12. Steve Potvin, « Caractérisation du bâti résidentiel dans le but de développer une typologie représentative dans le Faubourg Saint-Laurent », maîtrise en études urbaines, UQAM (codirection avec Luc Noppen), inscription en 2003, dépôt en septembre 2009 (temps partiel).

13. Olivier Niquet, « Démocratie urbaine participative et technologies de l'information : le cas du Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine », thèse dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM (codirection avec Daniel Latouche) [étudiant boursier CRSH], inscription en 2005, dépôt en mars 2008.

14. Catherine Séguin, « Morphogenèse et sémiogenèse du de la Place Saint-Henri et du Square Jacques-Cartier, Montréal », thèse dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM, inscription en 2006, dépôt en décembre 2007 [étudiante boursière UQAM].

15. Sophie Tanguay, « Qualifications et requalifications du Canal Lachine », thèse dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM, première inscription en 2004 (codirection avec Luc Noppen, abandon pour obtention d'un emploi à temps plein).

16. Jonathan Cha, « Plan stratégique de conservation et de mise en valeur des églises de l'arrondissement Rosemont-Petite Patrie », maîtrise en études urbaines, UQAM (codirection avec Luc Noppen) [étudiant boursier CRSH], inscription en 2003, dépôt en 2005.

17. Pascal Hudon, « Cheminement du vide : son apparition, son développement, sa suprématie et sa diversification dans le Faubourg Saint-Laurent », maîtrise en études urbaines, UQAM (codirection avec Luc Noppen) [étudiant boursier CRSH], inscription en 2003, dépôt en 2006.

18. Marie-Victoire Martin, « La reconversion des églises au Québec depuis 1945 et la préservation de leur valeur patrimoniale », maîtrise en études urbaines, UQAM (codirection avec Luc Noppen). [étudiante boursière]. inscription en 2002, dépôt en février 2005.

19. Greta Marini, « L'autopsie d'un miracle », mémoire de stage dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM (codirection avec Luc Noppen), inscription en 2000, dépôt en 2001. [étudiante boursière].

20. David Noppen, « L'espace architectural », mémoire dans le cadre de la maîtrise en science politique, UQAM (codirection avec Laurence Olivier) (inscription en 1997, abandon en 2000 pour emploi permanent). [étudiant boursier].

DIRECTION DE MÉMOIRES DE MAÎTRISE OU DE STAGES (3 À 9 CRÉDITS)

21. Inès Mollaret, Forges de Montréal, stage dans le cadre de la maîtrise en muséologie, UQAM, 2022.

22. Julie Fiorletta, « tendances muséologiques en contexte de musée éloigné : étude de cas », travail dirigé dans le cadre de la maîtrise en muséologie, UQAM, 2022.

23. Élizabeth White, « Flagship Museums: An Institutional Analysis of Pointe-à-Callière », travail dirigé dans le cadre de la maîtrise en muséologie, UQAM, 2017.

24. Émeline Hébert, « Étude de développement touristique d'Arvida : infrastructures de service et valorisation patrimoniale. Analyse des comparables internationaux et régionaux », stage et rapport dans le cadre de la maîtrise en développement du tourisme, UQAM, 2012.

25. Caroline Lévesque, « Valorisation touristique du cimetière Notre-Dame-des-Neiges et de la basilique Notre-Dame de Montréal », stage et rapport dans le cadre de la maîtrise en développement du tourisme (codirection), 2010.

26. Andréanne Bertrand, « L'hôtel-boutique au Québec : développement, potentiel et étude de cas sur l'implantation en région », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM (mémoire court), 2009.

27. Nejoua Chibouki, « Le développement actuel du tourisme culturel en Algérie », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM (mémoire court), 2001-2002.

28. Valérie Sylvestre, « Valorisations touristiques du patrimoine en France », mémoire dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM-Toulouse Le Mirail (échange CRÉPUQ), 2001.

29. Véronique Lauzon, « L'évolution du cyclotourisme au Québec », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM (mémoire court), 2001.

30. François Larose, « L'usage de l'identité locale dans l'aménagement des fronts d'eau en Amérique du Nord », mémoire dans le cadre de la maîtrise en études urbaines, UQAM, 2000-20002. [étudiant boursier]

31. Anne Fortin, « Histoire d'Eau ; émergence, gloire et déclin du thermalisme au Québec », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM (mémoire court), 2000-2002

32. Abdelmajid Jazi, « Le tourisme culturel en Turquie », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM (mémoire court), 2000-2001.

33. Julie Nadon, « L'internationalisation d'Arvida comme destination touristique : contexte et comparables », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM (mémoire court), 2000.

34. Charles Boulanger, « La cabane en bois rond dans l'imaginaire touristique », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM (mémoire court), 2000.

35. Francis Charrette, « Interprétation et valorisation touristique du patrimoine architectural : le cas de la colline parlementaire de la capitale nationale », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM (mémoire court). (abandon pour emploi permanent), 1999-2000.

36. Luce Proulx, « Discours théorique sur le parcours », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM (mémoire court), 1999-2000.

37. François Therrien, « La notion de qualité dans l'offre touristique au Québec », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM, 1998-1999.

38. Annie Béliveau, « L'offre touristique et l'hiver : le cas de la Finlande », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM, 1998-1999.

39. Lina Bamfumu, « Tourisme religieux et architectures des pélerinages au Québec », mémoire dans le cadre de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM (mémoire court), 1998-1999.

DIRECTION DE THÈSES DE DOCTORAT

40. Myriam Oumetha, (titre à confirmer), doctorat en études urbaines (à compter de janvier 2023), cotutelle avec Sylvain Petit (Université de Valenciennes).

41. Steven Damerval, (titre à confirmer), doctorat en études urbaines (à compter de septembre 2022), cotutelle avec Édith Fagnoni (Paris Sorbonne).

42. Alex Hubert, « Arvida : l'histoire patrimoniale », doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, codirection avec Jean-Marie Lafortune (à compter de septembre 2021).

43. Franck Privat Gonné, doctorat en études urbaines, UQAM, codirection avec Martin Drouin (à compter de septembre 2022).

44. Carla Bodo, « Les publicités murales et les enseignes au Québec. Ethnographie et enjeux urbains de conservation et de valorisation d'un héritage industriel » (titre provisoire), doctorat en études urbaines, UQAM (à compter de septembre 2021).

45. Juliette Passilly, « La requalification territoriale par le patrimoine en contexte de désindustrialisation » (titre provisoire), doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM; cotutelle avec le doctorat en anthropologie de l'Université Cergy Paris, sous la direction de Véronique Dassié et Cécile Doustaly (à compter de septembre 2021).

46. Sahar Ghasemshahi, « Villes industrielles planifiées en contexte de désindustrialisation : une analyse des pratiques patrimoniales contemporaines » (titre provisoire), doctorat en études urbaines, UQAM (en cours, à compter de septembre 2020).

47. Myriam Guillemette, « Étude de l'hivernité urbaine : analyse d'un récit de construction identitaire montréalais », doctorat en études urbaines, UQAM (inscription sous ma direction en décembre 2017, dépôt en juin 2020, mention « excellent »).

48. Marie-Ève Sévigny, « Bipolarité d'une ville-récit : Québec dans le romain québécois », doctorat en Études françaises, codirectrice, direction de Lucie Robert (inscription en septembre 2016, dépôt en mai 2021) [étudiante boursière FRQSC/boursière Vanier CRSH].

49. Myriam Joannette, « La culture et le patrimoine comme leviers de développement local », doctorat en études urbaines, UQAM (inscription sous ma direction en 2015, dépôt en septembre 2022).

50. Marie-Andrée Delisle, « Les ateliers créatifs dans l'offre touristique et culturelle montréalaise : essai de prototypage », doctorat en études urbaines, UQAM (à compter de janvier 2018; abandon en juin 2019).

51. Juliette Augerot, « Analyse diachronique de discours touristiques portés sur deux villes patrimoniales reconnues par l'Unesco, Québec et Carcassonne », doctorat en études urbaines (à compter de septembre 2016; abandon en janvier 2018).

52. Flavio Cardellichio, « Les enjeux patrimoniaux de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée », doctorat en muséologie, médiation et patrimoine (à compter de septembre 2016, abandon en 2017).

53. Josée Laplace, « Expériences d'églises : sémiographies et ethnographies d'une mémoire patrimoniale », thèse dans le cadre du doctorat en études urbaines, UQAM (inscription en maîtrise en 2007, dépôt en 2016, soutenance en septembre 2017, mention « exceptionnelle) [étudiante boursière CRSH].

54. Édith Prégent, doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, UQAM, codirection avec Luc Noppen (inscription en 2014, interruption des études pour raisons de santé en 2016) [étudiante boursière CRSH].

55. Olivier Chatterji, « Histoire environnementale de l'industrie de l'aluminium en Rhônes-Alpes et au Québec », doctorat en histoire, Université Pierre Mendès France (Grenoble), cotutelle avec Anne Dalmasso (en cours, depuis 2013).

56. Marie-Noëlle Aubertin, « La mise en patrimoine du terroir » (titre provisoire), doctorat international en muséologie, médiation et patrimoine (en cours, depuis 2009) [étudiante boursière CRSH, bouse Armand-Bombardier]. Abandon en 2014 pour obtention d'un emploi à temps plein.

57. Hind Oualid El Allaoui, « Le développement du tourisme et l'avènement du patrimoine à Montréal », doctorat en études urbaines, UQAM (codirection avec Luc Noppen) (dépôt en décembre 2014, soutenenance avec mention « Très bien ») [étudiante boursière CRSH].

58. Jonathan Cha, « Formes et sens des squares victoriens montréalais dans le contexte de développement de la métropole (1801-1914) », doctorat en études urbaines INRS / UQAM et Paris-Sorbonne (cotutelle avec Thierry Paquot). Inscription en 2005, dépôt en septembre 2012. [étudiant boursier CRSH (Bourses du Canada) au 2e cycle et boursier, Bourses du Canada du CRSH, 2005-2008 / ministère des Relations internationales et Consulat de France, 2005-2008].

59. Guillaume Éthier, « L'icône autopoiétique : l'architecture de la Renaissance culturelle de Toronto», doctorat en études urbaines, UQAM (codirection avec Jean-François Côté). Inscription en 2008, dépôt en septembre 2012, soutenance en mars 2013, mention « exceptionnel ». [étudiant boursier CRSH, bourse Armand-Bombardier].

60. Mathieu Dormaels, « La construction du patrimoine mondial : transformations physiques et appropriation locale dans la patrimonialisation du centre-ville historique d'Arequipa, Pérou », doctorat international en muséologie, médiation et patrimoine (cotutelle avec Jean Davallon). Inscription en 2007, dépôt en août 2012, soutenance avril 2013, mention « très bien ».

61. Barbara Julien, « La cité-jardin au Québec », doctorat en études urbaines INRS / UQAM (codirection avec Luc Noppen). [étudiante boursière UQAM au 2e cycle et boursière, Bourses du gouvernement du Canada aux étudiants étrangers, 2005, bourse de la Bibliothèque nationale du Québec, 2008]. Inscription en 2005, dépôt en juin 2010, soutenance en septembre 2012, mention « bien ».

62. Émilie Pamart, « Trajectoires culturelles des publics dans l'espace d'un territoire intercommunal », doctorat international en muséologie, médiation et patrimoine (cotutelle avec Emmanuel Ethis). Inscription en 2005, soutenance en 2011, mention « très honorable » et félicitations du jury. [étudiante boursière du ministère des Relations internationales et du Consulat de France].

63. Yona Jebrak, « Reconstruction et résilience urbaine : l'évolution d'un paysage urbain », doctorat en études urbaines INRS / UQAM (codirection avec Luc Noppen). [étudiante boursière FQRSC]. Inscription en 2003, thèse soutenue en janvier 2010, mention « excellent ».

64. France St-Jean, « La figure du patriote dans le paysage québécois. Une commémoration à géométries variables », doctorat interuniversitaire en histoire de l'art (codirection avec Luc Noppen). Inscription en 2003, thèse soutenue le 4 décembre 2008, mention « très bien ».

65. Alena Prochazka, « L'identité dans la création architecturale contemporaine à Montréal », doctorat en études urbaines INRS / UQAM (codirection avec Luc Noppen). [étudiante boursière CRSH]. Inscription en 2002, thèse soutenue le 14 décembre 2008, mention « excellent ».

66. Isabelle Caron, « L'épistémè de la ville, de l'imaginaire collectif au paysage construit, 1880-1915 », doctorat interuniversitaire en histoire de l'art (codirection avec Luc Noppen). Inscription en 2001, thèse soutenue le 16 décembre 2009, mention « bien ».

67. Martin Drouin, « La sauvegarde du patrimoine urbain et la formulation d'une identité : Montréal, 1973-2000 », doctorat en études urbaines INRS / UQAM (codirection avec Luc Noppen). [étudiant boursier FCAR]. Inscription en 1999 (doctorat de 120 crédits), thèse soutenue le 12 mai 2004, mention « excellent ».

68. Sophie Rioux-Hébert, « La "fenêtre sur le fleuve" et la "vue sur la montagne" : sémiogénèse d'un mythe patrimonial », doctorat en études urbaines INRS / UQAM (codirection avec Luc Noppen) (inscription en 2005, abandon en 2006 pour obtention d'un emploi permanent). [étudiante boursière CRSH].
69. Luis Octavio da Sylva, « Les *quintais* du Brésil », doctorat en études urbaines INRS / UQAM (codirection avec David Hanna) (inscription en 1999, abandon en 2004). [étudiant boursier]
70. Christina Buccica, « Discours et pratiques du pouvoir à l'égard de la ville : étude comparée Bucarest-Québec », thèse dans le cadre du doctorat en sciences politiques, Université Laval (codirection avec Louise Quesnel) (inscription en 1999, abandon en 2004-2005). [étudiante boursière]

ACCUEIL DE STAGIAIRES POSTDOCTORAUX

71. Myriam Guillemette, « L'urbanisme et le patrimoine des villes de compagnie : une revue des plans de requalification » (titre provisoire), 2021-2022.
72. Michelle Bélanger, « Enjeux de la conservation et de la valorisation des sites du patrimoine minier au Québec », 2019-2021.
73. Julien Garnier, « Vivre dans une ville de compagnie », 2017-2020.
74. Jessica Mace, « Industry on the homestead: identity and the worker's house in nineteenth–century Canadian company towns », 2015-2019. [stagiaire boursière CRSH/CÉLAT].
75. Jessica Roda, « De la représentation de l'Autre à l'identité urbaine : construire le Montréal multiculturel à travers les festivals musicaux (II) », 2015-2017. [stagiaire boursière CRSH]. Abandon pour emploi de professeure, août 2015.
76. Daniela Moisa, « La patrimonialisation de la diversité culturelle », 2013-2015.
77. Jean-Sébastien Sauvé, « Le devenir des églises anglicanes de Montréal », 2013-2015 (coencadrement). [stagiaire boursier FQRSC]
78. Jessica Roda, « De la représentation de l'Autre à l'identité urbaine : construire le Montréal multiculturel à travers les festivals musicaux », 2013-2015. [stagiaire boursière FQRSC].
79. Marie-Blanche Fourcade, « Mémoires migrantes », 2011-2012.
80. Étienne Berthold, « Patrimoine mondial et éthos urbain : le cas du Vieux-Québec », 2007-2009. [stagiaire boursier CRSH].
81. Richard Gauthier, « L'avenir des lieux de culte du Québec » (coencadrement), 2005-2006.
82. Alexandra Arellano, « Les fêtes de la Nouvelle-France, catalyseur identitaire » (coencadrement), 2003-2005 [stagiaire boursière FQRSC]
83. Martine Géronimi, « Tourisme et requalification culturelle », stage postdoctoral au CÉLAT, UQAM (coencadrement), 2001-2002 [stagiaire boursière]

ENCADREMENT D'AUXILIAIRES DE RECHERCHE (FINANCEMENT DE CONSEILS SUBVENTIONNAIRES)

84. Sophie Quirion, maîtrise en histoire de l'art (été 2022)
85. Sahar Gasemshahi, doctorat en études urbaines (novembre 2021-)
86. Carla Bodo, doctorat en études urbaines (novembre 2021-)
87. Juliette Passilly, doctorat en muséologie, médiation, patrimoine (novembre 2021-)
88. Bernardo Emmanuel Brandao Garcia Gonçalves, doctorat en études urbaines (janvier 2021-mais 2021)
89. Ève Grenier, maîtrise en études urbaines (septembre 2020-décembre 2020)
90. Myriam Guillemette, doctorat en études urbaines (juin 2018-)
91. Laurent Sauvage, doctorat en études urbaines (janvier 2018-)
92. Myriam Joannette, doctorat en études urbaines (mai 2015-)
93. Lyne Bernier, coordonnatrice web (octobre 2015-mai 2018)
94. Mario Parent, documentaliste (juin 2016-mai 2018)
95. Caroline Cudia, doctorat en études urbaines (septembre 2017-décembre 2017)
96. Juliette Augerot, doctorat en études urbaines (septembre 2017-décembre 2017)
97. Samuel Mathieu, doctorat en études urbaines (septembre 2017-décembre 2017)

98. Marianne Charland, baccalauréat en urbanisme (juin 2012-décembre 2017)
99. Mélanie Meynier, doctorat (France) (janvier 2015-octobre 2015)
100. Josée Laplace, doctorat en études urbaines (septembre 2007-décembre 2007 ; mai 2010-septembre 2012; avril 2015-juin 2017; septembre 2017-juin 2019)
101. Jean-Sébastien Sauvé, assistant à la coordination (janvier 2015-septembre 2015)
102. Daniela Moisa, postdoctorat (septembre 2013-juin 2015)
103. Mario Parent, maîtrise en études urbaines (janvier 2012-janvier 2014)
104. Jean-François Cloutier-Deraiche, baccalauréat en urbanisme (janvier 2011-mai 2013)
105. Lyne Bernier, maîtrise en études urbaines (juin 2010-décembre 2013)
106. Émeline Hébert, maîtrise en développement du tourisme (juin 2012-décembre 2012)
107. Philippe Cossette, maîtrise en études urbaines (septembre 2011-mai 2012)
108. Hind Oualid El Allaoui, doctorat en études urbaines (septembre 2008-décembre 2010)
109. Émie Gendron, baccalauréat en journalisme (juin 2012-août 2012)
110. Sophie Chartier, baccalauréat en journalisme (mars 2012-mai 2012)
111. Mathieu Dormaels, doctorat en muséologie, médiation et patrimoine (janvier 2009-juin 2012)
112. Julie Payeur, maîtrise en développement du tourisme (septembre 2010-mai 2012)
113. Marie-Ève Breton, maîtrise en études urbaines (mai 2008-août 2010)
114. Guillaume Éthier, doctorat en études urbaines (septembre 2009-décembre 2009)
115. Marie-Noëlle Aubertin, doctorat en muséologie, médiation et patrimoine (septembre 2009-décembre 2009)
116. Geneviève Leclerc-Messier, baccalauréat en gestion du tourisme et de l'hôtellerie (juin 2009-octobre 2009)
117. Alexandra Georgescu Paquin, doctorat en muséologie, médiation et patrimoine (juin 2009-septembre 2009)
118. Nicolas Paquet, baccalauréat en science politique (mai 2008-mars 2009)
119. Barbara Julien, doctorat en études urbaines (décembre 2005-septembre 2009)
120. Maude Landreville, maîtrise en études urbaines (septembre 2007-mai 2008)
121. Hassoun Karam, doctorat en conception arch. assistée par ordinateur (juin 2006–septembre 2008)
122. Diane Jacquet, maîtrise en études urbaines (août 2006-décembre 2007)
123. Catherine Séguin, maîtrise en études urbaines (octobre 2006–mai 2007)
124. Yona Jebrak, doctorat en études urbaines (août 2006-mai 2007)
125. Martin Croteau, maîtrise en histoire (mai 2006-décembre 2006)
126. Juliette Dutour, doctorat en histoire (juin 2006-juin 2007)
127. Josée Laplace, maîtrise en études urbaines (mai 2006-septembre 2007)
128. Olivier Niquet, maîtrise en études urbaines (septembre 2005-mai 2007).
129. Maude Landreville, baccalauréat en urbanisme (avril 2005-août 2005)
130. Frédéric Lemay, baccalauréat en urbanisme (janvier 2005-septembre 2005)
131. Olivier Niquet, baccalauréat en urbanisme (mai 2004-août 2005).
132. France St-Jean, doctorat en histoire de l'art (juin 2003-décembre 2005).
133. Isabelle Caron, doctorat en histoire de l'art (septembre 2001–décembre 2005).
134. Pascal Hudon, maîtrise en études urbaines (mai 2004-août 2004).
135. Steve Potvin, maîtrise en études urbaines (mai 2004-août 2004).
136. Vinh Dao, doctorat en études urbaines (décembre 2003-mai 2004).
137. Hélène Prémont, bacc. en gestion du tourisme et de l'hôtellerie (décembre 2003-mai 2004).
138. Philippe Quesnel, maîtrise en histoire (juin 2003-mai 2004).
139. Séverine Javey, maîtrise en études urbaines (septembre 2003-décembre 2003).
140. Martin Drouin, doctorat en études urbaines (septembre 1999–mai 2003).
141. Simon Lanciault, baccalauréat en urbanisme (septembre 2002–mai 2003).
142. Hassoun Karam, doctorat en conception arch. assistée par ordinateur (juin 2001–août 2002).
143. Louis Saint-Pierre, doct. en conception arch. assistée par ordinateur (juin 2001–août 2002).
144. Martine Geronimi, postdoctorat (juin 2001–juin 2002).
145. Caroline Alain, baccalauréat en gestion du tourisme et de l'hôtellerie (septembre 2001–juin 2002).
146. Luis Octavio da Silva, doctorat en études urbaines (septembre 2000–août 2001).

147. Greta Marini, maîtrise en études urbaines (septembre 2000-juin 2001).
148. Valérie Sylvestre, maîtrîse en gestion et planification du tourisme (sept. 2001–décembre 2001).
149. Alena Prochazka, doctorat en études urbaines (septembre 2001–décembre 2001).
150. Cristina Bucica, doctorat en science politique (janvier 2000–août 2000).
151. Virginie Lord, baccalauréat en gestion du tourisme et de l'hôtellerie (septembre 1999–août 2000).
152. Alain Caron, doctorat en études urbaines (mai 1997–septembre 2000).
153. Josée Vaillancourt, baccalauréat en architecture (septembre 1999–juin 2000).
154. David Noppen, maîtrise en science politique (septembre 1997–septembre 1999).
155. Marco Robichaud, maîtrise en architecture (septembre 1995–mars 1996).

ÉVALUATION DE THÈSES DE TROISIÈME CYCLE ET D'HABILITATION

156. Pascale Nachez, « L'évolution passée et contemporaine de trois villes industrielles : Manchester, Lodz et Mulhouse », Université de Haute-Alsace, décembre 2021.
157. Leila Ghaffari, « Pour une gentrification socialement acceptable : le cas d'Hochelaga-Maisonneuve à Montréal et Madeleine–Champ-de-Mars à Nantes », doctorat en études urbaines, 28 avril 2020. Examinatrice et présidente du jury.
158. Isidora Stankovic, « Les discursivités plurielles d'un lieu de mémoire : Le patrimoine culturel du Marais à Paris », Université Paris I Panthéon Sorbonne, École doctorale Histoire de l'art et Université de Belgrade, 28 septembre 2019. Rapporteure et présidente du jury.
159. Julie Léonard, « Des cours de ferme à l'unesco. La patrimonialisation du fest-noz en Bretagne », Université de Picardie Jules Verne, École doctorale de sciences humaines et sociales, Centre universitaire de recherche sur l'action publique et le politique, 31 janvier 2019.
160. Nicolas Tocquer, « La nature urbaine selon Idelfonso Cerda. De l'idée urbanisatrice à l'urbanisation ruralisée », thèse de doctorat en géoarchitecture, Université de Bretagne occidentale, 11 décembre 2018. Rapporteure.
161. Valérie Rochaix, « La construction linguistique du patrimoine », thèse de doctorat en sciences du langage (sous la direction d'Olga Galatanu), Université de Nantes, juillet 2017.
162. Lionel Prigent, « Les habits neufs du patrimoine », habilitation à diriger des recherches, Université de Bretagne, décembre 2016.
163. Emmanuel Château-Dutier, « Le Conseil des Bâtiments civils et l'administration de l'architecture publique en France dans la première moitié du XIXe siècle (1795-1848) », thèse de doctorat, Ecole pratique des hautes études, Paris, novembre 2016. Rapporteure et présidente du jury.
164. Julien Garnier, « Métro, quartiers, ville : étude de quelques dimensions de l'expérience quotidienne de Montréal au travers du concept foucaldien de pouvoir », thèse de doctorat en sociologie, UQAM, août 2015.
165. Gonzalo Lautaro Ojeda Ledesma, « Les Animitas du Chili ou l'espace public de la ville contemporaine confronté à des croyances ancestrales conduisant à l'édification spontanée d'édifices pérennes », thèse de doctorat à l'Université de Bretagne occidentale, 10 décembre 2012. Rapporteure et présidente du jury.
166. Marie-Pier Besnard, « La restitution virtuelle de l'église Notre-Dame de Saint-Lô. Un exemple de mise en valeur du patrimoine culturel par les nouvelles technologies », thèse de doctorat à l'Université de Caen Basse-Normandie, 10 décembre 2011. Rapporteure et membre du jury.
167. Bedredine Belkadi, « Genèse de la moderne Abu-Dhabi », thèse de doctorat à l'Université de Bretagne occidentale, 28 septembre 2011. Rapporteure et présidente du jury.
168. Alexandra Georgescu-Paquin, « L'actualisation du patrimoine par la médication de l'architecture contemporaine », présentation du projet de thèse de doctorat en Science de l'Information et de la Communication et phD en Muséologie, médiation et patrimoine, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, avril 2011. Membre du jury.
169. Anne Watremez, « Le patrimoine des Avignonnais : La construction du caractère patrimonial de la ville par ses habitants », thèse de doctorat en Science de de l'Information et de la Communication et phD en Muséologie, médiation et patrimoine, Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, décembre 2009. Présidente de jury.
170. Ruth Fiori, « La construction d'une conscience patrimoniale parisienne à la fin du XIXe siècle : acteurs, pratiques et représentations (1884-1914) », thèse de doctorat en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, juin 2009. Présidente du jury.

171. Nicolas Loriette, « Les édifices de stockage des céréales dans les grands départements céréaliers français », thèse de doctorat en histoire de l'art, Université de Rennes 2, octobre 2008.

172. Sébastien Darchen, « Transformations urbaines d'une ville de banlieue. Le cas de Saint-Laurent dans la région de Montréal », doctorat en études urbaines, INRS, novembre 2007.

173. Alain Marcoux, « L'architecture d'Expo'67 », doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, UQAM, février 2006.

174. Laureline Katz-Lagoutte, « L'évocation identitaire de Gauguin à Pont-Aven », thèse de DEA (diplôme d'études approfondies), Université de Bretagne occidentale, Faculté des lettres, mai 2004.

175. Pascale Bourdeau, « Monumental et monumentalité », doctorat en sociologie, UQAM, 2000.

ÉVALUATION SUR DES COMITÉ DE THÈSES, EXAMENS DOCTORAUX

176. Pierre Carrère, examen de projet de thèse du programme de doctorat en études urbaines, UQAM, « La scène rave montréalaise dans la fabrique de l'urbain » (sous la direction de Guillaume Éthier et Hélène Bélanger), 2022. Examinatrice.

177. Gabrielle Larocque, examen doctoral du programme de doctorat en muséologie, médiation, patrimoine UQAM, « Le patrimoine des arts du spectacle comme lieu de collaboration : études de deux collections nationales du Québec (Musée de la civilisation de Québec et Bibliothèque et Archives nationales du Québec) » (sous la direction d'Anne Bénichou), 2021. Examinatrice.

178. Laurent Sauvage, examen doctoral du programme de doctorat en études urbaines INRS/UQAM, « Communs culturels spatialisés et développement local : l'apport de la culture à la revitalisation intégrée à Montréal » (sous la direction de Juan Luis Klein et Diane-Gabrielle Tremblay), 2019. Examinatrice.

179. Leila Ghaffari, examen doctoral du programme de doctorat en études urbaines INRS/UQAM, « Pour une gentrification socialement acceptable » (sous la direction de Juan Luis Klein), 2018. Examinatrice.

180. Gwenaëlle Reyt, examen doctoral du programme de doctorat en études urbaines INRS/UQAM, « Le rôle du restaurant montréalais dans la construction des identités culinaires québécoises, 1960-2017 » (sous la direction de Julia Csergo), 2018. Examinatrice.

181. Frédérik Leclerc, « Comment on sait la ville, comment on fait la ville : le projet d'urbanisme québécois entre savoirs et territoire », examen doctoral du programme de doctorat en études urbaines INRS/UQAM, 10 novembre 2015. Examinatrice.

182. Samuel Mathieu, examen doctoral du programme de doctorat en études urbaines INRS/UQAM, 2014. Examinatrice.

183. Myrtille Roy-Valex, « Culture et économie de la ville », doctorat en études urbaines, INRS-Urbanisation, janvier, examen de synthèse, 2003.

184. Boualem Kadri, doctorat en études urbaines INRS / UQAM, examen de synthèse, 2000.

185. Nathalie Gagnon, « La gestion du patrimoine dans les villes du patrimoine mondial », doctorat en études urbaines INRS / UQAM, séminaire doctoral, 1998.

186. Alain Caron, « Conservation, gestion du patrimoine et valorisation touristique de la *Vieja Habana*, Cuba », doctorat en études urbaines INRS / UQAM, examen de synthèse, 1997.

ÉVALUATION DE MÉMOIRES DE DEUXIÈME CYCLE

187. Camille Dombrecht, travail dirigé en muséologie « La mise en exposition de la culture alimentaire dans les institutions muséales montréalaises », maîtrise en muséologie, UQAM, décembre 2021.

188. Magalie Rouleau, rapport de stage en muséologie (GSM Project), maîtrise en muséologie, UQAM, juillet 2021.

189. Sarah Cousineau, travail dirigé en muséologie « Essai historique sur une firme pionnière du design d'exposition au Québec », maîtrise en muséologie, UQAM, juin 2020.

190. Justine Millet, rapport de stage en muséologie (Musée de Lachine), maîtrise en muséologie, UQAM, juin 2020.

191. Myriam Mathieu-Bédard, rapport de stage en muséologie (Musée des augustines), maîtrise en muséologie, UQAM, mars 2017.

192. Lynda Chaoui, « La mise en tourisme du patrimoine culturel saharien – Cas d'étude : la vallée du M'Zab », mémoire de maîtrise en développement du tourisme, UQAM, mars 2017.

193. Marie-Nathalie Martineau, « L'histoire et la mémoire en suspens. Le patrimoine des villes post-industrielles et le cas du silo nº 5 à Montréal », mémoire de maîtrise en sociologie, Université du Québec à Montréal, octobre 2009.

194. Marie-Noëlle Aubertin, « La quête identitaire des livres de chef : la transformation du discours gastronomique québécois en parole originale », mémoire de maîtrise en études littéraires, Université du Québec à Montréal, octobre 2009.

195. Guillaume Éthier, « Place publique contemporaine et devenir collectif : le cas de la reconstruction de la Place des Martyrs à Beyrouth », mémoire de maîtrise en sociologie, UQAM, 2006.

196. Pierre Bleau, « L'ingénieur civil et le patrimoine », maîtrise en analyse et en gestion urbaines, UQAM, 2001.

197. Hélène McNicoll, « Analyse et mise en valeur d'un site touristique : le Canyon Sainte-Anne », mémoire dans le cadre du MBA en management, Université Laval, 2000.

ADMINISTRATION, SERVICES AUX COLLECTIVITÉS, ENGAGEMENT DANS LE MILIEU

DIRECTION ADMINISTRATIVE

1. Membre du bureau de direction du Centre interuniversitaire de recherche sur les lettres, les arts et les traditions, 2000-2002, 2006-2010, 2017-2019, 2019-2021.
2. Membre du Conseil d'administration de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI), depuis 2019.
3. Membre du Board de TICCIH (The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage), depuis 2018.
4. Présidente de l'Association of Critical Heritage Studies (association regroupant 2500 membres dans 127 pays), 2017-2020. Auparavant vice-présidente (2016-2017) et membre du conseil d'administration (2014-2016).
5. Membre du Conseil d'administration des Presses de l'Université du Québec, 2005-2013.
6. Membre du Bureau de direction, Institut du patrimoine, 2011-2012.
7. Membre de l'exécutif départemental, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 2009-2010.
8. Directrice du programme de maîtrise en développement du tourisme / maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM, 2008-2010.
9. Présidente du comité 3 (urbanisme) pour la sélection, à l'UQAM, des candidatures étudiantes (maîtrise et doctorat) soumises au Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, 2003-2009.
10. Directrice de la revue internationale de recherche en tourisme *Téoros*, 2001-2003.

DIRECTION DE LA RECHERCHE

11. Directrice de la collection « Patrimoine urbain » aux Presses de l'Université du Québec, depuis 2005.
12. Directrice de PARVI, le Groupe interuniversitaire de recherche sur les paysages de la représentation, la ville et les identités urbaines, financé par le FQRSC-équipes de recherche, 2004-2019.
13. Responsable de la partie québécoise, ÉVOC, projet de collaboration sur l'évolution des communautés patrimoniales en France et au Québec (ANR-FRQSC), 2017-2018.
14. Codirectrice (avec L. Noppen) du Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine / Canadian Forum for Public Research on Heritage, 2008-2015.
15. Codirectrice (avec L. Noppen), du partenariat « Les horizons du patrimoine », partenariat de recherche publique sur la connaissance et la gestion localisées du paysage culturel, 2015-2016.
16. Directrice scientifique de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2011-2015.
17. Présidente du Conseil scientifique de l'Institut du patrimoine, UQAM, 2006-2010.
18. Chef de mission, projet « séminaire sur le patrimoine » financé par l'OFQJ (6 étudiants), France, mai 2005.

19. Chargée de projet et chef de mission pour le projet franco-québécois « La valorisation du patrimoine moderne au XXe siècle », financement de la Commission de coopération francoquébécoise et des partenaires gouvernementaux (MCCQ, Ville de Jonquière, Ville de Lorient), 2000-2002.

20. Chargée de projet pour Archithème historiens d'architecture : entre autres, étude *Patrimoine du quartier Saint-Sauveur* commandée par la Ville de Québec ; étude *Patrimoine du quartier Saint-Roch* commandée par la Ville de Québec, 1995-2000.

ENGAGEMENT DANS LE MILIEU

21. Conseillère *ad hoc* pour un groupe citoyen de défense de l'environnement urbain patrimonial, depuis 2022.

22. Membre du comité scientifique de l'association de préfiguration de l'Institut Tony Garnier (Lyon, France), depuis 2020.

23. Conseillère *ad hoc* pour Promotion Saguenay, conception d'une Zone d'innovation, 2022.

24. Membre du jury du prix Robert-Lionel-Séguin et du prix Thérèse-Romer de l'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec, 2020.

25. Expertise pour la Société historique de la Mauricie dans le cadre d'une campagne de sauvegarde des odonymes de la ville, 2015.

26. Vice-présidente de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada / Society for the Study of Architecture in Canada, 2004-2013.

27. Présidente d'honneur pour la campagne de levée de fonds pour l'église Sainte-Thérèse d'Arvida, octobre 2013.

28. Présidente d'honneur du concert bénéfice pour la cathédrale de Chicoutimi, 24 septembre 2011.

29. Membre du jury des Prix du patrimoine de Saguenay, 2010.

30. Mentor, « Génération d'idées », http://www.generationdidees.ca, 2009.

31. Membre du panel d'évaluation, forum du cours d'Identités et culture québécoises, collège international des Marcellines (programme de sciences humaines et double DEC trilingue), 23 octobre 2009.

32. Membre du jury de sélection des œuvres pour les expositions du Service des activités socio-culturelles de l'Université Laval, 1991-1992.

33. Coordonnatrice du colloque des célébrations du vingtième anniversaire du programme d'histoire de l'art à l'Université Laval, 1990.

COMITÉS D'ORIENTATION À L'EXTÉRIEUR DE L'UNIVERSITÉ

34. Participante invitée à la rencontre stratégique « Un paysage urbain distinctif et de qualité (patrimoine, cadre bâti) » dans le cadre de l'élaboration d'une stratégie renouvelée pour le centre-ville 2030, Service du développement économique de la Ville de Montréal, 14 juin 2022.

35. Consulting Expert on the Outstanding Universal Value, Desk reviews of nominations to the World Heritage List, ICOMOS, 2018.

36. Conseillère scientifique auprès de Parcs Canada, révision de plaques commémoratives (diverses plaques), projets de désignation, rapports, sporadique, depuis 2012.

37. Conseillère scientifique auprès du Vérificateur général du Québec et membre du comité aviseur de la Vérificatrice générale du Québec, mandat relié au patrimoine immobilier sous entente de confidentialité, 2018-2020; 2022.

38. Conseillère scientifique auprès de Rio Tinto dans l'établissement de la Fiducie du patrimoine de l'aluminium d'Arvida (fiducie sociale d'utilité publique), annoncée publiquement en août 2017 (2014-2017).

39. Membre du Comité stratégique des Presses de l'Université du Québec, 2012.

40. Expertise pour la Ville de Saguenay dans le cadre de diverses productions d'interprétation et de médiation (panneaux rue Saint-Dominique, œuvre d'art de Norman Slater, etc.), depuis 2012.

41. Conseillère scientifique auprès du comité de suivi pour la reconnaissance patrimoniale d'Arvida, 2010 (comité multipartite Ville de Saguenay, Corporation de développement économique et culturel d'Arvida, ministère de la Culture et des Communications, gouvernement fédéral, gouvernement provincial, Promotion Saguenay, Rio Tinto Alcan), depuis 2010.

42. Conseillère scientifique pour Ville de Saguenay, dans le cadre de la préparation de la règlementation et de la consultation publique sur les sites du patrimoine d'Arvida, 2010.
43. Conseillère scientifique *ad hoc* pour le ministère de la Culture et des Communications du Québec, dans le cadre de la préparation du « Livre vert », 2007.
44. Présentation formelle sur invitation de l'Office de consultation publique de Montréal, dans le cadre de la consultation publique sur l'implantation du CHUM ; atelier 1, « intégration dans le milieu environnant », 14 novembre 2006.
45. Consultante auprès de la Commission parlementaire sur la culture de l'Assemblée nationale du Québec, mars 2005.
46. Représentante de la Chaire de tourisme de l'UQAM auprès du comité consultatif du ministère du Patrimoine canadien en vue de l'élaboration d'une Politique du patrimoine, 2001.
47. Membre du Comité de parrainage du LABHAUT (Laboratoire de recherche sur l'habitat, l'urbanisme et les territoires) et du comité de programme du DESA en architecture et urbanisation des territoires, École nationale d'architecture, Rabat (Maroc), 2000-2001.
48. Membre du Comité de coordination du Groupe inteuniversitaire de Montréal Villes et développement, reconnu centre d'excellence en développement international par l'ACDI, 1999-2000.
49. Membre du comité aviseur sur l'archéologie à Montréal (MCCQ-Ville de Montréal-Musée d'archéologie et d'histoire de Pointe-à-Callière), 1997-1998.

COMITÉS SCIENTIFIQUES D'ÉVALUATION (PUBLICATIONS)

50. Membre du *Editorial Board* de la revue *International Journal of Heritage Studies*, depuis 2020.
51. Évaluatrice pour la maison d'édition Springer (2018).
52. Évaluatrice pour la maison d'édition Routledge (Londres) (2016, 2017).

Évaluatrice externe pour les revues :

53. *Architecture Canada* (2020)
54. *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère* (2020)
55. *Interventions économiques* (2019)
56. *Civilisations* (2012)
57. *Conserveries mémorielles* (2010)
58. *Globe* (2007)
59. *Imaginations* (Alberta, 2014)
60. *International Journal of Heritage Studies* (Australie, 2014, 2015, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021)
61. *Journal of Canadian Studies* (2004, 2018)
62. *Le géographe canadien* (2001)
63. *Les Cahiers de géographie du Québec* (1997, 2005-2006)
64. *Loisir et société* (2007)
65. *Mens* (2009)
66. *Mondes du tourisme* (Suisse, 2010)
67. *Muséologies* (2008)
68. *Norois* (France, 2005)
69. *Nouvelles pratiques sociales* (2001)
70. *Recherches sociographiques* (2007, 2011)
71. *Revue d'histoire de l'Amérique française* (2007)
72. *Revue de communication sociale et publique* (2008)
73. *Sociologie et sociétés* (2004)
74. *Téoros* (2004)
75. *The Arab World Geographer / Le géographe du monde arabe* (2001)
76. Correspondante pour le Canada de la revue *Urbanisme* (Paris), 2012.
77. Membre du comité scientifique de la revue *Via@*, depuis 2012.

78. Membre du comité scientifique, colloque *Local Vocabularies of Heritage*, Evora (Portugal, 8-10 février 2012), 2011-2012.

79. Membre du comité scientifique, colloque *L'invention de la « valeur universelle exceptionnelle »*, Université de Bourgogne (Dijon, France, 15-16 novembre 2012), 2012.

80. Membre du comité scientifique, Troisièmes Rendez-vous Champlain sur le tourisme (Angers), 2009-2010.

81. Membre du comité de rédaction de la revue internationale de recherche en tourisme *Téoros*, 1997-2009.

82. Membre du comité scientifique, Journée de Recherche sur le tourisme, École Sup de Co de La Rochelle, 3 avril 2009.

83. Rédactrice en chef de la revue internationale de recherche en tourisme Téoros, 2000-2003. Titres publiés : L'industrie touristique autochtone, Pratiques contemporaines de gestion dans le domaine du tourisme, Les jardins du tourisme, Tourisme et nordicité, Le tourisme dans tous ses états, Le Saguenay—Lac-Saint-Jean, Le tourisme des gays et des lesbiennes, Organisations touristiques en mutation, Mers et littoraux, Tourisme et ruralité, Comportements touristiques, Patrimoines du vingtième siècle, Écotourisme, Tourisme et sexualité.

COMITÉS SCIENTIFIQUES D'ÉVALUATION (FINANCEMENT DE LA RECHERCHE, PRIX ET PROMOTIONS)

84. Évaluatrice pour la Ville de Paris, appel à projets Émergence(s), 2022.

85. Évaluatrice pour le programme MITACS accélération, 2022.

86. Membre du comité d'embauche de la Chaire junior en Patrimoine numérique, Université polytechnique des Hauts-de-France, 2022.

87. Membre du Comité consultatif scientifique et pédagogique du projet PaLabRe (Patrimoine en laboratoire réflexif), Université Paris-Sarclay, 2021. Nommée présidente du comité en séance.

88. Membre du Comité d'évaluation « beaux-arts et recherche-création » au concours des Subventions Savoir du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, 2020-2021 (22 dossiers).

89. Évaluatrice pour le programme Eutopia – European University, Science and Innovation fellowships, 2021.

90. Membre du comité d'évaluation des candidatures aux Chaires de recherche du Canada à l'Université Laval, 2019.

91. Évaluatrice pour le Fulbright U.S. Scholar Program, 2019.

92. Évaluatrice pour le Joint Programming Initiative on Cultural Heritage (Europe / Italie), 2019.

Évaluatrice externe pour des comités de promotions de professeurs dans diverses universités, par exemple, depuis 2017 :

93. Australian National University
94. Carleton University
95. University of Kansas
96. Université Laval
97. University of New South Wales

98. Membre du comité d'évaluation des candidatures à la médaille Lacoursière, Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions, 2017.

99. Membre du Comité d'évaluation, concours de bourses doctorales au Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017.

100. Expert évaluateur, Social Sciences and Humanities in Vienna (Autriche), 2013, appel Public Spaces.

101. Membre du comité d'évaluation SHS1 de l'Agence nationale de la recherche (France), 2012.

102. Membre du comité d'évaluation du Concours des Fonds de l'avant-garde et des initiatives nouvelles de la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI), 2012.

103. Membre du comité d'évaluation, nouveaux professeurs, Fonds québécois de recherche sur la société et la culture, 2011-2012 (12 dossiers).

104. Présidente du comité d'évaluation, concours de bourses postdoctorales au Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, 2010-2011.

105. Expert évaluateur, Allocations de Recherche Doctorale 2010, Région Bretagne (France), 2010 (1 dossier).

106. Membre du Comité d'évaluation, concours de bourses postdoctorales au Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, 2009-2010 (87 dossiers), 2010-2011 (77 dossiers).

107. Membre du comité de révision du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, 2008.

108. Évaluatrice externe au Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, programme des subventions ordinaires de recherche, 2007 (1 dossier), 2006 (1 dossier), 2003 (1 dossier).

109. Présidente du Comité d'évaluation 3 (comité Beaux-arts) du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, en vue de l'attribution des « subventions ordinaires » de recherche :

    105 dossiers en 2004-2005

    110. 90 dossiers en 2003-2004

    111. 66 dossiers en 2001-2002.

112. Membre du Comité d'évaluation (comité Beaux-arts) du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, en vue de l'attribution des « subventions ordinaires » de recherche (22 dossiers), 2001-2002.

113. Membre du Comité d'évaluation, programme « Appui à la recherche innovante » du Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (10 dossiers), 2003.

COMITÉS D'ÉVALUATION D'ÉTUDIANTS ET D'INITIATIVES ÉTUDIANTES

114. Présidente du jury du prix Phyllis-Lambert pour la meilleure thèse doctorale en histoire de l'architecture au Canada, 2012, 2013.

115. Présidente du Comité disciplinaire #3 (urbanisme, aménagement, environnement, etc.) et membre du comité institutionnel de sélection des dossiers de candidature des étudiants de maîtrise et de doctorat de l'UQAM aux bourses du CRSH, 2006-2010.

116. Professeure invitée au séminaire des finissants Master 2, Histoire de l'art, Université de Rennes 2, mai 2005.

AUTRES COMITÉS ET ORGANISMES UNIVERSITAIRES AU QUÉBEC

117. Membre du Comité d'évaluation du prix de la relève professorale 2022, École des sciences de la gestion, UQAM.

118. Membre du comité de pilotage du Pôle sur la résilience urbaine de l'UQAM, 2021-.

119. Membre du Comité de promotion de l'UQAM, 2020-2021, 2021-2022.

120. Membre du Sous-comité d'évaluation des demandes d'appui à la recherche et à la création de l'UQAM, 2020-.

121. Membre du Comité de la recherche de l'École des sciences de la gestion de l'UQAM, 2019-.

122. Membre du Comité « Infrastructure de demain », École des sciences de la gestion, 2022.

123. Membre du Comité de programme et du Sous-comité d'admission et d'évaluation des programmes de maîtrise en muséologie et de doctorat en muséologie, médiation et patrimoine de l'UQAM, 2020-.

124. Membre du comité *ad hoc* de la vice-rectrice à la recherche et à la création pour la révision de la politique Équité Diversité Inclusion de l'UQAM.

125. Membre du Comité de sélection du poste de professeur en espace et société, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 2017.

126. Membre du Comité de sélection du poste de professeur en aménagement et gestion des destinations touristiques, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 2011.

127. Membre du Comité de sélection du poste de professeur en pratiques culturelles de la gastronomie, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 2011.

128. Membre du Comité de sélection du poste de professeur en patrimoine urbain, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 2011.

129. Membre du Comité de la recherche de l'École des sciences de la gestion de l'UQAM, 2006-2010.

130. Membre du Conseil scientifique de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, 2005-2012 ; présidente du Conseil scientifique 2006-2010.

131. Membre du Comité d'évaluation du programme et du Comité de programme de la Maîtrise en gestion et planification du tourisme, UQAM, 2006-2009.

132. Membre du Comité de lecture des *Cahiers du DEUT*, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 2007-2008.

133. Membre du Comité de sélection du poste de professeur en tourisme urbain du Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 2007.

134. Membre du Comité d'évaluation des professeurs et des professeures du Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 2006.

135. Membre du comité d'implantation de l'Institut universitaire de formation et d'intervention en patrimoine (UQAM), 2001-2005.

136. Membre du comité de programme de la maîtrise en gestion et planification du tourisme, École des sciences de la gestion, UQAM, 1997-2002.

137. Membre du comité d'évaluation « Praxis III », baccalauréat en urbanisme, Département d'études urbaines et touristiques, École des sciences de la gestion, UQAM, 1997-2001.

138. Membre du comité d'évaluation des professeures et des professeurs, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 2000.

139. Membre du comité d'évaluation des professeures et des professeurs, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 1998.

140. Membre de comités de sélection des candidatures, poste de professeur en gestion de l'hôtellerie et poste de professeur en marketing de la mode, 1997-1998.

141. Membre du comité du plan d'encadrement, Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 1997-1998.

142. Membre du comité de programme de premier cycle d'histoire de l'art, Université Laval.

143. Membre du comité d'évaluation périodique des programmes de 1er cycle, histoire de l'art, Université Laval.

FINANCEMENT DE LA RECHERCHE

BOURSES ET SUBVENTIONS D'ORGANISMES EXTERNES

1. Secrétariat des Chaires de recherche du Canada (Conseil de recherche en sciences humaines du Canada), Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, programme « De la protection à la relation. Représentations, effets et gestion du patrimoine urbain en situations postindustrielle et postcoloniale » (1 400 000$), 2022-2029.

2. Fondation canadienne pour l'innovation, « Laboratoire d'analyse et de médiation spatialisées du patrimoine urbain » (497 995$), 2022-2029.

3. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, « Industrial Heritage Reloaded », programme Connexion (24 815$), 2022.

4. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, « Modern Company Towns. Les villes de compagnie et l'art de l'urbanisme, de la Seconde Révolution industrielle à la Deuxième Désindustrialisation » (L. K. Morisset, responsable), programme Savoir, 295 438$, 2020-2025.

5. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, *Deindustrialization and the politics of our time* (Steven High, U. Concordia, responsable; L. K. Morisset, cochercheure, et membre du comité de coordination, avec, du Canada, Dimitri Anastakis, Lachlan F. McKinnon, Petra Dolata; 13 cochercheurs du Royaume-Uni, d'Allemagne et de France; 6 collaborateurs), programme Partnerships Grants, 2 499 500$, 2020-2027.

6. Ministère des Relations internationales du Québec, *Patrimoine et développement local* (L.K. Morisset, responsable), 9 000$, 2020-2021.

7. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, *Treizièmes Rencontres internationales des Jeunes Chercheurs en patrimoine « Concepts of Heritage »*, Canberra, Australie (L.K. Morisset, responsable, et Jessica Mace, organisatrice du colloque), programme Connexion, 8 400$, 2019-2020.

8. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, Congrès *What does heritage change? / Le patrimoine, ça change quoi?* (L.K. Morisset, responsable), programme Connexion, 25 000$, 2016-2017.

9. Secrétariat des Chaires de recherche du Canada (Conseil de recherche en sciences humaines du Canada), Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, programme « Les territoires du patrimoine. Du monument au cadre de vie » (1 400 000$), 2015-2022.

10. Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, programme « Savoir », « *Identity on the Land. Company Towns in Canada* », L. K. Morisset responsable; avec Luc Noppen (cochercheur) et Marc de Caraffe (collaborateur) (347 246 $), 2014-2019.

11. Fonds de recherche du Québec sur la Société et la Culture (FRQSC), programme « équipes de recherche », soutien au Groupe PARVI, « Enjeux urbains de la patrimonialisation. La patrimonialité en question », L. K. Morisset responsable, avec les cochercheurs Étienne Berthold, Julia Csergo, Martin Drouin, Marie-Blanche Fourcade, Julien Goyette, Guy Mercier, Luc Noppen (294 000 $), 2014-2018.

12. Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, programme « Savoir », « Nos églises, nos châteaux. Réinventer le patrimoine ecclésial au Québec », Luc Noppen responsable (207 392$), 2012-2017.

13. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, programme « Connexion », « [S']Approprier la ville. Le devenir-ensemble, du patrimoine urbain au paysage culturel », L.K. Morisset responsable (23 550$), 2012.

14. Ville de Saguenay, « Étude de développement touristique du patrimoine urbain d'Arvida ». L. K. Morisset, responsable; avec Paul Arsenault (cochercheur). Partenariat avec la Chaire de tourisme Transat (78 000 $), 2012.

15. Fonds québécois de recherche sur la société et la culture / Agence nationale de la recherche, programme « Collaboration Québec-France », « Développement local et stratégie globale de deux multinationales de l'aluminium au XXe siècle ». Pierre Deschênes et Dominique Barjot, responsables; avec Lucie K. Morisset (cochercheure), Pierre Lanthier (cochercheur), Anne Dalmasso (cochercheure), Anne Pezet (cochercheure) (146 000 $ + contrepartie française en euros), 2012-2015.

16. Ministère des Anciens Combattants et ministère de la Culture et des Communications – programmes « Nouveaux Horizons pour les Aînés et Entente sur le développement culturel », « Mémoires d'Arvida ». L. K. Morisset, responsable ; avec Marie-Blanche Fourcade (cochercheure). Partenariat avec la Corporation de développement économique et culturel d'Arvida (25 000 $ + 11 000 $), 2011.

17. Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC) – programme « équipes de recherche », « Les paysages de la patrimonialisation. Représentations locales et valorisations mondiales : construire l'identité patrimoniale ». L. K. Morisset, responsable ; avec Luc Noppen (cochercheur), Guy Mercier (cochercheur), Anne-Marie Broudehoux (cochercheure), Julien Goyette (cochercheur), Jean-Yves Andrieux (collaborateur), Patrick Dieudonné (collaborateur), Karine Hébert (collaboratrice) (475 000 $), 2009-2013.

18. Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) – programme « subventions ordinaires », « La mémoire patrimoniale des Québécois. Les temps modernes ». L. K. Morisset, titulaire (102 000 $), 2009-2012.

19. Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) – programme de soutien aux colloques et ateliers, « Des couvents en héritage » (45 000 $), 2009.

20. Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) – programme « réseaux stratégiques de recherche », « Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine ». Luc Noppen, titulaire (1 900 000 $), 2008-2014.

21. Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC) – programme « équipes de recherche », « Les paysages de la métropolisation. Montréalité et projet urbain à l'aube du 21e siècle ». L. K. Morisset, responsable ; avec Luc Noppen (cochercheur), Guy Mercier (cochercheur), Anne-Marie Broudehoux (cochercheure), Pierre Côté (cochercheur), Patrick Dieudonné (chercheur hors Québec) (332 000 $), 2004-2008.

22. Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) – programme « subventions ordinaires », « La mémoire patrimoniale des Québécois. Les temps héroïques ». L. K. Morisset, titulaire (122 000 $), 2006-2009.

23. Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) – programme « réseaux stratégiques de recherche / démarrage », « Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine ». Luc Noppen, titulaire (25 000 $), 2006-2007.

24. Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) – programme « subventions ordinaires », « L'idée de la ville en Nouvelle-France ». L. K. Morisset, titulaire ; avec Luc Noppen (cochercheur) et Pierre Côté (collaborateur) (128 000 $), 2003-2006.

25. Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) – programme « congrès et colloques », « Quel avenir pour quelles églises ? ». Avec Luc Noppen, titulaire (36 000 $), 2005.

26. Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) – programme « diffusion de la recherche», « Dépaysement et renouvellement de la mémoire ». L. K. Morisset, titulaire (10 000 $), 2004.

27. Ministère des Relations internationales (MRI) et Consulat général de France, « Dépaysement et renouvellement des mémoires ». L. K. Morisset, titulaire (5 000 $), 2004.

28. Ministère du Développement économique et régional (MDER), « Dépaysement et renouvellement des mémoires ». L. K. Morisset, titulaire (5 000 $), 2004.

29. Association internationale des études québécoises (AIEQ), « Dépaysement et renouvellement des mémoires ». P. Dieudonné et L. K. Morisset, titulaires (1 525 $), 2004.

30. Ministère des Relations internationales (MRI) et Consulat général de France, « Connaissance et compréhension du renouvellement des identités culturelles ». L. K. Morisset, titulaire (850 $), 2004.

31. Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) – programme « alliances de la nouvelle économie – avis d'intention », « Le centre-ville de la nouvelle économie : enjeux, défis et stratégies d'acteurs ». L. Noppen, coordonnateur ; avec 8 chercheurs principaux, 20 collaborateurs et 17 partenaires du milieu. (25 500 $), 2003.

32. Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR) — soutien aux équipes de recherche, « Les paysages de la représentation ». L. Noppen, coordonnateur ; avec Marc Grignon, Pierre-E. Côté, Guy Mercier, et Daniel Vaillancourt (UWO), Esther Trépanier (UQAM), Patrick Dieudonné (U. Bretagne occidentale) (220 000 $), 2001-2004.

33. Commission de coopération franco-québécoise. Ville de Jonquière / Ville de Lorient, « La valorisation du patrimoine urbain du XXe siècle, Québec-Bretagne ; redéploiement de l'expertise francophone ». Coordonatrice de l'équipe, avec Pierre Côté (Laval), Patrick Dieudonné (U. Bretagne occidentale) et partenaires gouvernementaux (49 500 $), 2001-2002.

34. Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR) – programme « équipements », « Les représentations de la ville au Québec, XVIIe-XXe siècles ». L. Noppen, coordonnateur ; avec Marc Grignon, Pierre-E. Côté, Guy Mercier (15 000 $), 2001.

35. Conseil de recherches en Sciences humaines (CRSH) — programme « subventions ordinaires », « Histoire critique de la forme urbaine » (65 000 $), 2000-2003.

36. Fédération des sciences humaines et sociales (FCSHS), publication de l'ouvrage « La mémoire du paysage », Québec (7 000 $), 2000.

37. Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR) — programme « nouveaux chercheurs », « La morphogenèse des hauts lieux de l'identité culturelle au Québec : histoire de la valorisation touristique du paysage construit ». (47 000 $), 1998-2001.

38. Conseil de recherches en Sciences humaines (CRSH) — programme « subventions ordinaires », « 'L'architecture 1900' à Québec : la tentation de l'Amérique du Nord » (avec L. Noppen) (36 817 $), 1998-2001.

39. Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR) — soutien aux équipes de recherche, « Le rôle des paysages urbains dans la construction des identités collectives : l'exemple de Québec » (Guy Mercier coord., avec Luc Noppen, Marc Grignon et Pierre Côté). (150 000 $), 1998-2001.

40. Patrimoine canadien, « La maison Saint-Gabriel et l'architecture en Nouvelle-France ». Équipe de recherche Université Laval – Université de Montréal - Université du Québec à Montréal (38 000 $), 1998-2001.

41. Conseil de recherches en Sciences humaines du Canada (CRSH) — bourses postdoctorales, « Histoire critique de la morphogenèse des villes au Québec » (28 000 $/an et indemnité de recherche), 1996-1998.

42. Conseil de recherches en Sciences humaines du Canada (CRSH) — bourses doctorales (14 400 $/an), 1993-1996.

43. Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR) — bourses de fin de doctorat (4 400/1 trimestre), 1996.

44. Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR) — bourses doctorales (13 000 $ /an).

45. Fédération canadienne des femmes diplômées des universités (FCFDU) — « Professional scholarship » (bourse d'excellence) (4000 $), 1992-1993.

46. Fondation Desjardins — programme Girardin-Vaillancourt, bourse de maîtrise (5000 $), 1991-1992.

47. Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR) — bourses de maîtrise (10000 $/an), 1991-1992.

48. Fondation Desjardins, bourse d'excellence (500 $).

49. Ville de Québec, bourse d'excellence (frais de scolarité), 1989-1991.

50. Fondation de la Famille Birks, bourse d'excellence (475 $), 1989-1990.

SUBVENTIONS OBTENUES À TITRE DE MEMBRE DE CENTRES DE RECHERCHE

51. Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC - Regroupements stratégiques), « Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions ». Je suis l'un des membres réguliers de ce centre, 2017-2023 (1 800 000$).

52. Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC - Regroupements stratégiques), « Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises ». Je suis l'une des chercheurs associés membres de ce centre, 2017-2021.

53. Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC - Regroupements stratégiques), « Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions ». Je représente 1/ 28e des chercheurs membres réguliers de ce centre, 2011-2015.

54. Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC - Regroupements stratégiques), « Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises ». Je suis l'une des chercheurs associés membres de ce centre, 2011-2015.

55. Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC - Regroupements stratégiques), « Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions ». Je représente 1/ 23e des chercheurs membres réguliers de ce centre (931 500 $/trois ans, excluant les fonds de contrepartie universitaires), 2003-2011.

56. Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC - Regroupements stratégiques), « Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises ». Je suis l'une des 43 chercheurs réguliers ou associés membres de ce centre (918 000 $), 2003-2006.

57. Fondation canadienne pour l'innovation, Ontario Innovation Trust et partenaires industriels, « Integrated Centre for Visualization, Design and Manufacturing ». J'étais l'une des 22 chercheurs collaborateurs de ce laboratoire (7 160 945 $, incluant les fonds de contrepartie), 2001-2005.

58. Fondation canadienne pour l'innovation (FCI), « Laboratoire multimedia de caractérisation et de recherche sur la médiation du patrimoine urbain : collection, modélisation et mise en réseau interactives des données sur le paysage architectural ». Avec L. Noppen, dans le cadre de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (159 000 $, incluant les fonds de contrepartie), 2001.

59. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH – Grands travaux de recherche concertée), « The culture of cities », 2 408 500 $, 1999-2005.

60. Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR), « Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions ». Je représentais 1/20e des chercheurs membres réguliers en 1999-2003 (1 000 000 $, excluant les fonds de contrepartie), 1999-2003.

61. Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR), « Centre d'études sur les lettres, les arts et les traditions des francophones en Amérique du Nord ». Je représentais 1/15e des chercheurs membres réguliers en 1996-1997.

BOURSES ET SUBVENTIONS INTERNES, OBTENUES DE L'UNIVERSITÉ

62. Programme d'aide à la recherche et à la création de l'Université du Québec à Montréal
(dégrèvements d'enseignement : 2014-2015, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012, 2009-2010, 2008-2009, 2006-2007, 2005-2006, 2004-2005, 2003-2004, 2001-2003 (3 dégrèvements), 2000)

63. Département d'études urbaines et touristiques, « Des régimes d'authenticité », L. K. Morisset, titulaire (1 500 $), 2009.

64. Vice-décanat à la recherche de l'École des sciences de la gestion, « Dépaysement et renouvellement des mémoires ». L. K. Morisset, titulaire (1 000 $), 2004.

65. Département d'études urbaines et touristiques, « Dépaysement et renouvellement des mémoires ». L. K. Morisset, titulaire (500 $), 2004.

66. Centre d'études interdisciplinaires sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT) de l'Université Laval

67. Comité des publications de l'Université du Québec à Montréal, publication de l'ouvrage « les identités urbaines » (2 500 $), 2001.

68. Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM, publication de l'ouvrage « La mémoire du paysage » (1 000 $), 2001.

69. Comité des publications de l'Université du Québec à Montréal, publication de l'ouvrage « La mémoire du paysage » (2 500 $), 2000.

70. Programme d'aide à la recherche et à la création (PAFARC) de l'Université du Québec à Montréal — volet 1 – nouveaux chercheurs, « La valorisation touristique du patrimoine au Québec » (18 000 $), 1998-2000.

71. Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM, stage de recherche en Amérique latine (2 000 $), 1999.

72. Programme d'aide à la recherche et à la création (PAFARC) de l'Université du Québec à Montréal — projets spéciaux, voyage de recherche en Europe de l'Est (1 000 $), 1999.

73. Comité des publications de l'Université du Québec à Montréal, publication de l'ouvrage *Une épopée urbaine en Amérique...* (2 400 $), 1998.

74. Centre d'études interdisciplinaires sur les lettres, les arts et les traditions des francophones en Amérique du Nord (CÉLAT) de l'Université Laval — bourse postdoctorale (5 000 $), 1996.

75. Département d'histoire, Université Laval — Soutien au revenu des étudiantes et étudiants au doctorat (bourse au mérite) (3500 $/an, bourse non renouvelable obtenue en 1992, 1993, 1994 et 1995).

CONTRATS ET COMMANDITES (PRINCIPAUX)

76. Tourisme Montréal, congrès « Industrial Heritage Reloaded », 2020-2022, 17 000$.

77. Tourisme Montréal, congrès « What does heritage change? », 2015-2016, 33 000$.

78. Ville de Montréal, congrès « What does heritage change? », 2015-2016, 10 000$.

79. Ville de Saguenay, « Étude de développement touristique » (80 000 $), 2013-2014.

80. Ville de Saguenay, « Requalification du centre-ville d'Arvida » (25 000 $), 2007-2009.

81. Ville de Chicoutimi, « Inventaire et conservation de l'architecture moderne à Chicoutimi » (41 000 $), 2000-2004.

82. Ville de Québec, « Patrimoine du quartier Saint-Sauveur » (140 000 $), 1997-2000.

83. Ministère de la Culture et des Communications, « L'église Saint-Marc-L'Évangéliste de Bagotville (Ville de La Baie) ». Avec L. Noppen (2 000 $), 1999.

84. Ministère de la Culture et des Communications, « L'oratoire Saint-Joseph de l'Hôtel-Dieu Saint-Vallier de Chicoutimi ». Avec L. Noppen (1 500 $), 1999.

85. Ville de Jonquière, « Plan de conservation et de mise en valeur du patrimoine urbain et architectural d'Arvida (Jonquière) » (15 000 $), 1998-1999.

86. Commission des lieux et monuments historiques du Canada, « L'église Saint-Joachim de Châteauguay ». Avec L. Noppen (9 300 $), 1998.

87. Commission des lieux et monuments historiques du Canada, « L'église de la Nativité de La Prairie » (9 300 $), 1998.

88. Commission des lieux et monuments historiques du Canada, « L'église Saint-Léon de Maskinongé » (9 300 $), 1998.

89. Ville de Chicoutimi, « Esquisse d'aménagement du Parc du bassin ». Avec L. Noppen et Claude Cormier (20 000 $), 1996.

90. Ville de La Baie, « Concept de mise en valeur du site des Écorceurs ». Avec L. Noppen et Claude Cormier (15 000 $), 1995-1996.

91. Ville de Québec, « Patrimoine du quartier Saint-Roch ». Avec L. Noppen (50 000 $), 1995-1996.

92. Ministère de la Culture et des Communications, « L'édifice des ateliers et de la fonderie de la Pulperie de Chicoutimi ». Avec L. Noppen (2 000 $), 1995.

93. Ville de Québec, « Le potentiel monumental du parc de l'Exposition provinciale » (8 000 $), 1994.

94. Ville de Jonquière, « Conservation et diffusion du patrimoine bâti de la ville de Jonquière ». Avec L. Noppen (20 000 $), 1994.

95. Ville de Québec, « Lieux de culte situés sur le territoire de la ville de Québec ». Avec L. Noppen (50 000 $), 1994.

PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES

Émancipons le patrimoine! (titre provisoire) (L. K. Morisset), Montréal, Presses de l'Université du Québec, en préparation.

Le Vieux-Québec, une fabrication patrimoniale (L. K. Morisset, Luc Noppen), Québec, Presses de l'Université du Québec, en préparation.

L'aluminium fait ville. Arvida (L. K. Morisset), Québec, Presses de l'Université du Québec, en préparation.

L'esprit, la forme et la mémoire. Construire le patrimoine urbain du Québec (L. K. Morisset), Presses de l'Université du Québec, 2022 (manuscrit accepté).

1. ***Les maisons d'Arvida*** (L. K. Morisset), Saguenay/Patrimonium, 2022, 121 p.
2. ***Territoires d'identité. Les villes de compagnie du Canada***, (L. K. Morisset, Jessica Mace), Patrimonium, 2019, 173 p.
3. ***Identity on the Land. Company Towns in Canada***, (L. K. Morisset, Jessica Mace), Patrimonium, 2019, 173 p.
4. ***Des régimes d'authenticité. Essai sur la mémoire patrimoniale***, (L. K. Morisset), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, 132 p.
   Extraits : [www.puq.ca/fr/repertoire_fiche.asp?titre=titres&noProduit=D2354]
5. ***Les églises du Québec, un patrimoine à réinventer***, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Québec, Presses de l'Université du Québec, 2005, 456 p. Nouvelles éditions en 2006 et en 2011.
   Extraits : [www.puq.ca/fr/repertoire_fiche.asp?titre=titres&noProduit=D1355]
6. ***Patrimoines modernes : l'architecture du XXe siècle à Chicoutimi***, (L. K. Morisset, Luc Noppen, Patrick Dieudonné), Presses de l'Université du Québec, 2004, 192 p.
7. ***Au cœur de la ville marchande, Place-Royale***, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Québec, SODEC, 2003.
8. ***La mémoire du paysage : histoire de la forme urbaine d'un centre ville***. *Saint-Roch, Québec*, (L. K. Morisset), Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 2001, 296 p. Financement par la Fédération canadienne des sciences humaines et sociales.
   [books.google.com/books?id=orqPKHuGCWgC&pg=PP1&dq=Lucie+K.+Morisset&lr=]
9. ***L'architecture à Saint-Roch : guide de promenade***, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Québec, Les Publications du Québec, 2000, 144 p.
10. ***Une épopée urbaine en Amérique***, (L. K. Morisset), Sillery, Sainte-Foy et Brest, Septentrion, CÉLAT (Université Laval) et Institut de géoarchitecture, 1998, 272 p.
11. ***De roc et de pierres : La capitale en architecture***, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Québec, Multimondes / La Commission de la capitale nationale, 1998, 150 p.
    [books.google.com/books?id=GI-0HUR5PzEC&pg=PP1&dq=Lucie+K.+Morisset]
12. ***Un héritage entre nature et culture : Ville de La Baie***, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Ville de La Baie, 1998, 128 p.
13. ***Foi et patrie, Art et architecture des Églises à Québec***, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Québec, Les publications du Québec, 1996, 180 p.
14. ***La présence anglicane à Québec, Holy Trinity Cathedral***, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Sillery, Éditions du Septentrion, 1995, 192 p.
    [books.google.com/books?id=UkRbiZm8rxEC&pg=PP1&dq=Lucie+K.+Morisset&lr=]
15. ***Jonquière: mémoires et lieux***, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Ville de Jonquière, 1994, 104 p.

OUVRAGES DIRIGÉS

Anthologie du patrimoine au Québec (L. K. Morisset, avec la coll. de Julien Goyette, Étienne Berthold, Karine Hébert), Québec, Leméac, 2020, en finalisation (±500 pages éditées, présentées et annotées, 175 illustrations d'archives).

The Routledge International Handbook on Heritage and Law (Lucas Lixinski et Lucie K. Morisset, dir.), en preparation (accepté par Routledge, 2020).

16. ***L'architecture de l'identité*** (L. K. Morisset), Montréal, Del Busso, 2020, 498 p.
17. ***Les confins du patrimoine*** (Martin Drouin, L. K. Morisset, Michel Rautenberg), Québec, Presses de l'Université du Québec, 2019, 300 p.
18. ***S'approprier la ville*** (L. K. Morisset, dir.), Québec, Presses de l'Université du Québec, 2015, 368 p.
19. ***Épistémologie des études touristiques*** (L. K. Morisset, Bruno Sarrasin et Guillaume Éthier, dir.), Presses de l'Université du Québec, 2012, 276 p.
20. ***La ville, phénomène de représentation*** (L. K. Morisset et Marie-Ève Breton, dir.), Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011, 350 p.
    Extraits : [http://www.puq.ca/catalogue/livres/ville-5596.html]
21. ***André Corboz, De la ville au patrimoine urbain, histoires de forme et de sens*** (L. K. Morisset, textes choisis, assemblés et présentés), Québec, Presses de l'Université du Québec, 2009, 332 pages.
    Extraits : [http://www.puq.ca/catalogue/livres/ville-patrimoine-urbain-920.html]
22. ***Patrimoines pour le XXIe siècle***, (L. K. Morisset et Patrick Dieudonné, dir.), Québec, Nota Bene, 2006, 396 p.

23. ***Quel avenir pour quelles églises ? What future for which churches ?***, (L. K. Morisset, Luc Noppen et Thomas Coomans, dir.), Québec, Presses de l'Université du Québec, 2006, 622 p.
[books.google.com/books?id=yFKylJs7XCUC&pg=PP1&dq=Lucie+K.+Morisset#PPT55,M1]
Extraits : [www.puq.ca/fr/repertoire_fiche.asp?titre=titres&noProduit=D1431]

24. ***Réinventer pays et paysages***, (L. K. Morisset, Patrick Dieudonné, Jean-François Simon, dir.), Brest, Centre de recherches bretonnes et celtiques, 2003, 322 p.

25. ***Identités urbaines***, (L. K. Morisset, Luc Noppen, dir.), Québec, Nota Bene, 2003, 320 p.
Compte-rendu : *Antrhopologie et sociétés*, vol. 29, nº 2, 2005

26. ***Ville imaginaire / Ville identitaire : échos de Québec***, (L. K. Morisset, Luc Noppen et Denis Saint-Jacques, dir.), Québec, Nota Bene, 1999, 352 p.

27. ***La conservation des églises dans les villes-centres*** *: Actes du Premier colloque international sur l'Avenir des biens d'Église*, (Luc Noppen, L. K. Morisset et Robert Caron, dir.), Sillery, Septentrion, 1997, 202 p.
[books.google.com/books?id=vCj05daM6mob0C&pg=PP1&dq=Lucie+K.+Morisset]

NUMÉROS THÉMATIQUES DE REVUES DIRIGÉS

28. « Industrial Heritage » (L. K. Morisset, dir.), *Built Heritage* [Shanghaï], hiver 2023.

29. « Patrimoine : de l'industrie au milieu de vie », *Bulletin de l'AQPI*, été 2022.

30. « Critical Heritage Studies in Canada/ Études patrimoniales au Canada » (Susan Ashley, Andrea Terry et Lucie K. Morisset), *Journal of Canadian Studies / Revue d'études canadiennes*, vol. 52, nº 1, Winter/hiver 2018.

31. « Tourisme et patrimoine mondial », (Mathieu Dormaels, L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 30, nº 2, 2011.

32. « Les couvents du Québec. Renaissances », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *ARQ*, nº 148, août 2009, 48 p.

33. « Nouveaux Musées, Nouveaux Tourismes », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 27, nº 3, décembre 2008, 96 p.

34. « Religion, tourisme, patrimoine », (Lucie K. Morisset et Luc Noppen), *Téoros*, vol. 24, nº 2, été 2005, 88 p.

35. « La conversion des églises au Québec : un siècle d'expérience(s) », (Luc Noppen et Lucie K. Morisset), *ARQ-Architecture-Québec*, nº 131, mai 2005, 40 p.

36. « Le quartier des spectacles », (Luc Noppen, Lucie K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, août 2004, 24 p.

37. « Québec, la renaissance d'un tout autre centre-ville », (Luc Noppen, Lucie K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, juin 1999, 24 p.

38. « Tourisme et religion », (L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 16, nº 2, été 1997, 56 p.

39. « L'avenir des biens d'Église », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *La revue d'architecture ARQ*, juin 1997, 24 p.

40. « L'identité architecturale du Saguenay—Lac-Saint-Jean », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, nº 94, décembre 1996, 24 p.

41. « Profil d'architecte : Phyllis Lambert », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, décembre 1995, 32 p.

42. « Québec : la capitale », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, février 1995, 24 p.

CHAPITRES DE LIVRES REVUS PAR UN COMITÉ DE LECTURE : ARTICLES DE FOND

43. « Batawa en Canada. Comment Bataville est devenue américaine » (L. K. Morisset), Lionel Jacquot et al., dir., Bataville : travail, vie quotidienne et territoire d'une cité-usine (1931-2001), Presses universitaires de Nancy, 2022 (accepté).

44. « Expo 67 : l'idée du Québec en architecture et les travers de la modernité » (L. K. Morisset), Denis Saint-Jacques, Marie-José des Rivières et Élizabeth Plourde (dir.), *Une modernité exportable*, Nota Bene, 2022 (sous presse).

45. « The deep time of tourism and place. An historical-critical approach to heritage tourism as a process of transformation enacted in a fiction" (L. K. Morisset), Maria Gravari-Barbas (dir.), *An agenda for heritage tourism research*, Elgar, 2020, p. 17-32.

46. « Paysages cultivés » et « Inventer la culture » (L. K. Morisset), *L'architecture de l'identité*, Montréal, Del Busso, 2020, p. 17-30 et 427-474.

47. « Les anneaux des seigneurs » (L. K. Morisset), Martin Drouin, L. K. Morisset, Michel Rautenberg (dir.), *Les confins du patrimoine*, Presses de l'Université du Québec, 2019, p. 283-293.

48. « Préserver ou partager? Du patrimoine aux communautés patrimoniales » (L. K. Morisset), Bernard Cherubini, dir., *Pratiques mémorielles et politique. Pour une anthropologie politique du patrimoine*, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 39-52.

49. « Arvida ou l'invention du métal magique au Canada » (L.K. Morisset), Gracia Dorel-Ferré, dir., *Villages ouvriers et villes usines à travers le monde*, Fondation Maison des sciences de l'homme, 2016, p. 275-285.

50. « La renaissance des couvents au Québec » (Luc Noppen, L. K. Morisset), Luc Noppen, Martin Drouin et Thomas Coomans (dir), Des couvents en héritage. Religious houses- a legacy, Presses de l'université du Québec, 2015, p. 111-174.

51. « Arvida, from socio-industrial utopia to urban heritage : the history and contemporary challenges of an identity project » (L. K. Morisset), Tom Urbaniak et Andrew Molloy, dir., *Company Houses, Company Towns: Heritage Conservation in Canadian Post-Industrial Communities*, Cape Breton University Press, 2016.

52. « Le "métal magique" porteur d'utopie. La genèse aluminière d'un idéal urbain » (L. K. Morisset), Dominique Barjot et Marco Bertilorenzi (dir.), *Aluminium. Du métal de luxe au métal de masse XIXe-XXIe siècle*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2015.

53. « Le patrimoine comme principe actif du développement urbain. Reconstituer la patrimonialité des « paysages culturels » (L. K. Morisset), Sandra Breux, Jean-Pierre Collin, Catherine Gingras, dir., *Représenter l'urbain. Apports et méthodes*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2014, p. 91-122.

54. « Un savoir, des regards. Voir et comprendre le tourisme aujourd'hui » (L. K. Morisset), L. K. Morisset, Bruno Sarrasin et Guillaume Éthier, dir., *Épistémologie des études touristiques*, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 7-34.

55. « Préface » (L. K. Morisset et Luc Noppen), Jean-Claude Marsan, *Vivre la ville. Montréal et son aménagement*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. XI-XIV.

56. « L'identité québécoise naturalisée : la fiction architecturale de la Montagne Tremblante , (L. K. Morisset), chapitre 7 de Richard Desnoilles, Jean-Pierre Augustin et Mario Bédard, dir. *L'imaginaire géographique. Perspectives, pratiques et devenirs*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 137-174.

57. « A Modern Heritage House of Memories: the Quebec Bungalow », (L. K. Morisset), Rhodri W. Liscombe, dir., *Architecture and the Canadian Fabric*, Vancouver, UBC Press, 2011, p. 249-282.

58. « Une île, un zoo, une ville. Construire le patrimoine et l'identité nationale du Québec au XXe siècle », (L. K. Morisset), Jean-Yves Andrieux, dir., *Patrimoine. Sources et paradoxes de l'identité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 143-186.

59. « Pour une herméneutique des formes urbaines. Morphogénétique et sémiogénétique de la ville », (L. K. Morisset), L. K. Morisset et Marie-Ève Breton, dir., *La ville, phénomène de représentation*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 34-59.

60. « Le patrimoine comme matrice identitaire du Québec », (L. K. Morisset), André Charbonneau et Laurier Turgeon, dir., *Patrimoine et identités en Amérique française*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, p. 53-96.

61. « Ville nouvelle pour pays neuf. Arvida, ou la *Cité industrielle* en Amérique », (L. K. Morisset), Philippe Dufieux, dir., *Tony Garnier, la Cité industrielle et l'Europe*, Lyon, CAUE du Rhône Éditions, 2009, p. 105-130.

62. « Un village sous les étoiles », (L. K. Morisset, Luc Noppen), Étienne Desrosiers, dir., *Luc Durand, itinéraires d'un architecte*, Montréal, P7V, 2009, p. 49-58.

63. « Sortir de l'impasse patrimoniale : l'Inventaire des œuvres d'art », (L. K. Morisset), Yvan Lamonde et Denis Saint-Jacques, dir., *1937, un tournant culturel*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 257-279.

64. « Les berceaux de la Nouvelle-France », (L. K. Morisset, L. Noppen), J. den Toonder, dir., *Les voix du temps et de l'espace*, Québec / Groningen (Pays-Bas), Nota Bene, 2007, p. 233-268.

65. « L'arbre et l'artisan. L'idée en architecture canadienne-française », (L. K. Morisset, Luc Noppen), Denis Saint-Jacques, dir., *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota Bene, 2007, p. 43-96.

66. « La séparation du patrimoine en nouvelle France », (L. K. Morisset), Jean Balcou, dir., *Les bretons et la séparation (1795-1905)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 413-424.

67. « La maison des Québécois », (L. K. Morisset, Luc Noppen), Laurier Turgeon et Daniel Arsenault, dir., *Objets mobiles*, Québec, Presses de l'Université Laval [article accepté en 2006].

68. « Du banal au local. Carport, piscine hors-terre et sous-sol fini : le bungalow québécois », (L. K. Morisset), Daniel Le Couédic et Jean-François Simon, dir., Construire dans la diversité, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 85-98.

69. « Ville et mort du patrimoine », (Luc Noppen, L. K. Morisset), Pierre Delorme, dir., *La ville autrement*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2005, p. 49-66.
[books.google.com/books?id=wsz2BFnDazYC&pg=PA52&dq=Lucie+K.+Morisset&lr=]

70. « Entre identité métropolitaine et identité urbaine : Montréal », (L. Noppen, L. K. Morisset), L. K. Morisset, Luc Noppen, dir., *Les identités urbaines*, Québec, Nota Bene, p. 158-181.

71. « La montréalité de Montréal, ou l'invention du paysage montréalais », (L. Noppen, L. K. Morisset), L. K. Morisset, P. Dieudonné et J.-F. Simon, dir., *Réinventer pays et paysages*, Brest, Centre de recherches bretonnes et celtiques, 2003, p. 71-101.

72. « Une (autre) histoire de la maison québécoise », (L. Noppen, L. K. Morisset), *Mélanges offerts à Jean-Claude Dupont*, Université de Sudbury, 2001, p. 69-104.

73. « Voyage au pays de l'identité. De la définition d'un paysage touristique à la création de la spécificité culturelle canadienne-française », (L. K. Morisset), Normand Cazelais, Roger Nadeau et Gérard Beaudet, dir., *L'espace touristique*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 1999, p. 213-236. Ouvrage réimprimé en 2001.
[books.google.com/books?id=Area6CIdFwcC&pg=PA182&dq=Lucie+K.+Morisset&lr=]

74. « Créer l'identité par l'image : sémiogenèse de la *ville basse* de Québec », (L. K. Morisset), L. K. Morisset, Luc Noppen et Denis Saint-Jacques, dir., *Ville imaginaire / Ville identitaire : échos de Québec*, Québec, Nota Bene, 1999, p. 119-140.

75. « Entre la ville imaginaire et la ville identitaire : de la représentation à l'espace », (L. K. Morisset), L. K. Morisset, Luc Noppen et Denis Saint-Jacques, dir., *Ville imaginaire / Ville identitaire : échos de Québec*, Québec, Nota Bene, 1999, p. 5-36. Et, dans le même ouvrage :

76. « La constitution de l'image de la ville », p. 37-38 ;

77. « La sémiogenèse de la ville », p. 89-90 ;

78. « La transmigration de l'idée à la ville : images construites », p. 141-142 ;

79. « La ville comme état d'esprit : images identitaires », p. 207-208 ;

80. « La ville, substrat de l'imaginaire : images archétypiques », p. 269-270.

81. « L'urbanisme végétal : de l'usage historique et postmoderne », (Luc Noppen, L. K. Morisset), Guy Mercier et Jacques Berthemont, dir., *La ville en quête de nature*, Sillery/Lyon (France), Septentrion/Centre Jacques-Cartier, 1998, p. 211-239.
[books.google.com/books?id=o5ByJ85d5G8C&pg=PA211&dq=Lucie+K.+Morisset&lr=]

82. « De la production des monuments: paradigmes et processus de la reconnaissance », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Les espaces de l'identité*, Sainte-Foy, Université Laval (CELAT), 1996, p. 23-52.
[books.google.com/books?id=p2LHKQwz62QC&pg=PA23&dq=Lucie+K.+Morisset]

83. *Des maisons et des hommes : Laterrière, guide d'excursion et d'interprétation du patrimoine* (textes sur l'architecture), (L. K. Morisset, Luc Noppen, en collaboration avec Camil Girard et Burkhard Ormann), Ville de Laterrière / Ministère de la Culture et des Communications, 1996, 64 p.

84. « D'un hôtel de ville au style municipal : un monument moderne dans la vieille capitale », (L. K. Morisset), *L'hôtel de ville de Québec : cent ans d'histoire*, Ville de Québec, 1996, p. 45-63.

85. « La ville de l'aluminium », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *Les villes industrielles planifiées au Québec*, Montréal, Centre Canadien d'Architecture/Boréal, 1996, p. 167-227 et p. 259-270.

86. « À la recherche d'identités: usages et fonctions du passé dans l'architecture au Québec », (L. K. Morisset, Luc Noppen), Luc Noppen, dir., *Architecture, forme urbaine et identité collective*, Sainte-Foy/Sillery, Université Laval (CELAT)/Éditions du Septentrion, 1995, p. 103-133, « Les nouveaux cahiers du Célat », nº 12.
[books.google.com/books?id=9w1XFD6IZm0C&pg=PA133&dq=Lucie+K.+Morisset&lr=]

87. « Édifier une mémoire des lieux en recyclant l'histoire », (Luc Noppen, L. K. Morisset), Jacques Mathieu, dir., *La mémoire dans la culture*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1995, p. 203-234, « Culture française d'Amérique » (CÉFAN).

CHAPITRES DE LIVRES REVUS PAR UN COMITÉ DE LECTURE : ARTICLES ENCYCLOPÉDIQUES, PRÉ/POSTFACES SUR INVITATION, INTRODUCTIONS ET AUTRES BREFS ÉCRITS

88. « Patrimoine touristique » (L. K. Morisset), Boualem Kadri (dir.), *Vocabulaire du discours touristique*, Presses de l'Université du Québec, 2022, p. 350-354.

89. « Del Lavoro al Territorio » (L. K. Morisset), Giovanni Luigi Fontana et Antoni Gritti (dir.), *Architecture del lavoro. Città e paesaggio del patrimonio industriale*, Forma Edizioni, 2021, p. 12-17.

    « From work to territory » (L. K. Morisset), Giovanni Luigi Fontana et Antoni Gritti (dir.), *Architecture at Work. Towns and Landscapes of Industrial Heritage*, Florence, Intesa San Paulo, 2020, p. 12-17.

90. « Heritage and sustainable development in a postcolonial context: the fatal ambivalence (Afterword) » (L.K. Morisset), Cécile Doustaly (dir.), *Heritage, Cities and Sustainable Development. Interdisciplinary Approaches and International Case Studies*, Bruxelles, Peter Lang, 2020, p. 235-240.

91. « Les changements du patrimoine » (Michel Rautenberg, L. K. Morisset, Martin Drouin), Martin Drouin, L. K. Morisset, Michel Rautenberg (dir.), *Les confins du patrimoine*, Presses de l'Université du Québec, 2019, p. 1-18 et 283-300.

92. « Entre l'image des villes et l'imaginaire des collectivités : l'avenir du génie du lieu (variations sur une trahison) » (L.K. Morisset), *S'approprier la ville*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2015, p. 1-16.

93. « Savoir les représentations de la ville », (L. K. Morisset), L. K. Morisset et Marie-Ève Breton, dir., *La ville, objet et phénomène de représentation*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2011, p. 1-7.

94. « Prolégomènes. De la ville au patrimoine urbain » (L. K. Morisset), André Corboz, *De la ville au patrimoine urbain. Histoires de formes et de sens*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2009, p. 13-19.

95. « Tanguay, Georges-Émile », (L. K. Morisset), *Dictionnaire biographique du Canada*, vol. XV., Presses de l'Université de Toronto, 2006, p. 1105-1106.
    [www.biographi.ca/009004-119.01f.php?&id_nbr=8385&interval=25&&PHPSESSID=3h4efq8mm3l07ka78r3q5gm3b6]

96. « Les héritages de l'identité », (L. K. Morisset, P. Dieudonné et J.-F. Simon), L. K. Morisset, P. Dieudonné et J.-F. Simon, dir., *Réinventer pays et paysages*, Brest, Centre de recherches bretonnes et celtiques, 2003, p. 7-14.

97. « Des identités urbaines », (L. K. Morisset, L. Noppen), L. K. Morisset, Luc Noppen, dir., *Les identités urbaines*, Québec, Nota Bene, 2003, p. 7-21.

98. « Taché, Eugène-Étienne », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *Dictionnaire biographique du Canada*, vol. XIV, Presses de l'Université de Toronto, 1998, p. 1073-1077.
    [www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=7730&interval=25&&PHPSESSID=r4tv3jhs7v37qjv11rc1h29t11]

99. « Ouellet, David », (L. K. Morisset), *Dictionnaire biographique du Canada*, vol. XIV, Presses de l'Université de Toronto, 1998, p. 879-881.
    [www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=7633&interval=25&&PHPSESSID=vdn5a5o06ioluna6ulv4j5gfk3]

100. « Lecourt, Joseph-Pierre-Michel », (L. K. Morisset), *Dictionnaire biographique du Canada*, vol. XIV, Presses de l'Université de Toronto, 1998, p. 690-692.
     [www.biographi.ca/009004-119.01-f.php?&id_nbr=7520&&PHPSESSID=vdn5a5o06ioluna6ulv4j5gfk3]

101. « The Architecture of the French Regime », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *The Canadian Encyclopedia* (CD-ROM), Calgary, McClelland and Stewart, 1998.

102. « L'architecture », (L. K. Morisset) *Guide Gallimard Québec*, Paris, Gallimard, 1995, p. 110-131.

103. « Le mobilier », (L. K. Morisset), *Guide Gallimard Québec*, Paris, Gallimard, 1995. p. 82-83.

AUTRES ARTICLES REVUS PAR UN COMITÉ DE LECTURE (REVUES)

« Apparatus or Community? Heritage as two visions of the hereafter » (L. K. Morisset), en préparation, à soumettre à *International Journal of Heritage Studies*.

104. « L'histoire de l'art à la rescousse des églises. Incursion dans l'utopie patrimoniale du Québec, 1957-1962 » (Lucie K. Morisset, Luc Noppen), *Livraisons d'histoire de l'architecture et des arts qui s'y rattachent*, nº 40, 2020, p. 57-74.

105. "But what are we really talking about? From patrimoine to heritage, a few avenues for reflection" (L. K. Morisset), *Journal of Canadian Studies*/Revue d'études canadiennes, vol. 52, no 1, Winter/hiver 2018, p. 11-56.

106. « Les villes de compagnie du Canada. Un patrimoine urbain pour le vivre-ensemble de notre siècle? » (L. K. Morisset), *Entreprises et histoire*, 2017, no 2, p. 39-50.

107. « From Town Building to Society Making. Company Towns in Canada » (L. K. Morisset), *Architecture Canada*, automne 2017.

108. « Une histoire croisée des territoires de l'aluminium est-elle possible? Enjeux épistémologiques et mémoriels » (Anne Dalmasso, L. K. Morisset), *Revue française d'histoire économique / The French Economic History Review*, 2016,-I, p. 186-199.

109. « Cités aluminières en dialogue (portfolio) » (L. K. Morisset, Anne Dalmasso), *Cahiers d'histoire de l'aluminium*, nos 52-53, 2015, p. 23-41.

110. « Housing for the magic metal city. The genesis of an ideal home », (L. K. Morisset), *Architecture Canada*, vol. 39, nº 1, 2014, 3-34.

111. « Les frontières du patrimoine », (L. K. Morisset), *Hermès*, nº 63, 2012, 57-62.

112. « Non-fiction Utopia. Arvida, Cité Industrielle Made Real », (L. K. Morisset), *Architecture Canada*, vol. 36, nº 1, 2011, p. 3-38.

113. « Un conte patrimonial. L'invention du village canadien », (L. K. Morisset), *British Journal of Canadian Studies*, vol. 24, nº 2, 2011, p. 119-159.

114. « Patrimony, the Concept, the Object, the Memory and the Palimpsest. A View from the History of Architecture », (L. K. Morisset), *Architecture Canada*, vol. 35, nº 2, 2010, p. 53-62.

115. « Le génie du lieu. Québec », (L. Noppen, L. K. Morisset, Hassoun Karam), *Cap-aux-Diamants*, nº 93, été 2008, p. 25-44.

116. « Un ailleurs pour l'Amérique. "Notre" patrimoine et l'invention du monument historique au Québec », (L. K. Morisset), *Globe*, vol. 10, nº 1, octobre 2007, p. 73-105.

117. « De la séparation à la spoliation. Généalogie d'un idéal migrant (partie II) », (L. K. Morisset), *Revue administrative* [Paris], nº 351, juin 2006, p. 248-259.

118. « Arvida, ville du patrimoine mondial ? », (L. K. Morisset), *Saguenayensia*, vol. 48, nº 2, avril-juin 2006, p. 9-27.

119. « De la séparation à la spoliation. Généalogie d'un idéal migrant (partie I) », (L. K. Morisset), *Revue administrative* [Paris], nº 350, avril 2006, p. 145-152.

120. « Du patrimoine démodé au retour du Grand Tour. Réflexions sur la désaffection des cultes », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Téoros*, vol. 24, nº 2, été 2005, p. 39-45.

121. « L'oratoire Saint-Joseph de l'Hôtel-Dieu Saint-Vallier : icône de la modernité saguenéenne », (L. Noppen, L. K. Morisset), *Saguenayensia*, vol. 47, nº 1, janvier-mars 2005, p. 107-117.

122. « Le bungalow québécois, monument vernaculaire. De l'espace urbain à l'identité domestique », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 48, nº 134, septembre 2004, p. 127-154.

123. « Le bungalow québécois, monument vernaculaire. La naissance d'un nouveau type », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 48, nº 133, avril 2004, p. 7-32.

124. « De la ville idéelle à la ville idéale », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 56, nº 4, printemps 2003, p. 453-480.

125. « La maison québécoise : construction et déconstruction d'un emblème », (L. Noppen, L. K. Morisset), *Annales d'histoire de l'art canadien / The Journal of Canadian Art History*, vol. XXII / 1 et 2, 2001, p. 26-67.

126. « L'église Saint-Joachim de Châteauguay », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Architecture Canada,* vol. 26, nos 3-4, 2001, p. 45-63.

127. « Of history and memory : an allegory of identity in the redevelopment of Place d'Youville (Montreal) », (L. K. Morisset), *Architecture Canada*, vol. 25, nos 2-3-4, p. 17-32.

128. « L'église Saint-Marc de Bagotville ou l'éveil moderniste du Québec du Duplessis », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *Journal de la SEAC / SEAC Journal*, vol. 24, nº 3, p. 3-17.

129. « Le XIXe siècle, cent ans plus tard : quelques notes pour repenser les rapports tourisme / culture / identité », (L. K. Morisset, Alain Caron), *Téoros* : *Le tourisme dans tous ses états*, vol. 18, nº 3, automne 1999.

130. « The Architecture of Old Quebec, or The History of a Palimpsest », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Material History Review / Revue d'histoire matérielle*, no 50, automne 1999, p. 11-25.

131. « La sémiogénèse de la forme urbaine, de l'image à la réalité », (L. K. Morisset), *Bulletin de la SEAC / SEAC Bulletin*, vol. 23, nº 1, mai 1998, p. 14.-19.

132. « Text(ils) urbains », (L. K. Morisset, L. Noppen, C. Cormier,) *Inter/art actuel*, nº 69, février 1998, p. 40-42.

133. « À propos de paysage culturel : le patrimoine religieux, une offre touristique distinctive du Québec ? », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 16, nº 2, été 1997, p. 14-20.

134. « The Design and Creation of an Industrial Metropolis », (L. K. Morisset), *SEAC Bulletin*, vol. 22, nº 1, avril 1997, p. 11-18.

135. « À la recherche d'une architecture pour la nation canadienne-française : entre le paysage et la patrie. De la Crise à la Seconde Guerre mondiale », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Cahiers d'histoire du Québec au XXe siècle*, nº 5, printemps 1996, p. 19-36.

136. « Projet et réalisation d'un aménagement monumental », (L. K. Morisset), *Bulletin de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada*, vol. 20, nº 3, octobre 1995, p. 61-69.

137. « Arvida, ville de l'aluminium », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *Cahiers de l'Institut d'histoire de l'aluminium* [Paris], nº 16, 1995, p. 39-59.

138. « La genèse de l'école de quartier au Québec : histoire typologique d'une architecture scolaire », (L. K. Morisset), *Bulletin de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada*, vol, 18, nos 3-4, 1994, p. 88-95.

ACTES DE COLLOQUES

139. 「工業村」的工業遺產：不連續時代的全球在地化« The industrial heritage of « company towns » as a case of glocalization in the Age of discontinuity", *Asian Network on Industrial Heritage Bulletin*, décembre 2021, p. 13-19.

140. « Le territoire par-delà les monuments : les leçons patrimoniales de l'obsolescence industrielle », *Le patrimoine industriel au XXIe siècle, nouveaux défis*, CILAC hors-série, septembre 2018, p. 16-27.

141. « Heritagization of Church Buildings. Quebec and North American Experience », (L. Noppen, L. K. Morisset), B. Verschaffel, J. de Maeyer, T. Coomans, dir. *Loci Sacri. Understanding Sacred Places*, Leuven University Press, 2012, p. 243-255.

142. « Quartier d'histoire, métropole culturelle, dérives urbaines : le *Vieux* est passé de mode », (Luc Noppen, L. K. Morisset), Joanne Burgess et Paul-André Linteau, dir., *Le Vieux-Montréal, un « quartier de l'histoire » ?*, Québec, Multimondes, 2010, p. 139-156.

143. « Tourisme et culture. La fabrication des terroirs », (L. K. Morisset), Jean-Pierre Lemasson et Philippe Violier, dir., *Destinations et territoires*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2009, p. 205-208.

144. « L'angélisme n'est plus de mise » et « No More Angelism », (L. K. Morisset, L. Noppen et Thomas Coomans), L. K. Morisset *et al.*, dir., *Quel avenir pour quelles églises/What Future for Which Churches ?*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2006, p. 1-18 et 19-36.
[www.puq.ca/fr/repertoire_fiche.asp?titre=titres&noProduit=D1431]

Ainsi que, dans le même ouvrage :

145. « La propriété et ses enjeux (p. 37-40),

146. « Démolir ou convertir ? La valeur d'usage » (p. 159-164),

147. « Au cœur de la cité et de la communauté : la valeur publique de l'église » (p. 315-318),

148. « Pourvoir le patrimoine : modèles de gestion » (p. 437-440),

149. « Visions et perspectives » (p. 571-572).

150. « Qui possède les églises ? », (L. K. Morisset), L. K. Morisset *et al.*, dir., *Quel avenir pour quelles églises/What Future for Which Churches ?*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2006, p. 101-134.

151. « L'avenir des églises du Québec : contours et enjeux », (L. K. Morisset, Luc Noppen), Laurier Turgeon, dir., *Le patrimoine religieux, entre le cultuel et le culturel*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005, p. 73-88.
[books.google.com/books?id=zEy6qgpFWUC&pg=PA73&dq=Lucie+K.+Morisset&lr=]

152. « Quelques notes sur le culte moderne des églises », (L. K. Morisset), Fañch Roudaut, dir., *Quel avenir pour nos églises*, 2005, p. 177-186.

153. « De l'avenir (civil) des églises du Québec », (L. K. Morisset, L. Noppen), Fañch Roudaut, dir., *Quel avenir pour nos églises*, Centre de recherche bretonne et celtique, 2005, p. 123-156.

154. « Du monument historique aux arts de la ville : esquisse de pratiques de l'avenir », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Entre mythes et réalités : un espace prismatique*, actes du colloque du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec, 2004, p. 115-130.

155. « La culture, le tourisme et les cités régionales », (L. K. Morisset), *Culture et tourisme en ville : une affaire de créativité*, Chaire de tourisme de l'UQAM, 1999.

156. « L'histoire, matériau du projet urbain. L'exemple du réaménagement des boulevards du centre-ville de Québec », (Luc Noppen, L. K. Morisset), Jean-Michel Lacroix (dir.), *Villes et politiques urbaines au Canada et aux États-Unis*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1998, p. 275-293.
[books.google.com/books?id=uWMds39mtd8C&pg=PA275&dq=Lucie+K.+Morisset&lr=&as_brr=3]

157. « Des lieux de culte en héritage ? », (Luc Noppen, L. K. Morisset), Luc Noppen, L. K. Morisset et Robert Caron, dir., *La conservation des églises dans les villes-centres : Actes du Premier colloque international sur l'Avenir des biens d'Église*, Sillery, Septentrion, 1997, p. 10-20.

158. « Rapport sur l'atelier II : le patrimoine », (L. K. Morisset), Luc Noppen, L. K. Morisset et Robert Caron, dir., *La conservation des églises dans les villes-centres : Actes du Premier colloque international sur l'Avenir des biens d'Église*, Sillery, Septentrion, 1997, p. 157-159.

159. « L'avenir des biens d'Église entre les mains d'architectes », (L. K. Morisset), Luc Noppen, L. K. Morisset et Robert Caron, dir., *La conservation des églises dans les villes-centres : Actes du Premier colloque international sur l'Avenir des biens d'Église*, Sillery, Septentrion, 1997, p. 186-202.

ARTICLES DE TRANSFERT REVUS PAR LES COMITÉS ÉDITORIAUX DES PUBLICATIONS

160. « Architecture et patrimoine national au Québec », Bernard Émont (dir.), *Le Québec à grands traits. Regard panoramique sur la civilisation québécoise*, L'Harmattan, 2020, p. 349-354

161. « À la découverte de patrimoines industriels méconnus », *Bulletin de l'AQPI*, mars 2020.

162. « Enjeux de la valorisation durable d'un site actif de la Seconde Révolution industrielle », *Bulletin de l'AQPI*, juin 2019.

163. "Company Towns: urban projects, social projects, heritage projects…", *TICCIH Bulletin*, no. 78, 4th quarter, 2017, p. 5-8, 20-21.

164. « From Industry to Community : Arvida Factory Town », *TICCIH Bulletin*, no. 76, 2nd quarter, 2017, p. 3-6.

165. « L'effet patrimoine mondial », Continuité, no 48, printemps 2016, p. 26-28.

166. « Québec ou le patrimoine augmenté », *Continuité*, no 48, printemps 2016, p. 30-34.

167. « Patrimoine mondial : les enjeux locaux » (L. K. Morisset et Mathieu Dormaels), *Téoros*, vol. 30, nº 2, 2011, p. 3-5.

168. « Et vogue la stratégie ! Utopie et entropie de la ville créative », (L. K. Morisset et Luc Noppen), *Urbanisme*, nº 373, juillet-août 2010, p. 63-67.

169. « Omniprésents couvents : quelques balises pour cerner le phénomène », (L. K. Morisset et Luc Noppen), *ARQ*, nº 148, août 2009, p. 10-13.

170. « Les couvents comme patrimoine », (L. K. Morisset et Luc Noppen), *ARQ*, nº 148, août 2009, p. 14-17.

171. « Naître et renaître encore, entre les mains d'architectes », (Luc Noppen et L. K. Morisset), *ARQ*, nº 148, août 2009, p. 5.

172. « Les premières conversions de couvents », (Luc Noppen et L. K. Morisset), *ARQ*, nº 148, août 2009, p. 18-29.

173. « Des conversions », (Luc Noppen et L. K. Morisset), *ARQ*, nº 148, août 2009, p. 30-39.

174. « La mémoire des religieuses : la maison Saint-Gabriel», (Luc Noppen et L. K. Morisset), *ARQ*, nº 148, août 2009, p. 45-48.

175. « De la Muséographie à la Stratégie. Le touriste n'est jamais bien loin, du moins l'espère-t-on », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Téoros*, vol. 27, nº 3, automne 2008, p. 5-8.

176. « Old Quebec, chamaleon or palimpsest ? », (L. Noppen, L. K. Morisset), *The Beaver*, numéro spécial hors série, février-mars 2008, p. 76-77. (article traduit en français sous le titre « La ville caméléon »).

177. « Patrimoine et églises. Se défaire du religieux pour sauver le sens ? », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Cité laïque* (accepté en novembre 2006).

178. « Ces maisons qui parlent de nous », (L. K. Morisset), *ARQ–Architecture-Québec*, nº 134, février 2006, p. 8-11.

179. « La maison-paysages », (L. K. Morisset), Martin Dubois, dir., *Architecture, habitat et espace vital au Québec. 100 maisons contemporaines*, Québec, les Publications du Québec, 2006, p. 104-105.

180. « Nouveaux regards sur une triade ancienne/New perspectives on an old triad », (L. Noppen, L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 24, nº 2, été 2005, p. 3-5.

181. « Grandeur et déclin du Centre d'interprétation », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Téoros*, vol. 24, nº 2, été 2005, p. 72-75.

182. « Des projets remarquables », (L. K. Morisset, L. Noppen), *ARQ-Architecture-Québec*, nº 131, mai 2005, p. 31-36.

183. « De nouvelles fonctions », (L. Noppen, L. K. Morisset), *ARQ-Architecture-Québec*, nº 131, mai 2005, p. 11-19.

184. « Le temps long de la reprise », (L. K. Morisset, L. Noppen), *ARQ-Architecture-Québec*, nº 131, mai 2005, p. 9-10.

185. « Convertir pour l'avenir », (L. Noppen, L. K. Morisset), *ARQ-Architecture-Québec*, nº 131, mai 2005, p. 5.

186. « Le patrimoine immatériel : une arme à tranchants multiples », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Téoros*, vol. 24, nº 1, printemps 2005, p. 75-76.

187. « Le touriste et l'urbaniste : deuxième partie », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Téoros*, vol. 23, nº 3, automne 2004, p. 61-64.

188. « Le touriste et l'urbaniste : première partie », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Téoros*, vol. 23, nº 2, été 2004, p. 61-64.

189. « Un musée point com : les sites du patrimoine mondial », (L. Noppen, L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 23, nº 1, printemps 2004, p. 57-64.

190. « Les églises, un patrimoine à réinventer. Charrette multidisciplinaire 2004 », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, nº 129, novembre 2004, p. 5-10.

191. « L'après-vision », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, nº 128, août 2004, p. 20-24.

192. « Consacrer ou construire. Le cimetière contre le mont Royal », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, nº 127, mai 2004, p. 26-33.

193. « Le patrimoine est-il soluble dans le tourisme ? », (L. Noppen, L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 22, nº 3, automne 2003, p. 57-59.

194. « Le tourisme religieux et le patrimoine », (L. Noppen, L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 22, nº 2, été 2003, p. 69-70.

195. « Mettre en tourisme le vingtième siècle », (L. Noppen, L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 21, nº 2, été 2002, p. 4.

196. « Le tourisme des gais et des lesbiennes : vers un « Village global » ? », (Alain Caron, L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 19, nº 2, été 2000, p. 3-4.

197. « De la ville patrimoniale au produit d'appel : le cas de la capitale mondiale de l'aluminium », (L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 19, nº 1, printemps, p. 63-66.

198. « Édifice de la place Jacques-Cartier », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, juin 1999, p. 20.

199. « De Ludovica au centre-ville », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *La revue d'architecture ARQ*, juin 1999, p. 7-9.

200. « André Roy, 'architecte de chantier' : entrevue avec un acteur du centre-ville », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *La revue d'architecture ARQ*, juin 1999, p. 16-18.

201. « Un mail… De trop ? », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, juin 1999, p. 10-11.

202. « La dite 'ÉNAP', la TELUQ et l'UQ », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, juin 1999, p. 12-13.

203. « Des artistes à demeure », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, juin 1999, p. 14-15.

204. « Les lofts Laliberté », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La revue d'architecture ARQ*, juin 1999, p. 19.

205. « De la Washington du Nord à la capitale mondiale de l'aluminium », (L. K. Morisset), *Bulletin de l'Aqpi*, vol. 11, nº 3, été 1999, p. 7-9.

206. « L'industrie touristique autochtone », (Michel Noël, L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 17, nº 2, été, p. 2-3.

207. « Les églises de Jonquière », (L. K. Morisset, L. Noppen), *Saguenayensia. La revue d'histoire du Saguenay—Lac-Saint-Jean*, vol. 39, nº 4, octobre-décembre 1997, p. 3-16.

208. « De Compostelle au voyage culturel : un ingrédient de l'identité des destinations touristiques ? », (L. K. Morisset), *Téoros*, vol. 16, nº 2, été 1997, p. 3-4.

209. « Charrette sur l'avenir des biens d'Église », (L. K. Morisset), *ARQ—La revue d'architecture*, nº 98, août 1997, p. 24-26.

210. « Le concours de modélisation de l'église Notre-Dame-de-Grâce, Québec », (L. K. Morisset), *ARQ—La revue d'architecture*, nº 98, août 1997, p. 27.

211. « Le nœud gordien : réflexions en amont de l'héritage des lieux de culte », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *ARQ-La revue d'architecture*, nº 97, juin 1997, p. 7-11.

212. « Monument en péril : l'église Notre-Dame-de-Grâce, à Québec », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *ARQ-La revue d'architecture*, nº 97, juin 1997, p. 20-22.

213. « John Bland et le Vieux-Québec : une page de l'histoire de la conservation architecturale au Canada », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *ARQ-La revue d'architecture*, nº 97, avril 1997.

214. « À la recherche de la ville idéale », (L. K. Morisset), *Le Courrier du CNRS* [Paris] : *Villes/Habitat II, Istambul, Le Sommet des villes*, nº 82, juin 1996, p. 193-196./ « Em búsqueda de la ciudad ideal », *Le Courrier du CNRS* [Paris] : *Ciudades/ Habitat II, Estambul, Cumbre Sobre la Ciudad*, nº 82, junio de 1996, p. 193-196./ « In search of the ideal city », *Le Courrier du CNRS* [Paris] : *Cities/ Habitat II, Istambul, The City Summit*, nº 82, June 1996, p. 193-196.

215. « La ville d'un rêve : Arvida, la Washington du Nord », (L. K. Morisset), *ARQ-La revue d'architecture*, nº 94, décembre 1996, p. 12-13.

216. « La Baie, la mémoire planifiée : la naissance de la ville au Saguenay », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *ARQ-La revue d'architecture*, décembre 1996 nº 94, décembre 1996, p. 8-9.

217. « ''Le mouvement de la rivière fait la joie de la ville'' : le monument du Grand Coup d'eau à Chicoutimi, pour mettre à jour la mémoire du lieu », (Luc Noppen, L. K. Morisset, Claude Cormier), *ARQ-La revue d'architecture*, nº 94, décembre 1996, p. 16-17.

218. « Monument d'éternité : le Seagram Building », (L. K. Morisset), *ARQ-La revue d'architecture*, décembre 1995, p. 20-23.

219. « Phyllis Lambert et l'Architecture », (L. K. Morisset), *ARQ-La revue d'architecture*, décembre 1995, p. 11-13.

220. « Construire pour toujours », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *ARQ-La revue d'architecture*, décembre 1995, p. 9.

221. « La capitale en chantier », (L. K. Morisset), *ARQ-La revue d'architecture*, avril 1995, p. 14-24.

222. « Les prix d'excellence de l'Ordre des architectes du Québec — 1993 », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *ARQ-La revue d'architecture*, octobre 1994, p. 9-29.

223. « Le campus du Petit Séminaire de Québec : un ensemble architectural exceptionnel », (L. K. Morisset), *Cap-aux-Diamants*, hors-série, automne 1993, p. 10-16.

224. « Les prix d'excellence de L'Ordre des architectes du Québec – 1992 », (L. K. Morisset), *ARQ Architecture-Québec*, nº 76, 1993, p. 10-27.

COMPTE-RENDUS COMMANDÉS PAR LES COMITÉS ÉDITORIAUX DES REVUES

225. « Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine », (L. K. Morisset), *Rabaska*, vol. 6, 2008, p. 123-133.

226. « Entre empire et nation. Les représentations de la ville de Québec et de ses environs, 1760-1833 », (L. K. Morisset), *Revue d'histoire urbaine/Urban History Review*, vol. 35, nº 1, automne 2006, p. 47-48.

227. « Quel avenir pour quelles églises ? », (L. K. Morisset), *Urbanisme* [Paris], nº 346, janvier-février 2006, p. 12.

228. « L'architecture au féminin. Une profession à redéfinir », (L. K. Morisset), Revue d'histoire de l'Amérique française, hiver 2003, p. 387-390.

229. « Dany Côté. Riverbend : splendeur et déclin d'une ville de compagnie », (L. K. Morisset), *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 40, nº 110, septembre 1996, p. 288-289.

230. « Daniel Le Couédic. Les architectes et l'idée bretonne : d'un renouveau des arts à la renaissance d'une identité », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *University of Toronto Quarterly*, vol. 66, nº 1, hiver 1996-1997, p. 179-182.

RAPPORTS DE RECHERCHE COMMANDÉS PAR LES DÉCIDEURS

231. *Pavillon du Parc Central. Analyse et évaluation patrimoniale* (L. K. Morisset), Ville de Saguenay, 2021, 49 p.

232. *Observations on the situation in Montreal, Quebec and Canada in terms of impacts of the COVID-19 pandemic on the museum sector and cultural and creative industries and brief review of the policy measures put in place by state or city governments* (L. K. Morisset, Laurent Sauvage), OECD / OCDE (Organisation pour la coopération et le développement économique), 2020, 14 p.

233. *Étude de développement touristique. Cité de l'aluminium : un patrimoine de classe mondiale* (L.K. Morisset), Promotion Saguenay, 2019, 140 p.

234. *Culture and Development : Maximizing the Impact / Stratégies culturelles et développement local à Montréal* (L. K. Morisset, avec Laurent Sauvage et Myriam Joannette), OECD / OCDE (Organisation pour la coopération et le développement économique), 2018, 115 p. + annexes.

236. *Citation du centre-ville d'Arvida. Dossier documentaire et argumentaire* (L. K. Morisset, Lyne Bernier), Ville de Saguenay, octobre 2016, 112 p. + annexes.

237. *Patrimoine urbain d'Arvida. Cadre règlementaire*, (L. K. Morisset, Roger Lavoie), Ville de Saguenay, 2015 (juin), 165 p. + annexes.

238. *Principes pouvant guider l'établissement d'un plan de conservation d'Arvida, plus particulièrement eu égard à la conservation des ensembles résidentiels advenant la déclaration du site patrimonial d'Arvida par le gouvernement* et *Avis sur la pertinence* (L. K. Morisset), Ville de Saguenay, 2014, 21 p.

239. *Demande de déclaration par le gouvernement du Québec du site patrimonial d'Arvida* (L. K. Morisset), Ville de Saguenay, 2013, 151 p. + volume d'annexes.

240. *Analyse, évaluation et présentation d'une demande de nomination et de commémoration d'Arvida au titre de Lieu historique national du Canada d'Arvida* (Lucie K. Morisset), Ville de Saguenay, novembre 2010, 254 p.

241. *Étude historique, analyse architecturale et évaluation du centre des affaires traditionnel d'Arvida* (Lucie K. Morisset et Luc Noppen), Ville de Saguenay, décembre 2007, janvier 2008, 77 p. ; *Arvida, centre d'excellence, capitale mondiale de l'aluminium* [sommaire décisionnel], janvier 2008, avril 2010, 8 p.

242. *L'ancienne église méthodiste de Lachine. État de la question et évaluation patrimoniale*, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Ville de Lachine, août 2004, 70 p.

243. *Au cœur de la ville marchande, Place-Royale. Expertise sur la valorisation architecturale de la fonction commerciale*, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Société de développement des entreprises culturelles, mars 2002, 31 p.

244. *Histoire de la forme urbaine du quartier Saint-Sauveur*, (L. K. Morisset), Québec, Centre de développement économique et urbain, 200 p.

245. *Patrimoine du quartier Saint-Sauveur : rapport de synthèse. Québec*, (L. K. Morisset, Luc Noppen), Centre de développement économique et urbain, 2000, 113 p.

246. *L'église Saint-Marc-L'Évangéliste de Bagotville (Ville de La Baie),* (L. K. Morisset, Luc Noppen), ministère de la Culture et des Communications, 1999, 50 p.

247. *L'oratoire Saint-Joseph de l'Hôtel-Dieu Saint-Vallier de Chicoutimi*, (Luc Noppen, L. K. Morisset), ministère de la Culture et des Communications, 1999, 37 p.

248. Plan de conservation et de mise en valeur du patrimoine urbain et architectural d'Arvida, (L. K. Morisset, Luc Noppen), Ville de Jonquière, 1999, 72 p.

249. *L'église de La Nativité de La Prairie*, (L. K. Morisset, Luc Noppen), Ottawa / Hull, Commission des lieux et monuments historiques du Canada, 1998, 68 p.

250. *L'église Saint-Joachim (Châteauguay),* (Luc Noppen, L. K. Morisset), Ottawa / Hull, Commission des lieux et monuments historiques du Canada, 1998, 62 p.

251. *L'église Saint-Léon-le-Grand (Maskinongé),* (L. K. Morisset, Luc Noppen), Ottawa / Hull, Commission des lieux et monuments historiques du Canada, 1998, 52 p.

252. Le Monument du Grand Coup d'eau : Esquisse d'aménagement du parc du Bassin, (Luc Noppen, L. K. Morisset, Claude Cormier), Chicoutimi, 1996, 87 p.

253. Le Monument du Grand Coup d'eau : Esquisse d'aménagement du parc du Bassin : document de synthèse, (Luc Noppen, L. K. Morisset, Claude Cormier), Chicoutimi, 1996, 10 p.

254. *Plan de mise en valeur du Site des écorceurs de Ville de La Baie*, (Luc Noppen, L. K. Morisset, Claude Cormier), Ville de La Baie, 1996, 64 p.

255. « Rapport de synthèse », (L. K. Morisset, Luc Noppen), tome VI de l'étude *Patrimoine du quartier Saint-Roch*, Ville de Québec, 1996, 326 p.

256. « La mémoire du paysage : histoire de la forme urbaine », (L. K. Morisset), tome I de l'étude *Patrimoine du quartier Saint-Roch*, Ville de Québec, 1996, 296 p.

257. Documents et objets sur l'histoire de la forme urbaine et de l'architecture d'Arvida, (L. K. Morisset), Montréal, Centre Canadien d'Architecture, janvier 1995, 842 p.

258. *L'édifice des ateliers et de la fonderie de la Pulperie de Chicoutimi*, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Chicoutimi, Ministère de la Culture et des Communications, janvier 1995, 52 p.

259. *Rapport sur la conservation du patrimoine bâti de la ville de Jonquière*, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Ville de Jonquière, novembre 1994, 101 p.

260. *Lieux de culte sur le territoire de la ville de Québec*, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Ville de Québec, Service de l'urbanisme, Division du design et du patrimoine, 733 p.

261. Le potentiel monumental du Parc de l'Exposition provinciale de Québec. Expertise sur l'intérêt architectural du Palais des Beaux-Arts, du Palais central, du Palais de l'industrie et du commerce et de l'aménagement du Parc de l'Exposition provinciale de Québec, (L. K. Morisset), Ville de Québec, avril 1994, 213 p.

262. Des espaces permanents et porteurs de sens : le design urbain [réaménagement des axes Dufferin-Montmorency / René-Lévesque], (Luc Noppen, L. K. Morisset), Ville de Québec, février 1994, 10 p.

263. *Étude historique et analyse critique des finis intérieurs de la cathédrale Holy Trinity*, (Luc Noppen, Marie-Josée Deschênes, L. K. Morisset), (Rapport sur l'état et l'histoire des finis, élaboration et justification de concepts de restauration), Université Laval, École d'architecture, août 1992.

264. Rapport sur la qualité du français écrit des étudiants et étudiantes de l'Université Laval, (Pierre Maranda, L. K. Morisset), Québec, Ministère de l'Éducation, avril 1991, 100 p.

ARTICLES DE VULGARISATION COMMANDÉS ET REVUS PAR LES MÉDIAS

265. « Capitale mondiale de l'aluminium » (L. K. Morisset), *Spirit*, 2011.

266. Cap sur 2010 ! Pour une « corvée d'églises », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *La Lucarne*, vol. XXVI, nº 2, printemps 2006, p. 12-14.

267. « Étude analytique des lieux de culte situés sur le territoire de la ville de Québec » / « Analytical Study of Religious Properties situated within the Territory of the City of Quebec », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Religious Heritage / Patrimoine religieux* (ICOMOS Canada), décembre 1995, p. 1-3.

Série d'articles hebdomadaires dans *Le Réveil* [Jonquière] commandés par ce quotidien et la Ville de Jonquière (Luc Noppen, L. K. Morisset) :

268. Lieux de culte protestants II (1er août 1995, p. 42)
269. Lieux de culte protestants I (25 juillet 1995, p. 47)
270. Les maisons de la Wartime Housing Limited II (16 juillet 1995, p. 48)
271. Les maisons de la Wartime Housing Limited (9 juillet 1995, p. 42)
272. La gare d'Arvida (2 juillet 1995, p. 42)
273. Le plan d'Arvida (25 juin 1995, p. 42)
274. Autour du parc Ball (18 juin 1995, p. 12)
275. Le style municipal de Kénogami (11 juin 1995, p. 42)
276. Les trésors de l'architecture commerciale de Jonquière (4 juin 1995, p. 58)
277. Jonquière, ville de l'Aluminium, (28 mai 1995, p. 42)
278. L'architecture traditionaliste à Arvida, Partie II: nationalisme et modernité (21 mai 1995, p. 42)
279. L'architecture traditionaliste à Arvida, Partie I: l'identité locale (14 mai 1995, p. 42)
280. Bertrand Dallaire, architecte (7 mai 1995, p. 42)
281. L'école Trefflé-Gauthier (30 avril 1995, p. 42)
282. Le Cégep de Jonquière, Partie III: Jonquière, pôle technologique national (23 avril 1995, p. 42)
283. Le Cégep de Jonquière, Partie II: Monument de la modernité (16 avril 1995, p. 42)
284. Le Cégep de Jonquière, Partie 1: le collège (9 avril 1995, p. 46)
285. Léonce Desgagné, architecte (2 avril 1995, p. 46)
286. Alfred Lamontagne, architecte (26 mars 1995, p. 45)
287. La naissance de Jonquière (19 mars 1995, p. 46)
288. Le Centre culturel et le Centre national d'exposition (5 mars 1995, p. 30)
289. Église Saint-Raphaël (26 février 1995, p. 34)
290. Paul-Marie Côté (19 février 1995)
291. Église Saint-Raphaël (12 février 1995)
292. Harold Lea Fethetstonaugh, architecte (5 février 1995)
293. Le Centre hospitalier Jonquière (29 janvier 1995, p. 56)
294. Evans St-Gelais (22 janvier 1995, p. 56)
295. Le Quartier des Anglais à Kénogami (15 janvier 1995, p. 56)
296. L'église Sainte-Famille (8 janvier 1995, p. 56)
297. Jordi Bonet (30 décembre 1994, p. 56)

298. L'église Saint-Dominique (23 décembre 1994, p. 56)
299. La Pulperie de Jonquière (18 décembre 1994, p. 56)
300. Sylvio Brassard et l'église Saint-Georges (11 décembre 1994, p. 56)
301. Harold Wake (4 décembre 1994, p. 56)
302. L'ancien hôtel de ville de Jonquière (27 novembre 1994, p. 56)
303. L'architecture de l'hydroélectricité (20 novembre 1994, p. 56)
304. Le Saguenay Inn (13 novembre 1994, p. 56)
305. Les maisons des Price (30 octobre 1994, p. 56)
306. Arvida, dans les années d'avant-guerre (23 octobre 1994, p. 56)
307. Les débuts de Kénogami (16 octobre 1994, p. 56)
308. Le premier quartier des notables à Jonquière (9 octobre 1994, p. 46)
309. Jonquière, née de la pulpe et du papier (2 octobre 1994, p. 43)
310. Un patrimoine du XXe siècle à conserver (25 septembre 1994, p. 43).

AUTRES TRAVAUX DE VULGARISATION, TEXTES D'OPINION, MÉMOIRES

311. « Mémoire de l'AQPI sur le patrimoine industriel », (Marie-Josée Deschênes, L.K. Morisset), *Le patrimoine industriel montréalais : vers des outils de conservation et de mise en valeur des ensembles d'intérêt*, Commission permanente sur la culture, le patrimoine et les sports de la Ville de Montréal, septembre 2021 (mémoire présenté et déposé).
312. « Patrimoine immobilier, l'aveuglement volontaire » (L. K. Morisset), *Bulletin de l'Institut du patrimoine*, février 2022.
313. « Patrimoine urbain : trancher le nœud gordien » (L. K. Morisset), texte d'opinion préparé à l'invitation de l'Institut des politiques publiques, août 2021.
314. « Maison Chevalier : la fin d'une époque » (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Le Devoir*, 18 octobre 2021 ; version longue parue dans *Le Soleil*, 18 octobre 2021.
315. *Portrait sonore*, parcours audioguidé de la colline parlementaire, Québec (Lucie K. Morisset), collaboration à la scénarisation, production et enregistrement d'une partie des textes, réalisation Portrait sonore, 2014.
316. Participation au webdocumentaire « Le premier pont routier d'aluminium au monde », *Blogue officiel Tourisme Saguenay–Lac-Saint-Jean*, Association touristique régionale du Saguenay–Lac-Saint-Jean, 2013.
317. « Un projet d'identité dans l'histoire. Création, mort, renaissance d'Arvida » (L. K. Morisset), présentation à la Société royale du Canada [adresse internet à préciser], 2013.
318. Rapport du laboratoire d'idées (*think tank*) tenu à huis clos le 23 octobre 2005, à l'intention de Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications du Québec, (Lucie K. Morisset), Montréal, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain/Université Concordia, 2006, 15 p.
319. « Quelques précisions sur la « nationalisation » des églises. Des propriétés privées riches de l'investissement public », (L. K. Morisset et Luc Noppen), *Le Devoir*, 28 septembre 2005, p. A-6.
320. *Cap sur 2010*, mémoire soumis à la Commission de la culture de l'Assemblée nationale du Québec dans le cadre de la consultation sur le patrimoine religieux, (Luc Noppen, L. K. Morisset), présenté sur invitation, août 2005, 68 p. + annexes.
321. « Reprendre en mains l'avenir des églises du Québec », (L. K. Morisset et Luc Noppen), *Le Devoir*, 27 avril 2005, p. A-6.
322. « Identité urbaine en péril. Le patrimoine peut différencier Montréal sur la scène mondiale, pour peu qu'on cesse de le considérer comme une vérité objective ou comme un tombeau », (L. K. Morisset), *Le Devoir*, 12 mai 2004.
323. « Une solution équilibrée », (Luc Noppen, L. K. Morisset *et al.*), *La Presse*, 5 janvier 2004.
324. *L'architecte*, (L. K. Morisset), Montréal, Ordre des architectes du Québec, 1994, 16 p.

DOCUMENTS D'ORIENTATION

325. *Étude historique de la maison Fay*, Ville de Saguenay, février 2021, 5 p.
326. *Informations relatives aux statuts de protection patrimoniale en vertu de la nouvelle Loi sur le patrimoine culturel et recommandations stratégiques aux responsables municipaux de Saguenay*, Ville de Saguenay, avril 2013, 12 p.

327. *Informations relatives à la demande de classement du site historique d'Arvida préparée par Ville de Saguenay et à certains de ses effets sur les immeubles visés par rapport à la situation règlementaire existante et prévue* (L. K. Morisset), Ville de Saguenay, mars 2012, 9 p.

328. *Le carré Davis. Urbain, historique, distinctif,* (L. K. Morisset), Promotion Saguenay, 3 mars 2011.

329. *Règlement ayant pour objet la reconnaissance patrimoniale du quartier historique Sainte-Thérèse d'Arvida,* (L. K. Morisset) ; textes des avis de motion et justificatifs du règlement, Ville de Saguenay, mai 2009, 14 p.

330. *Programme court en gestion et planification du tourisme. Projet de modification de programme*, (L. K. Morisset), UQAM, Comité de programme GPT, novembre 2009, 20 pages + annexes

331. *Maîtrise en gestion et planification du tourisme. Projet de modification de programme*, (L. K. Morisset), UQAM, Comité de programme GPT, avril 2009, 49 pages + annexes.

332. *Rapport d'évaluation des programmes de deuxième cycle en gestion et planification du tourisme*, Université du Québec à Montréal, (L. K. Morisset), UQAM, Comité de programme GPT, mai 2008, 257 pages + annexes.

GUIDES PÉDAGOGIQUES ET RECUEILS

333. *Guide des études à la maîtrise en développement du tourisme de l'UQAM* (L. K. Morisset), Université du Québec à Montréal, novembre 2009, 30 p.

334. *Recueil de lectures obligatoires*, séminaire MSL-9006, « La patrimonialisation », (L. K. Morisset), Doctorat international en muséologie, médiation et patrimoine, Université du Québec à Montréal, 2005-2009 (Sélection et assemblage des textes).

335. *Guide pour la préparation d'un compte-rendu*, préparé dans le cadre du séminaire EUR-9118, « Les identités urbaines », (L. K. Morisset), Département d'études urbaines et touristiques, Université du Québec à Montréal, 2001.

336. *Recueil de lectures obligatoires*, séminaire EUR-9118, « Les identités urbaines », (L. K. Morisset), Département d'études urbaines et touristiques, Université du Québec à Montréal, 2001 (Sélection et assemblage des textes).

337. *Recueil de lectures obligatoires*, cours EUT-8102 « Création et mise en valeur des sites touristiques », (L. K. Morisset), Département d'études urbaines et touristiques, Université du Québec à Montréal, 1997-2005. (Sélection et assemblage des textes).

338. *Recueil de lectures obligatoires*, cours EUT-7101 « Dimensions sociales et culturelles du tourisme », (L. K. Morisset), Département d'études urbaines et touristiques, UQAM, 1997-2002, 191 p. (Sélection et assemblage des textes).

339. *Recueil de lectures obligatoires*, cours EUT-5108 « Tourisme et aménagement », (L. K. Morisset), Département d'études urbaines et touristiques, Université du Québec à Montréal, 1997-1998. (Sélection et assemblage des textes).

340. *Recueil de lectures obligatoires*, cours ARC. 15777 « Architecture du Québec, 1600-1920 », (L. K. Morisset), École d'architecture, Université Laval, 1996, 180 p.

341. Guide pédagogique à l'attention des étudiantes et étudiants inscrits au cours ARC. 11757 « La tradition moderne en architecture », (L. K. Morisset), École d'architecture, Université Laval, 1994, 10 p.

342. Guide pédagogique à l'attention des étudiantes et étudiants inscrits au cours ARC. 15777 « Architecture du Québec », (L. K. Morisset), École d'architecture, Université Laval, 1994, 10 p.

343. Guide pédagogique à l'attention des étudiantes et étudiants inscrits au cours ARC. 15954 « La tradition classique en architecture », (L. K. Morisset), École d'architecture, Université Laval, 1993, 8 p.

344. *Guide pédagogique à l'attention des étudiantes et étudiants inscrits au cours ARC. 19366 « Lecture I »,* (L. K. Morisset), Guide préparé dans le cadre du projet d'innovation pédagogique à l'École d'architecture de l'Université Laval, 1992, 11 p.

PRINCIPAUX COMPTES RENDUS DES RÉALISATIONS

345. Hélène Noizet et Anne-Sophie Clemençon, « Morisset Lucie K. (2001). *La Mémoire du paysage, histoire de la forme urbaine d'un centre-ville* », *Faire ville*, 2021, p. 309-320.

346. Myriam Mathieu-Bédard, « Drouin, Martin, Lucie K. Morisset et Michel Rautenberg (dir.). *Les Confins du patrimoine*. Québec, Presses de l'Université du Québec, « Nouveaux patrimoines », 2019, 300 p. », *Rabaska*, vol. 18, 2020, p. 343-346.

347. Réjean Lemoine, « Le Palais central de l'Expo : vers un aménagement monumental » [sur le rapport préparé pour la Ville de Québec sur l'ensemble], *Mon Limoilou*, 24 janvier 2021.

348. Annie-Claude Brisson, « Les villes de compagnie canadiennes à l'honneur » [sur l'exposition « Les villes de compagnie du Canada], *Le Progrès week-end*, 15 juin 2019.

349. Patricia Rainville, « Arvida, le prochain cheval de bataille de Promotion Saguenay » [sur l'étude de développement touristique par L.K. Morisset], *Le Quotidien*, 1er mars 2019.

350. Xiong Yangwen, Li Zhong, 国际第四届文化遭产世界大会特别报道 (Rapport spécial sur le 4e Congrès du patrimoine culturel), Hangzhou Daily, 2 septembre 2018, p. 3.

351. Claude Laroche, « Église Saint-Marc de Bagotville : une construction avant-gardiste » [sur l'évaluation patrimoniale réalisée par L.K. Morisset et Luc Noppen pour le ministère de la Culture et des Communications et ayant conduit au classement de l'église], *Le Quotidien*, 5 février 2017.

352. Samuel Gickel, « Des couvents en héritage / Religious Houses : a Legacy » [sur le colloque du même titre, co-organisé avec Luc Noppen, et l'ouvrage subséquent], *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest* [France], 2017, p. 163-165.

353. Martin Drouin, « Téoros : 35 ans de publication en tourisme » [sur la contribution au développement de la revue], *Téoros*, vol. 36, no 1, 2017.

354. Samuel Gicquel, « Des couvents en héritage. Religious houses: a legacy », Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest, vol. 1, no 124, 2017, vol. 1, p. 163-165.

355. Yannick Brun-Picard, « MORISSET, Lucie K. (dir.) (2015) S'approprier la ville. Le devenir-ensemble, du patrimoine urbain aux paysages culturels. Québec, Presses de l'Université du Québec, 368 p. », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 60, no 170, septembre 2016, p. 411–413.

356. Yves Tesson, « Compte-rendu de l'ouvrage : Aluminium. Du métal de luxe au métal de masse » [dont l'article de L. K. Morisset], *Cahiers d'histoire de l'aluminium* [France], no 54, 2015, p. 94-105.

357. Katherine Belley-Murray, « Si la mémoire d'Arvida m'était contée… » [sur le projet Mémoires d'Arvida], *Le Quotidien*, 21 février 2015.

358. Caecilia Pieri, « Thierry Paquot et Michel Lussault (sous la dir. de) « Murs et frontières », *Hermès*, n° 63, cnrs Éditions, 4 novembre 2012, 272 pages » [dont l'article de L.K. Morisset, « Le patrimoine et ses frontières], *Espaces et sociétés* [France], nos 160-161, 2015, p. 219-262.

359. Martin Simard, « BREUX, Sandra, COLLIN, Jean-Pierre et GINGRAS, Catherine (dir.) (2014) *Représenter l'urbain : apports et méthodes* », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 58, nº 165, 2014.

360. Laurent Richard, « Morisset, Lucie K. et Marie-Ève Breton (sous la direction de). *La ville : phénomène de représentation* », Urban History Review, vol. 41, nº 1, 2012.

361. « Mario Bédard, Jean-Pierre Augustin et Richard Desnoilles (2012), *L'imaginaire géographique. Perspectives, pratiques et devenirs* », *Géographie, économie, société*, vol. 14, no 2, 2012, p. 227-232.

362. Johanne Brochu, « André Corboz, Lucie-K. Morisset (2010). *De la ville au patrimoine urbain : histoires de forme et de sens* », *Urban History Review*, vol. 41, nº 1, 2012.

363. Karine Hébert, « Charbonneau, André et Laurier Turgeon (dir.). *Patrimoines et identités en Amérique française* », Urban History Review, vol. 40, nº 2, 2012.

364. Bertrand Bergeron, « Morisset, Lucie K. *Des régimes d'authenticité. Essai sur la mémoire patrimoniale* », Rabaska, vol. 10, 2012.

365. Gilles Sénécal, « MORISSET, Lucie K. et BRETON, Marie-Ève (dir.) (2011) *La ville. Phénomène de représentation* », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 55, nº 156, 2011.

366. Raphaël Fischler, « CORBOZ, André (2009) De la ville au patrimoine urbain : histoires de forme et de sens », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 55, nº 155, 2011.

367. Charlotte Kelly, « Le Vieux-Montréal, un « Quartier de l'Histoire » ? Dirigé par Joanne Burgess et Paul-André Linteau, *Ethnologies*, vol. 33, nº 1, 2011.

368. Célia Forget, « MORISSET, Lucie K. (2009) *Des régimes d'authenticité. Essai sur la mémoire patrimoniale* », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 54, nº 153, 2010.

369. Harold Bérubé, « Lucie K. Morisset, *Des régimes d'authenticité. Essai sur la mémoire patrimoniale* », *Recherches sociographiques*, vol. 51, nº 3, 2010.

370. Thierry Paquot, « *Des régimes d'authenticité. Essai sur la mémoire patrimoniale* », *Urbanisme*, nº 367, juillet-août 2009, p. 92.

371. Gérard Fabre, « Denis Saint-Jacques (dir.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité* », *Recherches sociographiques*, vol. 50, nº 3, 2009.

372. Gilles Routhier, « Noppen, Luc, et Lucie K. Morisset. *Les églises du Québec. Un patrimoine à réinventer* », *Urban History Review*, vol. 36, nº 1, 2007.

373. Mathieu Perron, « Turgeon, Laurier (dir.). *Le Patrimoine religieux du Québec : entre le cultuel et le culturel* », *Rabaska*, vol. 5, 2007.

374. Tania Martin, « Luc Noppen et Lucie K. Morisset, *Les églises du Québec : Un patrimoine à réinventer* », *Recherches sociographiques*, vol. 48, nº 3, 2007.

375. Nassima Dris, « Lucie K. Morisset et P. Dieudonné (dir.), *Patrimoines pour le XXIe siècle. Regards du Québec et de la Bretagne* », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 31, nº 1, 2007.

376. Claudine Déom, « Morisset, Lucie K., Luc Noppen, et Patrick Dieudonné. *Patrimoines modernes : L'architecture du vingtième siècle à Chicoutimi* », *Urban History Review*, vol. 35, nº 1, 2006.

377. Pierre Gauthier, « Pierre Delorme (dir.), *La ville autrement*, Québec, Presses de l'Université du Québec », *Recherches sociographiques*, vol. 47, nº 3, 2006.

378. Jocelyn Gadbois, « *La mémoire du paysage. Histoire de la forme urbaine d'un centre-ville : Saint-Roch*, Québec », *Ethnologies*, vol. 27, nº 1, 2005.

379. Anna Olivier, « MORISSET, Lucie K. (2001), *La mémoire du paysage. Histoire de la forme urbaine d'un centre-ville : Saint-Roch, Québec* », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 47, nº 130, p. 137-138.

380. Harold Bérubé, « Lucie K. Morisset et Luc Noppen (dir.), *Identités urbaines. Échos de Montréal* », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 29, nº 2, 2005.

381. « Librairie : Morisset Lucie K., Dieudonné Patrick, Simon Jean-François (dir.), *Réinventer pays et paysages* », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, nº 82, 2004.

382. Yvon Paré, « Important ouvrage sur le patrimoine. Chicoutimi peut apprécier ses trésors d'architecture », *Le Quotidien, 7 mai 2004.*

383. Claude Bergeron, « Morisset, Lucie K. *La mémoire du paysage. Histoire de la forme urbaine d'un centre-ville : Saint-Roch, Québec* », *Urban History Review*, vol. 31, nº 2, 2003.

384. Anna Olivier, « MORISSET, Lucie K. (2001) *La mémoire du paysage. Histoire de la forme urbaine d'un centre-ville : Saint-Roch, Québec* », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 47, nº 130, 2003.

385. « *La mémoire du paysage : histoire de la forme urbaine d'un centre-ville* », *Actualité*, vol. 27, nº 11, 1er juillet 2002.

386. Claire Poitras, « MORISSET, Lucie K., *La mémoire du paysage. Histoire de la forme urbaine d'un centre-ville : Saint-Roch, Québec* », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 56, nº 1, 2002.

387. André Corboz, « Lucie K. Morisset, *La mémoire du paysage. Histoire de la forme urbaine d'un centre-ville : Saint-Roch, Québec* », *Journal of the Society for the Study of Architecture in Canada*, vol. 26, nos 3-4, 2001, p. 66-67.

388. « *Ville imaginaire / Ville identitaire : échos de Québec* », *Spirale*, no 180, septembre-octobre 2001.

389. Yannick Gendron, « MORISSET, Lucie K., *Arvida, cité industrielle. Une épopée urbaine en Amérique* », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 53, nº 3, 2000.

390. Fernand Grenier, « Morisset, Lucie K., Noppen, Luc et Saint-Jacques, Denis, dir. (1999) *Ville imaginaire. Ville identitaire. Échos de Québec* », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 44, nº 123, 2000.

391. Georges Cazes, « Cazelais, N., Nadeau, R. et Beaudet, G., éds (1999) *L'espace touristique* », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 44, nº 121, 2000.

392. Jacques Lachapelle, « Luc NOPPEN et Lucie D. MORISSET, *Québec de roc et de pierres. La capitale en architecture* », *Recherches sociographiques*, vol. 41, nº 1, 2000.

393. Carole Tardif, « *Ville imaginaire. Ville identitaire. Échos de Québec* », *Politique et Sociétés*, vol. 18, nº 3, 1999.

394. Jean-Bernard Racine, Mercier, Guy et Bethemont, Jacques, éds (1998) *La ville en quête de nature* », *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 43, nº 118, 1999.

395. Stéphane Pineault, « Robert FORTIER (dir.), *Villes industrielles planifiées* », *Recherches sociographiques*, vol. 38, nº 1, 1997.

396. Anne-Marie Voisard, « Le château de ma tante » (sur l'ouvrage *Foi et patrie. Art et architecture des églises à Québec*), *Le Soleil*, 31 avril 1996.

CONFÉRENCES, ENTREVUES ET AUTRES ACTIVITÉS DE DIFFUSION

CONFÉRENCES UNIVERSITAIRES OU PUBLIQUES DONNÉES À TITRE DE CONFÉRENCIÈRE INVITÉE À L'ÉTRANGER

1. « Company towns in the Age of Discontinuity. Industrial Heritage as a Glocalized Relationship to be Rebuilt", Asian Network on Industrial Heritage, Taichung, 2 octobre 2021.
2. « Un juste rôle pour le tourisme : de la fiction identitaire au droit au patrimoine. Survol historique et pistes de recherche », congrès Critical Tourism Studies, 19 juin 2021 (en ligne).
3. « Les villes de compagnie du Canada », Technique, Patrimony, Territory of Industry, master Erasmus Mundus, Padoue (Italie), 31 mai 2021 (en ligne).
4. "Hybrid or mutant? How patrimoine transformed the idea(s) of heritage and changed our approaches to knowledge, from patrimonialisation to critical heritage studies" (keynote), Una Europa Online Workshop. Heritage Hybridisation: Concepts, Scales and Spaces, 10 mai 2021 (en ligne).
5. « Par-delà l'appareil monumental et l'authorized heritage discourse : penser le « droit au patrimoine »? Séminaire Critiquer le patrimoine aujourd'hui : alternatives patrimoniales, Paris, 8 juin 2020 (remis en raison de la COVID).
6. « Au-delà du monument. Le patrimoine est un projet. Enjeux et moyens de conservation du patrimoine dans le monde contemporain », Master en géoarchitecture, Université de Brest, 7 février 2020.
7. « De l'utopie industrielle au City Planning à l'américaine. Origines et destins des villes de compagnie », Université de Lorraine (Nancy), Département Géographie, Environnement et Aménagement, 4 novembre 2019.
8. « Patrimonio Urbano, Turismo y Desarrollo Local. Une visíon general de algunas oportunidades y desafíos en nuestro mundo contemporaneo » / « Urban Heritage, Tourism, and Local Development. An overview of some opportunities and challenges in our contemporary world », Colegio Universitario San Geronimo de La Habana / Oficina del Historiador de La Habana, 29 octobre 2019.
9. « Des études de la patrimonialisation aux Critical Heritage Studies. Entre construction et falsification », Institut national d'histoire de l'art (Paris 1), 27 septembre 2019.
10. « Patrimondialisation : le patrimoine comme projet politique », *Les enjeux de la « patrimondialisation » ou la fabrique touristique du patrimoine culturel dans la mondialisation : modèles globaux, recompositions identitaires, hybridations*, Université de Paris-Sorbonne (Paris 1), 6 septembre 2019.
11. « Tourisme, patrimoine et développement local. L'icônisation du patrimoine habité en milieu postindustriel », Institut de géoarchitecture, Brest, 6 février 2019.
12. « Du monument au territoire. Les leçons du *heritage* : repenser le patrimoine comme cadre de vie et comme levier du développement local », Institut de géoarchitecture, Brest, 4 février 2019.
13. « Le patrimoine n'est pas seul. De la discontinuité à la communauté patrimoniale », Université de Picardie Jules Verne, 1er février 2019.
14. « Histoire de la valorisation patrimoniale de la cité d'Arvida », Université de Picardie Jules Verne, 29 janvier 2019.
15. « Communalia. À la recherche du patrimoine perdu », Institut de géoarchitecture, Brest, 10 décembre 2018.
16. "Du projet urbain à l'urbanisme comme œuvre d'art : la cité industrielle face à l'Unesco", Café LAURE, École nationale supérieure d'architecture de Lyon, 15 novembre 2018.
17. "Ciutats fàbrica: la planificació urbana com a obra d'art / Company Towns: urban planning as a work of art" (keynote), International Convention on Workers' villages and factory towns, National Science and Technology Museum of Catalonia (Espagne), 4 octobre 2018.
18. "Critical Heritage Studies", Uppsala University, campus Gotland, 5 avril 2018.
19. « Industry and Workers' Settlements (单位宿舍) : A Heritage Perspective », Zhejiang University, Institute for Cross-Cultural Studies, Hangzhou, 25 novembre 2017.
20. « Qu'est-ce que le tourisme a fait au Vieux-Québec : le temps long d'une destination », *La fabrique d'une destination, perspectives augmentées depuis Marrakech et Québec*, Marrakech, 7 octobre 2017.
21. « Des horizons du patrimoine » (keynote), conférence publique dans le cadre des festivités du 40e anniversaire de l'Institut de géoarchitecture, Brest, 27 février 2016.
22. « Closing Argument », conférence à l'Université de Sao Paulo, 9 novembre 2015.

23. « From town-building to society-making : Company towns in Canada » (keynote), conférence à l'Université de Sao Paulo, 9 novembre 2015.

24. « A Social and Cultural Heritage », conférence à l'invitation des Fondations Arthur Vining Davis, Boston MA (Hyatt Harbor), 18 septembre 2015.

25. « Des (vieilles) machines et des hommes. De l'usage du patrimoine industriel en contexte postcolonial » (keynote), TICCIH Conference, Lille, 7 septembre 2015.

26. « Le patrimoine industriel au-delà de la machine : l'héritage territorial des utopies sociales », conférence publique à la Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), 11 février 2015.

27. « Utopies sociales et cités industrielles : la suite » (keynote), conférence à l'occasion de la remise d'un doctorat honoris causa à Kenneth Frampton, Université de Bretagne occidentale, 26 septembre 2014.

28. « Le temps très court du patrimoine, ou les nouveaux enjeux de la communauté, quelque part entre l'en-haut et l'en-bas » (keynote), conférence inaugurale du colloque international *Les horizons du patrimoine culturel*, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 6 février 2014.

29. « Émancipons le patrimoine ! », conférence de clôture du colloque international *Les conceptions du patrimoine*, Saint-Étienne, Université Jean-Monnet, 20 novembre 2012.

30. « Arvida, ville de compagnie canadienne. Histoire et patrimonialisation », Institut national d'histoire de l'art (Paris), 3 octobre 2011.

31. « Le bungalow québécois. Patrimonialisation ou banalisation », École Pratique des Hautes Études (Paris), 7 avril 2011.

32. « Le "village canadien" ou l'invention patrimoniale d'un cadre de vie. Regards sur le développement d'une pensée du patrimoine. École Pratique des Hautes Études (Paris), 31 mars 2011.

33. « La cité industrielle de Garnier a-t-elle produit de l'aluminium ? », École Pratique des Hautes Études (Paris), 24 mars 2011.

34. « Patrimoine mondial et développement urbain : Vienne et Prague *in situ* », conférences du Master en aménagement et urbanisme de l'Université de Bretagne occidentale, 11 et 12 mai, 14 et 15 mai 2010.

35. « L'invention architecturale de la Nouvelle-France. Le "village canadien", entre tourisme et patrimoine, 1929-2009, (keynote), Londres, Canada House, 15 janvier 2010.

36. « Arvida, cité industrielle en Amérique », (L. K. Morisset), Lyon, Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Rhône, 2 décembre 2009.

37. « Patrimoine et identité au Québec : le XXe siècle », (L. K. Morisset), Paris, Maison des sciences de l'homme, École des hautes études en sciences sociales, 6 mai 2008.

38. « Au-delà des lieux de mémoire. La mémoire patrimoniale et les régimes d'authenticité, une conception et un cadre d'analyse de la patrimonialisation et du patrimoine », (L. K. Morisset), École des chartes, Paris, 17 avril 2008.

39. « Québec. Les constructions croisées du patrimoine et de l'identité nationale », (L. K. Morisset), École pratique des hautes études, Paris–La Sorbonne, 10 avril 2008.

40. « Construire le patrimoine, construire l'identité : le cas du Québec au XXe siècle », (L. K. Morisset), séminaire Master 2, Institut de géoarchitecture, Université de Bretagne occidentale (Brest), 21 février 2008.

41. « Fabriquer le patrimoine et l'identité au Québec », (L. K. Morisset), cours public, Université de Rennes II (France), 26 novembre 2007 et 18 février 2008 (2 conférences).

42. « La recherche sur le patrimoine à l'Institut du patrimoine et au sein de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain », (L. Noppen, L. K. Morisset), conférence sur invitation de Patrimoine canadien, 16 janvier 2007.

43. « Reinventing Religious Heritage in Quebec », (L. Noppen, L. K. Morisset), Harvard University, Weatherhead Center for International Affairs, 13 mars 2006.

44. « Conférence de clôture : quelques notes sur le culte moderne des églises », (L. K. Morisset), Saint-Thégonnec, colloque franco-québécois « Quel avenir pour nos églises ? », 21 mai 2005.

45. « La dérive du typique : quand le mythe touristique refonde l'identité culturelle québécoise », (L. K. Morisset), Brest, Centre de recherche bretonne et celtique, 20 mai 2005.

46. (L. K. Morisset), « Mythe touristique, identité culturelle et figure du pendu dans l'imaginaire collectif québécois », Université de Bretagne occidentale, Institut de géoarchitecture, 17 mai 2004.

47. « Le bungalow : un pavillon de banlieue au cœur de l'identité québécoise », (L. K. Morisset), Université de Bretagne occidentale, Institut de géoarchitecture, 13 mai 2003.

48. « Identité et tourisme », (L. K. Morisset), Ordre national des architectes, Casablanca, 29 novembre 2000.
49. « Le tourisme et le développement culturel », (L. K. Morisset), Université Cadi Ayyad, 28 novembre 2000.
50. « Mise en tourisme et mise en culture : le cas du Québec », (L. K. Morisset), École nationale d'architecture, Rabat, 24 novembre 2000.
51. « Création de la notoriété et conservation du patrimoine : la conservation d'Arvida », (L. K. Morisset), Institut de géoarchitecture, Brest, 3 avril 2000.
52. « Mythes et imaginaires urbains au Québec », (L. K. Morisset), Département des littératures romanes, Université de Varsovie, 12 mai 1999.

CONFÉRENCES PUBLIQUES DONNÉES À TITRE DE CONFÉRENCIÈRE INVITÉE AU QUÉBEC

53. Nombreuses visites guidées d'Arvida et des villes de compagnie du Saguenay, selon des thématiques adaptées aux publics, depuis 2013; à titre d'exemple :
    54. « Habiter Arvida », congrès annuel de l'Association des propriétaires et amis des maisons anciennes du Québec, 8 octobre 2021.
    55. « Des machines et bien plus, la ville de compagnie comme patrimoine industriel », colloque annuel de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel, 22 septembre 2019.
    56. « Arvida, chef-d'œuvre d'urbanisme », aux membres de l'Ordre des urbanistes du Québec, 19 septembre 2017.
    57. « Arvida, d'aluminium et de bois », aux membres de l'Ordre des architectes du Québec, 21 septembre 2017.
    58. Aux étudiants du programme en Arts et technologies des médias du Cégep de Jonquière, avril 2017, mars 2018.
    59. À l'occasion du colloque annuel du CÉLAT, mai 2017.
    60. À l'occasion de la visite du ministre de la Culture et des Communications du Québec, août 2016.
    61. « Voyage au centre du monde II », visite à l'occasion de la Cérémonie des ambassadeurs, Saguenay, 6 juin 2015.
    62. « À la découverte d'Arvida », présentation aux élèves de Secondaire II de la polyvalente de Jonquière, à venir.
    63. « Voyage au centre du monde », conférence et visite à l'occasion de la Cérémonie des ambassadeurs, Saguenay, 7 juin 2014.
64. « L'avenir des bungalows », *Les banlieues, patrimoine moderne à l'ère du développement durable*, Héritage Montréal, série *Échanges urbains*, Musée McCord Stewart, 26 octobre 2022.
65. « Villes de compagnie. Notre passé industriel, notre héritage social », Val-Jalbert, 24 juin 2022.
66. « Saint-Roch, vous-souvenez-vous? », *Le printemps de Saint-Roch*, Québec, 12 mai 2022.
67. « Un habitat de classe mondiale », Centre d'histoire Arvida, 5 mai 2022.
68. « Arvida, de ville planifiée à site patrimonial », *Rendez-vous d'histoire de Québec*, 17 août 2019.
69. « Alcan | Rio Tinto | Arvida », colloque annuel de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel, Montréal, 27 octobre 2019.
70. « Saint-Roch, vents contraires, raisons communes » (L. K. Morisset, Marie-Ève Sévigny), Université populaire de Québec sur le vivre-ensemble, Québec, 16 juin 2018.
71. « Du métal magique au patrimoine de l'humanité », Cégep de Jonquière, 29 mars 2018.
72. « Présence et sens de l'industrie en contexte postindustriel », séminaire régional sur le patrimoine industriel, 24 août 2017.
73. « From Pekuakami to Arvida. Once Upon a Time », Rio Tinto (conférence aux dirigeants internationaux de la compagnie), Saguenay, 20 septembre 2016.
    74. Nouvelle présentation de la conférence le 13 juin 2017.
    75. Nouvelle présentation de la conférence, Chinalco, le 18 octobre 2017.
76. « Vers un patrimoine commun », conférence inaugurale du colloque *Visions du patrimoine* organisé par la Ville de Québec, Salle de promotions du séminaire du Québec, 20 septembre 2016.

77. « Between Science and Superstition / Entre la science et la croyance », conférence inaugurale, congrès *What does heritage change*, Montréal, 4 juin 2016.

78. L'homme dans la ville industrielle : les villes de compagnie du Canada, jalons du territoire et de l'expérience humaine » congrès de l'Association des professeurs en histoire des Cégeps du Québec, collège Ahuntsic, 2 juin 2016.

79. « Une industrie, une cité historique, un milieu de vie », conférence publique dans le cadre de l'École d'été 2015 du Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 19 août 2015.

80. « L'effet patrimoine mondial », conférence sur invitation aux employés de la Division design, architecture et patrimoine, Service de l'aménagement du territoire, Ville de Québec, 12 septembre 2014.

81. « La recherche sur la propriété dans le *Registre foncier du Québec* », École d'été du patrimoine, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 5 août 2014.

82. « Un génie du lieu aux couleurs de la planète », conférence et visite à l'invitation de la Fédération des Sociétés d'histoire du Québec, 19 mai 2013.

83. « L'histoire se poursuit avec vous », conférence à l'invitation de Rio Tinto Alcan, hôtel Le Montagnais, 12 juillet 2012.

84. « Des visions du monde plutôt qu'une vision mondiale. Penser la particularisation du patrimoine », cycle de conférences 2012 du LEO et du LRMM, Université de Montréal, 19 avril 2012.

85. « From model city to urban heritage », (L. K. Morisset), 38th Conference, Society for the Study of Architecture in Canada, 25 mai 2011.

86. « Les villes de compagnie et les centres anciens au Saguenay / Historic Centers and Company Towns of Saguenay », (L. K. Morisset), 38e congrès de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, 27 mai 2011.

87. « Arvida. Une tradition d'excellence », (L. K. Morisset), conférence à l'invitation de Rio Tinto Alcan, Saguenay, 15 mars 2011.

88. « Le projet patrimonial du Vieux-Québec. Un siècle de tourisme et d'histoires », (L. K. Morisset), Musée de l'Amérique française, 17 novembre 2010.

89. « Un patrimoine de classe mondiale », (L. K. Morisset), Bibliothèque municipale de Saguenay, 27 octobre 2010.

90. « À la découverte d'Arvida », (L. K. Morisset), Congrès annuel de l'Ordre des architectes du Québec, Saguenay, 10 juin 2010.

91. « Arvida, ville patrimoniale » (L. K. Morisset), à l'invitation de la Ville de Saguenay, Saguenay, 26 mai 2010.

92. « Le Vieux-Québec, une construction patrimoniale », *Les quartiers historiques : pressions, enjeux, actions* (conférence inaugurale), Institut du Nouveau Monde, 20 mai 2010.

93. « Saguenay. Un patrimoine distinct », (L. K. Morisset), soirée bénéfice organisée par Patrimoine Saguenay, Auberge villa Pachon, Saguenay, 6 mars 2010.

94. « Le conteur et l'historien », (L. K. Morisset), *Patrimoine culturel et histoire de l'art au Québec*, Montréal, Institut du patrimoine (UQAM), 26 février 2010.

95. « Tourisme et culture ou culture et tourisme ? », (L. K. Morisset), Rendez-vous Champlain, Québec, 3 juin 2008.

96. « Qui possède les églises ? », (L. K. Morisset), Maison Saint-Gabriel, Montréal, 27 mars 2007.

97. « Une épopée unique : la patrimonialisation au Québec à l'enseigne de la Première Commission des monuments historiques », (L. K. Morisset), conférence sur invitation à la Commission des biens culturels du Québec, 15 mars 2007.

98. « Tourisme et patrimoine : des relations multiples », (L. Noppen, L. K. Morisset), journée de réflexion régionale « La mise en valeur de notre patrimoine : pôle de structuration du tourisme culturel en Outaouais », conférence sur invitation du ministère de la Culture et des Communications, Gatineau, 5 octobre 2007.

99. « Le cas des églises du Québec », (L. Noppen, L. K. Morisset), conférence sur invitation, Université rurale du Québec en Côte-du-Sud, 19 septembre 2007.

100. « Entre le monument et la relique. La mémoire patrimoniale des Québécois : préambule à une étude du temps long du patrimoine », (L. K. Morisset), Deuxièmes Entretiens de l'Institut du patrimoine, Université du Québec à Montréal, 26 avril 2006.

101. « Arvida, ville du patrimoine mondial », (L. K. Morisset), Centre de recherche et de développement de l'aluminium, Saguenay, 13 février 2006.

102. « Les églises du Québec… », (L. K. Morisset et Luc Noppen), table ronde avec Laurent Laplante, Salon international du livre de Québec, 7 avril 2005.

103. « Genèse des mythes et identité touristico-culturelle au Québec », (L. K. Morisset), séminaire « Dimensions sociales et culturelles du tourisme », UQAM. 5 novembre 2004.

104. « Sur les rapports de la ville et du temps : régimes d'historicité ou régimes d'authenticité ? », (L. K. Morisset), commentaire sur l'ouvrage de François Hartog, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Université du Québec à Montréal, Grande Conférence du CÉLAT, 26 janvier 2004.

105. « La ville construite en 135 jours », (L. K. Morisset), conférence à Saguenay, à l'invitation de la municipalité, 13 février 2003.

106. « La quête de la montréalité dans le paysage construit de la métropole », (Luc Noppen, L. K. Morisset), conférence-causerie du CÉLAT-UQAM, 14 mars 2001.

107. « Québec, de roc et de pierres... », (L. K. Morisset), Bibliothèque de Québec, 1er mai 2000.

108. « Arvida », (L. K. Morisset), Salon de livre de Chicoutimi, 22 septembre 1999.

109. « Arvida », (L. K. Morisset), conférence-séminaire dans le cadre d'un séminaire du Groupe de recherche sur la ville de Montréal, Département d'histoire, Université du Québec à Montréal, 27 février 1997.

110. « À la recherche d'identités : création architecturale et recyclage culturel », (L. K. Morisset, Luc Noppen), séminaire du CÉLAT Architecture, forme urbaine et identité collective, Québec, 13 septembre 1994.

111. « Construire l'histoire : édifices et monuments commémoratifs de la fin du XIXe siècle dans le Vieux-Québec », (L. K. Morisset), conférence dans le cadre du colloque annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, Québec, 11 juin 1994.

112. « Le musée du Québec, trois architectures », (L. K. Morisset), Musée du Québec, été 1992 (six conférences).

CONFÉRENCES UNIVERSITAIRES DONNÉES À TITRE DE CONFÉRENCIÈRE INVITÉE AU QUÉBEC

113. « Arvida, le projet patrimonial », (L.K. Morisset, avec Martin Simard), cours « Patrimoine et requalification des espaces urbains », UQAM, 24 octobre 2022.

114. « Arvida, Cité historique, industrie, milieu de vie. Enjeux de création touristique » (L.K. Morisset), création et mise en valeur des sites touristiques, UQAM, rencontre à Saguenay, 22 juin 2022.

115. « Du hasard des rencontres à la critique du pouvoir : essai d'égo-histoire » (L.K. Morisset), projet de thèse en histoire, Université Laval, 24 mars 2021.

116. « Arvida. Le projet patrimonial », (L.K. Morisset), cours *Gestion et évaluation du patrimoine bâti*, baccalauréat en urbanisme, UQAM, 6 avril 2021.

117. « Qu'est-ce que le tourisme fait aux 'quartiers historiques' ? » (L. K. Morisset), cours *Patrimoine touristique*, baccalauréat en gestion du tourisme et de l'hôtellerie / baccalauréat en urbanisme, 11 avril 2018.

118. « Gestion et évaluation du patrimoine: Arvida » (L. K. Morisset), cours *Gestion et évaluation du patrimoine bâti*, baccalauréat en urbanisme, UQAM, 27 mars 2018.

119. « L'effet patrimoine mondial » (L. K. Morisset), cours *Architecture et patrimoine : une introduction historique*, baccalauréat en sciences historiques et baccalauréat en urbanisme, Université Laval, 22 février 2018.

120. « Between the field and the lab. Memories of Arvida and the Making of a Heritage Community in a Former Company Town » (L.K. Morisset, Marie-Blanche Fourcade), Centre d'histoire orale et de récits numérisés, Université Concordia, 18 mars 2016.

121. « Patrimoine "religieux". Des discontinuités aux possibilités : le retournement local » (L. K. Morisset), séminaire *Patrimoine religieux du Québec*, Université Laval, 21 octobre 2015.

122. « Arvida, cité-modèle. De l'utopie socioindustrielle au patrimoine urbain » (L. K. Morisset), conférence-midi au Département d'études urbaines et touristiques, 25 janvier 2012.

123. « Considérations historiques sur l'architecture touristique : la fiction de Mont-Tremblant », (L. K. Morisset), conférence-midi au Département d'études urbaines et touristiques, 14 avril 2010.

124. « Arvida : le projet patrimonial », (L. K. Morisset), conférence « Patrimoine et requalifications des espaces urbains », Université du Québec à Montréal, 1er avril 2010, 7 décembre 2012.

125. « Sens et sémiogenèse de la ville », (L K. Morisset), conférence-midi dans le cadre du séminaire pluridisciplinaire, doctorat en études urbaines INRS-UQAM, 24 février 2008.

126. « Le patrimoine comme matrice identitaire du Québec », (L K. Morisset), séminaire de la CEFAN, Université Laval, 19 septembre 2008.

127. « Le bungalow est-il 'patrimonialisable' ? », (L. K. Morisset), conférence « Patrimoine et requalifications des espaces urbains », Université du Québec à Montréal, 20 novembre 2006.

128. « Arvida, ville créée. De l'utopie urbaine au patrimoine mondial », (L. K. Morisset), conférence « Pratiques de l'urbanisme », Université du Québec à Montréal, 28 septembre 2006.

129. « Pour une herméneutique de la forme urbaine. La morphogenèse et la sémiogenèse de la ville », (L. K. Morisset), séminaire (2e cycle) « Méthodes d'analyse du cadre bâti », Université du Québec à Montréal, 10 avril 2006, 12 mars 2007, 3 mars 2008, 23 mars 2009, 29 mars 2010, 17 mars 2014.

130. « Bungalow : l'envers du patrimoine ? », (L. K. Morisset), cours « Patrimoine et requalification des espaces urbains », Université du Québec à Montréal, 24 novembre 2003.

131. « Tourisme et identité culturelle : de la fabrication du mythe à la valorisation des patrimoines », (L. K. Morisset), séminaire « Dimensions sociales et culturelles du tourisme », Université du Québec à Montréal, 4 novembre 2003.

132. « Places, sites, monuments, formes : paysages référentiels en émergence au Québec », (Luc Noppen, L. K. Morisset), séminaire « Le Québec : lieux de passage », doctorat en histoire, Université Laval, 11 mars 2003.

133. « Sémiogenèse de la ville », Séminaire thématique au doctorat en études urbaines, (L. K. Morisset), UQAM, 7 novembre 2001.

134. « L'histoire d'une forme urbaine », (L. K. Morisset), conférence-séminaire dans le cadre du cours « Territoires urbains », 2e cycle, Département de géographie, Université Laval, 1996.

135. « Patrimoine, monument, mise en valeur du paysage bâti », (L. K. Morisset), conférence-séminaire dans le cadre du cours « Muséologie et patrimoine : mise en valeur des patrimoines bâtis », 2e cycle, Département d'histoire, Université Laval, 1996.

136. « Cité-modèle et ville moderne : histoire de la forme urbaine et de l'architecture d'Arvida, 1925-1945 », (L. K. Morisset), Institut national de la recherche scientifique (INRS-Urbanisation), Montréal, 29 mars 1995.

137. « L'architecture du Moyen Âge », (L. K. Morisset), Université Laval, École d'architecture, janvier 1993 (deux conférences).

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES ÉVALUÉES PAR LES PAIRS DANS DES COLLOQUES À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

138. « "L'homme interchangeable" au pays des villes de compagnie. L'épopée de Batawa (Canada), ou comment l'urbanité de Bat'a est devenue américaine », colloque *Travailler, vivre et penser Bata?*, Batalab, Nancy (France), 6 novembre 2019.

139. « To Build or Not to Build. The Invention, The Globalization, and the Potential Tribilazation Crisis of Heritage in Quebec / French Canada », *Conceptual Histories of Heritage, 4th ACHS Conference,* Zhejiang University, Hangzhou (Chine), 4 septembre 2018.

140. « Heritage vs *patrimoine*: how language and media affect public engagement with heritage conservation » (Jessica Mace, LK Morisset), symposium *Embodied Heritage Praxis. Ontologies of Participation and Process*, Carleton University, 28 avril 2018.

141. « Humaniser le patrimoine : des communautés patrimoniales », *Journée d'études Patrimoine culturel, Tourisme et Mémoires*, Centre Montesquieu de recherches politiques, Université de Bordeaux, 28 avril 2016.

142. « Les villes de compagnie du Canada » (Lucie K. Morisset), TICCIH (The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage), 2015, Lille (France), 8 septembre 2015.

143. « Learning to belong again : from industrial utopia to heritage utopia » (Marie-Blanche Fourcade, L.K. Morisset), *Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st Century*, colloque SIEF, Zagreb (Croatie), 23 juin 2015.

144. « Une histoire croisée des territoires de l'aluminium est-elle possible? Enjeux épistémologiques et mémoriels » (Anne Dalmasso, L.K. Morisset), colloque international *Développement global et stratégies locales de deux multinationales de l'aluminium*, Paris, 13 février 2015.

145. « Apparatus or Community? Heritage as two visions of the hereafter », ACHS Conference, Canberra, 3 décembre 2014.

146. « *Identity on the Land. Company Towns in Canada* », Society for the Study of Architecture in Canada Annual Conference, Fredericton, 28 mai 2014.

147. « Métal magique, utopie et cité-modèle : la genèse d'une pensée urbanistique de l'aluminium », *Aluminium. Du métal précieux au métal de masse. Innovation technologique, structuration des marchés et patrimonialisation*, Paris-Sorbonne, 7 décembre 2012.

148. « Le mythe du plex montréalais : genèse et appropriation », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Habitat et identité Vers une culture de l'habiter ?*, Bayonne, CAUE des Pyrénées-Atlantique, 26 novembre 2009.

149. « Les églises du XXe siècle. Un patrimoine en débats », (L. K. Morisset, Patrick Dieudonné), *La transnationalisation de la recherche Bretagne occidentale – Amériques*, Brest, 25 juin 2009.

150. « Heritage / Patrimony. The Concept and the Object », (L. K. Morisset), *Society for the Study of Architecture in Canada Annual Conference*, Ryerson University, Toronto, 23 mai 2009.

151. « Le moulin et le saumon. L'interprétation pour patrimoine », (L. K. Morisset), colloque *Interprétation(s)* de l'Institut des sciences humaines et sociales de Bretagne, Brest, 14 février 2008.

152. « Heritagization of Church Buildings. Quebec and North American Experience », (Luc Noppen, L. K. Morisset), colloque international *Loci Sacri*, K. U. Leuven, 28 septembre 2007.

153. « Quelle(s) mémoire(s) pour quel(s) lieu(x). Des régimes d'authenticité », (L. K. Morisset), *Lieux de mémoire, commémoration et identité dans la francophonie canadienne*, colloque annuel du CIRCEM et du CRCCF, Ottawa, Université d'Ottawa, 17 novembre 2006.

154. « Re-thinking the Value of Religious Heritage. The Quebec Examples of Adaptive Re-use of Churches as an Urban Regeneration Tool », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *2006 Annual Conference of the Canadian Association of Professional Heritage Consultants*, Toronto, 6 mai 2006.

155. « Séparation (?) et partage du patrimoine : les églises au Québec », (L. K. Morisset), *Colloque du centenaire de la séparation de l'Église et de l'État*, Tréguier (France), 17 septembre 2005.

156. « Les églises du Québec, un patrimoine à réinventer », (L. Noppen, L. K. Morisset), colloque franco-québécois *Quel avenir pour nos églises ?*, Saint-Thégonnec (France), 21 mai 2005.

157. « Apologie du bungalow. Une relecture du pavillon de banlieue comme figure de l'identité québécoise », (L. K. Morisset), *Architectures, contextes, identités. Les défis du nouveau siècle*, Brest, 16-18 octobre 2003.

158. « Le bungalow québécois. Un monument au ban de la mémoire », (L. K. Morisset), *Space, Ritual and Cultural Memory*, Congrès annuel de la SSAC, St. John's, 13 juin 2003.

159. « L'invention de la place royale à Québec », (L. K. Morisset), *Paper Cities*, Congrès annuel de la SSAC, Vancouver, 26 mai 2002.

160. « D'un pays à l'autre : synthèse en forme de transition », (L. K. Morisset), *Réinvention des pays et des paysages*, Brest, 16 juin 2001.

161. « Montréal et montréalité : la construction de l'identité architecturale de la métropole du Québec », (L. Noppen, L. K. Morisset), *Réinvention des pays et des paysages*, Brest, 16 juin 2001.

162. « Du régionalisme au nationalisme : le paysage construit du Québec de l'entre-deux-guerres », (L. K. Morisset), *Entre globalisme et localisme au Québec et en Russie : sémiologie de l'interculturel*, Université de Moscou, 14 mars 1998.

163. « L'aménagement de la place d'Youville à Montréal, entre palimpseste et patchwork : une esquisse de l'urbanité future du Vieux-Montréal », (L. K. Morisset), Places, parcs et jardins au Canada, Centre d'études canadiennes interuniversitaires de Bordeaux, 12-13 décembre 1997.

164. « La construction du paysage national canadien-français au Québec, de la Confédération à la Crise », (L. K. Morisset), *La construction des paysages nationaux*, Centre d'études canadiennes, Université libre de Bruxelles, 3 au 5 décembre 1997.

165. « La sémiogenèse de la forme urbaine, de l'image à la réalité. Haute-Ville / Basse-Ville, ou la diffamation du quartier Saint-Roch (Québec), 1690-1990 », (L. K. Morisset), Congrès de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, Calgary, 24 mai 1997.

166. « The Aftermath of Catastrophe as an Opportunity for a Better and Meaningful Urban Environment : Recreating Urban Identity in Chicoutimi (Québec), after the Flood », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *20th International Making Cities Livable Conference*, Santa Fe, 18 avril 1997.

167. « The Washington of the North : the Design and Creation of an Industrial Metropolis », (L. K. Morisset), Society of Architectural Historians Annual Meeting, St. Louis (Missouri), 17 avril 1996.

168. « L'urbanisme végétal: de l'usage historique et post-moderne », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Les Sociétés urbaines et la quête de la nature*, Huitièmes entretiens du Centre Jacques-Cartier, Lyon, 5 décembre 1995.

169. « Naissance et aménagement d'une banlieue modèle », (L. K. Morisset), Colloque annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, Victoria, 9 juin 1995.

170. « L'école au Québec, 1920-1930 », (L. K. Morisset), colloque annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, Kingston, 27 mai 1993.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES ÉVALUÉES PAR LES PAIRS DANS DES COLLOQUES AU QUÉBEC

171. « Mémoires d'Arvida. Faire advenir la parole au cœur de la ville » (Marie-Blanche Fourcade, L. K. Morisset), *L'histoire orale, une pratique en évolution*, Fédération Histoire Québec, 22 octobre 2021.

172. « La culture refoulée du Village de l'Expo », *Le rayonnement international de la culture québécoise dans les années 1960*, Musée de la civilisation (Québec), 26 octobre 2017.

173. « Le Bernard-L'Hermite et le nid de corneille », intervention structurée en table ronde, colloque international *La ville durable, mythe ou réalité?*, Université Laval, 11 novembre 2015.

174. « "Effet patrimoine mondial" et développement local. Les enjeux de l'iconisation des paysages habités en milieu urbain postindustriel » (L. K. Morisset), colloque *Développement local ou patrimoine mondial : attirer les touristes ou intégrer les habitants ?*, ACFAS, Université Concordia, 12-16 mai 2014.

175. « La mémoire comme projet » (L. K. Morisset), colloque international *Stratégies internationales et interventions locales : héritage organisationnel et héritage territorial de deux multinationales de l'industrie de l'aluminium* », Saguenay, 28 mars 2014.

176. « Le patrimoine comme représentation de la ville. Décoder aujourd'hui le sens des hiers », 4e Forum VRM sur les méthodologies innovantes en études urbaines, *Nouvelles approches à l'étude des représentations de la ville et de ses territoires*, Institut national de la recherche scientifique, 4 mai 2012.

177. « Du passé à l'action » (L. K. Morisset), journée d'études *L'apport des disciplines à l'étude du patrimoine*, Université du Québec à Rimouski, 19 janvier 2012.

178. « La dissolution patrimoniale » (L. K. Morisset), atelier *Une vision du passé tournée vers le futur ? Réflexions critiques autour du devenir du paysage patrimonial dans l'espace public actuel*, Maison des écrivains, Montréal, 2 juin 2010.

179. « Le patrimoine, environnement ou argument ? Notes introductives sur la patrimonialité universelle » (L. K. Morisset), *Vivre en patrimoine. Fenêtres sur l'expérience de la patrimonialisation*, Université Laval, 23 avril 2010.

180. « Voyage au fond de la mémoire. L'objet patrimonial, sa fossilisation et son écosystème » (L. K. Morisset), Symposium *Gestion et diffusion des collections universitaires*, Université Laval, 26 mars 2010.

181. « En quête de l'irréductible personnalité de la ville. Une herméneutique des formes urbaines par la morphogénétique et la sémiogénétique », (L. K. Morisset), colloque international *La ville, objet et phénomène de représentation*, Centre Canadien d'Architecture, 16 septembre 2009.

182. « Sous la mémoire, le lieu. Réflexion sur la mémoire patrimoniale », (L. K. Morisset), *Je me souviens, j'imagine. Emblèmes et lieux de mémoire de la francophonie québécoise*, Université de Montréal, 3 avril 2009.

183. « La princesse et le petit pois », *Le patrimoine vu de l'université québécoise*, (L K. Morisset), Montréal, Institut du patrimoine, 17 novembre 2008.

184. « L'histoire de l'art au secours des églises : quelques aventures du patrimoine religieux au Québec, 1919-1962 », (L. K. Morisset), *Deuxième Séminaire régional sur le patrimoine religieux*, Montréal, 3 juillet 2008.

185. « L'impasse patrimoniale et l'épopée de l'Inventaire des œuvres d'art », (L. K. Morisset), colloque *1937 : un tournant culturel*, Montréal, 9 novembre 2007.

186. « Aux sources de la mémoire patrimoniale des Québécois : les « ornements de nos grandes routes » et la « première » Commission des monuments historiques (1922-1929) », (L. K. Morisset), Congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, Montréal, 21 octobre 2006.

187. « Lieux de culte, lieux de culture : les conditions de la reprise », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *19e colloque annuel de Les Arts et la Ville*, Rimouski, 18 mai 2006.

188. « Sites et édifices religieux en redéfinition dans les quartiers de Montréal », (Luc Noppen, L. K. Morisset), colloque *Réinventer Montréal*, Université du Québec à Montréal, 28 avril 2006.

189. « Qui possède les églises ? », (L. K. Morisset), colloque international *Quel avenir pour quelles églises ?*, Montréal, 19 octobre 2005.

190. « Patrimoine de proximité : enjeux et défis », (Luc Noppen, Lucie K. Morisset), colloque *Villes et identité urbaine. De l'usage du patrimoine dans un contexte de mondialisation*, ACFAS, Université du Québec à Montréal, 11 mai 2004.

191. « Paysages ou chimères ? », (Lucie K. Morisset), colloque international *Pays, paysages, dépaysements. Mémoires du 21e siècle*, Québec, 8 avril 2004.

192. « Le régionalisme en architecture : le contexte, référent mémoriel et la ressource, référent matériel », (Luc Noppen, L. K. Morisset), colloque international *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, 16 avril 2003.

193. « Le bungalow. De l'appropriation de l'uniformité à la réappropriation de l'approprié », (L. K. Morisset, Luc Noppen), colloque *Objets mobiles : appropriation, réappropriation et désappropriation*, Musée de la civilisation, Québec, 14 mars 2003.

194. « La mémoire du vernaculaire : l'identité architecturale du quartier Saint-Sauveur à Québec », (Luc Noppen, Lucie K. Morisset), *Twentieth-Century Vernacular Architecture : Assessment and Prospect*, colloque du Comité international d'architecture vernaculaire, 5 octobre 2001.

195. « L'imaginaire de la ville française au Québec : le cas des places-royales », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *L'entre-choc des récits: le dit et le non-dit de la ville*, chaire Desjardins, Université McGill, 1er mars 2001.

196. « Le paradoxe du paysage à Québec », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Le paysage par-delà la norme*, Université Laval, Québec, 10 décembre 1999.

197. « Création des lieux de mémoire à la française : les trois places royales du Québec », (L. K. Morisset, Luc Noppen), colloque international *Lieux de mémoire, politiques de la mémoire et avenir de l'histoire*, Université Laval, Québec, 12 juin 1999.

198. « La culture, le tourisme et les cités régionales », (L. K. Morisset), *Culture et tourisme en ville : une affaire de créativité*, Musée d'art contemporain de Montréal, 13 novembre 1998.

199. « Créer la ville par l'image : représentations et sémiogenèse du quartier Saint-Roch, Québec », (L. K. Morisset), *Ville imaginaire / Ville identitaire*, Méduse, Québec, 8 octobre 1998.

200. « L'espace de villégiature comme paysage identitaire. Voyage dans la spécificité culturelle de l'offre touristique québécoise, 1930-2000 », (L. K. Morisset), *Les territoires du tourisme et de la villégiature*, 66e Congrès de l'ACFAS, Université Laval, mai 1998.

201. « Around the Waterfront : Recreating Urban Identity after the Flood », (L. K. Morisset), Congrès de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, Trois-Rivières, mai 1998.

202. « Arvida et les villes de compagnie au Saguenay—Lac Saint-Jean », (L. K. Morisset), participation à la table ronde sur les villes planifiées au Québec, Centre canadien d'architecture, 25 mars 1996.

203. « De la production des monuments : paradigmes et processus de la reconnaissance », (Luc Noppen, L. K. Morisset), *Nous et les autres : la formation des espaces identitaires au Québec, Université Laval*, (CÉLAT), Québec, 11 décembre 1994.

204. « Cité-modèle, ville moderne, ville de l'aluminium », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *Énergie et industrie ; impact sur le façonnement des villes occidentales*, colloque international du Centre-Jacques-Cartier, Montréal, 6 octobre 1994.

205. « Le rôle du cadre bâti dans les processus de réappropriation culturelle », (L. K. Morisset, Luc Noppen), *Le recyclage comme processus de réappropriation culturelle*, 62e congrès de l'ACFAS, Montréal, 16 mai 1994.

206. « Les villes de compagnie du Saguenay—Lac-Saint-Jean », (L. K. Morisset), colloque annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, Québec, 12 juin 1994.

FORMATION PROFESSIONNELLE

207. Session de formation des guides-interprètes sur l'architecture et l'urbanisme, Centre d'histoire Arvida, 22 juin 2022.

208. Session de formation d'une demi-journée sur les enjeux de la requalification du centre-ville d'Arvida (L.K. Morisset), Option Aménagement, 18 septembre 2019.

209. Session de formation de deux jours sur l'histoire, l'architecture et l'urbanisme des villes de compagnie et d'Arvida, (L. K. Morisset), Centre d'histoire Arvida, 15-16 juin 2019.

210. « Former à l'innovation. Quelques pistes de réflexion pour recentrer la formation de cycles supérieurs en tourisme », (L. K. Morisset), Rendez-vous Champlain, table ronde sur la formation de cycles supérieurs en tourisme, Montréal, 30 mai 2008.

211. Session de formation d'un jour sur la conservation des églises et sur la mise en valeur et la conservation d'Arvida pour les décideurs et les professionnels de Ville de Saguenay, (L. K. Morisset), Service d'urbanisme de la Ville de Saguenay, 14 février 2006.

212. « Pourquoi pas… le patrimoine mondial », (L. K. Morisset), conférence et session de formation aux élus de Ville de Saguenay, Service d'urbanisme de la Ville de Saguenay, 13 février 2006.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS DE DIFFUSION : COLLOQUES, ATELIERS…

213. Collaboratrice à l'organisation, congrès « Du renouveau au renouvellement », Société pour l'histoire de l'architecture au Canada, Montréal, 25-28 mai 2022.

214. Congrès de The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage, thème *Industrial Heritage Reloaded*, direction scientifique et logistique, congrès organisé par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain en collaboration avec l'Association québécoise pour le patrimoine industriel, 28 août au 3 septembre 2022 originellement du 29 août au 4 septembre 2021, reporté en raison de la COVID).

215. Membre du comité conseil en vue de l'accueil à l'UQAM du Congrès de la Fédération des sciences humaines, 2022 (annulé).

216. Journée d'études « Désindustrialisation, patrimoine industriel et transformations urbaines » / Symposium « Deindustrialization, Industrial Heritage and Urban Change » (avec Steven High), 14 février 2020.

217. Membre du comité scientifique du colloque international « Tourisme et labels internationaux. Protection et commercialisation », Université Laval/Fairmount Le château Frontenac, 10-13 mai 2020 (remis en raison de la COVID).

218. Rencontres internationales de Jeunes Chercheurs en patrimoine : initiative annuelle de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain et du groupe PARVI, depuis 2005. Conception scientifique des argumentaires 2005-2013; parrainage des rencontres à Montréal, en France, au Brésil … 2005-2021.

219. « The industrial heritage of company towns: a field of knowledge in renewal? », atelier au congrès de The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage (TICCIH), Santiago (Chili), 14 au 16 septembre 2018.

220. "Company Towns Beyond Borders", atelier du congrès de l'Association of Critical Heritage Studies (ACHS), Hangzhou (Chine), 4 septembre 2018.

221. Micro-séminaire sur la gestion des centres urbains historiques Saguenay-Québec, avec Roger Lavoie, Martin Simard, Odile Roy, Josée Vaillancourt, Québec, 31 mai 2018.

222. « How do company towns become heritage communities » (coorganisation avec Jessica Mace), atelier au congrès de la Society for the Study of Architecture in Canada, St. John's (Terre-Neuve-et-Labrador), 23 mai 2018.

223. « Cachez cette histoire que je ne saurais voir. Aseptiser le passé est-il une façon de passer à l'avenir? », table ronde publique organisée avec Jocelyn Létourneau, avec la participation de Thierry Paquot (annulée pour raisons de santé), Jean-François Nadeau, Pierre Anctil, Cynthia Milton. Agora du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM. 5 avril 2018.

224. Séminaire régional sur la valorisation du patrimoine industriel, Saguenay, 24 août 2017. Une centaine de participants.

225. Séminaire régional « Le destin des noyaux villageois », Boucherville, 17 mars 2017. Plus de 150 participants.

226. Mini-colloque « Identités urbaines », avec les étudiants de la maîtrise et du doctorat en études urbaines de l'UQAM, 31 janvier 2017; organisation et arbitrage du colloque.

227. Congrès de l'Association of Critical Heritage Studies, thème *What Does Heritage Change*, direction scientifique et logistique, colloque organisé par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain en partenariat avec l'Université Concordia, 3-8 juin 2016; 800 participants de 53 pays.

228. Séminaire régional sur le patrimoine industriel, initiative de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain et le groupe PARVI, codirection scientifique et logistique, MRC de Vaudreuil-Soulanges et Arvida, 19 et 21 août 2015.

229. Session « Ideas and ways of heritage : Scientific thought, praxeology, and social knowledge in patrimonialization », *Association of Critical Heritage Studies*, Canberra (Australie), 4-5 décembre 2014.

230. Micro-séminaire « Enjeux municipaux de la gestion des sites patrimoniaux déclarés dans le contexte de la *Loi sur le patrimoine culturel*, Québec, 7 et 8 août 2014.

231. Atelier « Company Towns in Canada », Congrès de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, mai 2014.

232. Atelier « La mémoire des territoires de l'aluminium », colloque international *Stratégies internationales et interventions locales : héritage organisationnel et héritage territorial de l'aluminium*, Saguenay, 28 mars 2014.

233. Séminaire régional « La valorisation des territoires de l'aluminium ». Mémoires, patrimoines et expérience contemporaine, avec Marie-Blanche Fourcade, Arvida, 28-30 novembre 2013.

234. Journée d'études « Historialité et patrimonialité en passage » (L. K. Morisset, Jocelyn Létourneau), Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions, Université Laval, à venir.

235. Atelier « Urban Urban Issues in Patrimonialization. Considerations on the Performative Character of Patrimony, its Uses and its Effects through Urban Development, Critical Heritage Studies, Gothenburg (Suède), juin 2012. Direction scientifique.

236. Colloque « Les conceptions du patrimoine », Vingt-cinquièmes Entretiens Jacques-Cartier, Lyon, novembre 2012. Codirection scientifique et organisation (avec Michel Rautenberg).

237. Colloque international « [S'] Approprier la ville. Le devenir-ensemble, du patrimoine urbain aux paysages culturels », à l'initiative de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, Musée des beaux-arts de Montréal, 16-17 avril 2012. Codirection scientifique et organisation (avec Luc Noppen, Annick Germain, Florence Junca-Adenot et Martin Drouin).

238. Congrès de la Société pour l'études de l'architecture au Canada / Society for the Study of Architecture in Canada, « Architecture, patrimoine, urbanité / *Architecture, Heritage and the urban fabric* », Arvida (Saguenay), 25-28 mai 2011. Direction scientifique et organisation (avec Martin Drouin et Mathieu Dormaels).

239. Journée d'études *Vivre en patrimoine mondial. Fenêtres sur l'expérience de la patrimonialisation*, Université Laval, CÉLAT, 23 avril 2010. Organisation, direction scientifique (avec Étienne Berthold).

240. Colloque international *La ville, objet et phénomène de représentation. Histoires de l'urbanité, théories et approches autour de l'œuvre d'André Corboz*, Centre Canadien d'Architecture, 16-18 septembre 2009. 215 inscriptions. Direction scientifique, organisation.

241. Colloque conjoint Concordia-UQAM sur l'avenir des couvents et des monastères, Des couvents en héritage / *Religious Houses : A Legacy*, octobre 2009, 400 inscriptions. Direction scientifique.

242. Atelier « Tourisme et Culture », *Rendez-Vous Champlain*, juin 2008. Codirection scientifique.

243. Congrès de la Société pour l'études de l'architecture au Canada / Society for the Study of Architecture in Canada, « Histoire de l'architecture et patrimonialisation / *Architectural History and Heritagization* », Montréal, 17-20 mai 2007. Direction scientifique.

244. Colloque international « Quel avenir pour quelles églises ? », Montréal, 19-23 octobre 2005, 350 inscriptions. Codirection scientifique (L. Noppen, Richard Gauthier et Thomas Coomans (KADOC, Leuven, Belgique).

245. Colloque « Villes et identité urbaine. De l'usage du patrimoine dans un contexte de mondialisation », ACFAS (Université du Québec à Montréal, 11 mai 2004). Codirection scientifique (avec L. Noppen).

246. Colloque international Bretagne-Québec « Des pays aux paysages. Dépaysement et renouvellement des mémoires » (Montréal et Québec, 5-8 avril 2004). Direction scientifique et organisation (avec Patrick Dieudonné).

247. Atelier *Villes de papier / Paper Cities*, Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, Vancouver, mai 2002. Codirection scientifique (avec L. Noppen).

248. Colloque international Québec-Bretagne « Réinvention des pays et des paysages » (Brest, France, 13-16 juin 2001). Codirection scientifique (avec P. Dieudonné).

249. Colloque « Tourisme et découpage régional », 69e Congrès de l'ACFAS, Sherbrooke, 16-17 mai 2001. Codirection scientifique (avec Louis Jolin).

250. Congrès de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, « Écrire et construire l'histoire dans le Canada du XXe siècle », Québec, 6-9 juin 2001. Codirection scientifique (avec L. Noppen et Marc Grignon).

251. Colloque international « Ville imaginaire / Ville identitaire », organisé conjointement CÉLAT / CRELIQ / CEFAN, Québec (octobre 1998). Codirection scientifique (avec L. Noppen et D. St-Jacques).

252. Comité scientifique et du comité de coordination du colloque international « L'avenir des biens d'Église » (juin 1997), organisé par la Ville de Québec en collaboration avec le CÉLAT de l'Université Laval.

PRÉSIDENCES D'ATELIERS, DISCUSSIONS, TABLES RONDES (SUR INVITATION)

253. Discutante, ouvrage *Heritage Tourism : From Problems to Possibilities* (par Yujie Zhu, Tourism Studies Working Group, UC Berkeley, 3 décembre 2021.

254. Participante/intervenante au Laboratoire d'innovation « Qualité des milieux de vie » de la Stratégie nationale sur l'urbanisme et l'aménagement du territoire, Ministère des Affaires municipales / ÉNAP, 18 mars 2021.

255. Présentatrice, « Look the other (green) way. Se souvenir ou remplacer. Enjeux sémantiques de l'héritage industriel », atelier *Greening*, DePOT, 15 janvier 2021.

256. Entrevue et discussion publique à la suite du film « Luc Durand : leaving Delhi », Cinéma du musée, 3 janvier 2020.

257. Participante invitée, forum sur « Art and health – Innovation and research at the MMFA », *Communicating the Arts*, Musée des beaux-arts de Montréal, 8 octobre 2019.

258. Coordination de la table ronde de clôture, *Entre raison et tension : L'art public à l'épreuve de la commémoration corrigée*, journée d'études organisée par Culture Montréal, 7 octobre 2019.

259. Participante invitée, *Cultural Heritage and Economic Development for Urban Innovation*, *Unleashing the Transformative Power of Culture and Creativity for Local Development*, *OECD*, Venise, 6 décembre 2018.

260. Présidente d'atelier, *MontRéalités*, colloque du 40e anniversaire du Département d'études urbaines et touristiques, 8 mars 2017.

261. Discutante, « Démocratisation du processus scientifique : défis et enjeux de pratiques université-communauté centrées sur le croisement des savoirs et la coproduction des savoirs », colloque *La collaboration chercheurs/société : le pari du vivre-ensemble*, Lac-Delage, CÉLAT, 16 mai 2016.

262. Présentatrice sur les enjeux scientifiques et logistiques de l'organisation d'un congrès universitaire, Tourisme Montréal, 11 mai 2016.

263. Animatrice de trois ateliers, « L'avenir des églises patrimoniales : inventer un nouveau régime de propriété? », 3e séminaire métropolitain sur l'avenir des églises à des fins communautaires et culturelles, 19 avril 2013, Centre communautaire Sainte-Brigide, Montréal.

264. Présidente d'atelier, « Paysages/Landscapes », colloque international *Local Vocabularies of Heritage*, Evora, 9 février 2012.

265. Présidente d'atelier, « Nouvelle objectivité », colloque international *Les nouvelles orientations de l'urbanisme et de l'aménagement : résurgence du scientisme ou nouveaux modèles ?* (Journées de l'APERAU), Brest, 5 mai 2010.

266. Animatrice et présidente d'atelier, « Nos églises : un patrimoine culturel à vocation communautaire », Séminaire métropolitain sur l'avenir des églises, Centre communautaire Sainte-Brigide / église Sainte-Brigide-de-Kildare, Montréal, 12 avril 2010.

267. Présidente d'atelier, « Les expériences : motifs de l'affection patrimoniale », colloque international *Des couvents en héritage*, Montréal, 8 octobre 2009.

268. Participante invitée, table ronde « Le village olympique », Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, 6 mai 2009.

269. Présidente d'atelier, Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine/Canadian Forum for Public Research on Heritage, Yellowknife, 28 juin 2008.

270. Présidente d'atelier et rapporteure en plénière, « Tourisme et culture », Rendez-vous Champlain, Québec, 2-3 juin 2008.

271. Présidente d'atelier, colloque « Les autochtones et la modernité », Chaire de recherche du Canada sur la question territoriale autochtone, Université du Québec à Montréal, 10 mai 2007.

272. Animatrice de la table ronde du Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine, Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada, Charlottetown, mai 2006.

273. Présidente de l'atelier « L'identité en pratique. Inscrire le patrimoine dans l'urbain d'aujourd'hui », colloque « Villes et identité urbaine. De l'usage du patrimoine dans un contexte de mondialisation », 72e Congrès de l'ACFAS, Montréal, 11 mai 2004.

274. Présidente d'atelier, colloque « Le spectacle politique dans la rue: événements, rituels et récits », vendredi 2 avril 2004, Université McGill.

275. Présidente d'atelier, colloque « Les cultures en transition et le défi du pluralisme », Musée de la civilisation, 22 avril 2002.

276. Présidente d'atelier, colloque « Tourisme et découpage régional », 69e Congrès de l'ACFAS, Sherbrooke, 17 mai 2001.

277. Présidente d'atelier, (VII), colloque « Ville imaginaire / Ville identitaire », 10 octobre 1998.

278. Déléguée auprès des jurys de la « charrette sur l'avenir des biens d'Église » et du « concours de modélisation de l'église Notre-Dame-de-Grâce, Québec », Québec, 7 juin 1997.

279. Rapporteure, atelier « Le patrimoine », Premier colloque international sur l'avenir des biens d'Église, 5 et 6 juin 1997.

280. Secrétaire d'atelier, atelier « l'offre touristique », forum québécois sur l'industrie touristique, Montréal, 10 et 11 mars 1997.

ENTREVUES MÉDIATIQUES, PARTICIPATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES OU PUBLIQUES (LISTE PARTIELLE)

1. Experte invitée; émission avec Maxime Coutié sur « Le bungalow, roi de la banlieue », Radio-Canada Ici Première, *Aujourd'hui l'histoire*, enregistrement le 9 novembre 2022.
2. Entrevue avec Brigitte Trudel sur Arvida (« Les sept merveilles en patrimoine bâti au Québec »), revue *Continuité*, automne 2022.
3. Entrevue avec Alec Castonguay sur Arvida au patrimoine mondial, Radio-Canada Ici Première, émission *Midi info*, 8 septembre 2022.
4. Entrevue avec Penelope McQuade sur le patrimoine industriel, Radio-Canada Ici Première, émission *Pénélope*, 25 août 2022.
5. Entrevue avec Claude Gauvreau, article « Nouveaux regards sur le patrimoine industriel », *Actualités UQAM*, 22 août 2022. https://actualites.uqam.ca/2022/nouveaux-regards-sur-le-patrimoine-industriel/
6. Entrevue avec Isabelle Massé sur le logement des travailleurs, *La Presse*, 14 juillet 2022.
7. Entrevue avec Franco Nuovo sur Arvida, « l'une des sept merveilles en patrimoine bâti au Québec », *Dessine-moi un dimanche*, Première Chaîne de Radio-Canada, 12 juin 2022.
8. Entrevue avec Chloé Hudon sur Arvida, TVA Nouvelles, 5 mai 2022. Autres entrevues à l'occasion du lancement de l'ouvrage « Les maisons d'Arvida » et de la conférence « Un habitat de classe mondiale » : émission « C'est jamais pareil », Première Chaîne de Radio-Canada, 5 mai 2022; Carolyne Labrie, « Un livre pour visiter les 88 modèles de maisons d'Arvida », *Le Quotidien*, 5 mai 2022.
9. Entrevue avec Frank Desoer sur les municipalités et le patrimoine au Québec, *Desautels*, Première Chaîne de Radio-Canada, 1er mai 2022.
10. Entrevue avec Jean-Benoît Nadeau sur les enjeux de la sauvegarde du patrimoine au Québec, *L'Actualité*, 6 avril 2022 : Articles « Faut-il sauver tout le patrimoine? »; « C'est du patrimoine ou pas? »; « Du mordant pour le centenaire du patrimoine ».
11. Entrevue avec Nora Tremblay-Lamontagne sur les « grands disparus » de l'année 2021 en patrimoine, *Le Journal de Québec*, 9 janvier 2022, p. 6-7.
12. « La sauvegarde du patrimoine bâti », émission *Mise à Jour*, MaTV, enregistrement le 6 décembre 2021.
13. Plusieurs entrevues (Jean-François Nadeau, *Le Devoir*; Nathalie Collard, *La Presse*, etc.) sur les enjeux de la cession de la Maison Chevalier, octobre 2021.
14. « Les sites du patrimoine mondial de l'UNESCO », *Bien entendu*, Première Chaîne de Radio-Canada, 23 juillet 2021.
15. « Le retrait de Liverpool de la Liste des sites du patrimoine mondial de l'UNESCO », *L'Heure du Monde*, Première Chaîne de Radio-Canada, 6 août 2021.
16. Participation (une des quatre invitées hebdomadaires) à l'émission *Y'a du monde à' messe*, animée par Christian Bégin, Télé-Québec, juin 2021.
17. Conseillère scientifique pour l'émission *Quartier de l'innovation*, MaTV, automne 2020 (thème de l'identité patrimoniale).
18. « Nos églises s'en vont chez le diable » reportage en plusieurs articles de Nicolas Saillant, *Le Journal de Montréal / Le Journal de Québec*, 17 août 2019.
19. Nombreuses entrevues (RDI, télévision de Radio-Canada, *The Gazette*, *La Presse*, etc.) sur l'incendie de Notre-Dame de Paris et ses suites, avril 2019.
20. « Qu'est-ce qui cloche dans la gestion du patrimoine au Québec? », article de fond de Jean-François Nadeau, *Le Devoir*, 1er décembre 2018.
21. « Villes de compagnie au Canada », *Les Éclaireurs*, Première Chaîne de Radio-Canada, septembre 2018.
22. « Tourisme et matrimoine : le patrimoine urbain et les femmes à Montréal », *L'heure du monde*, Première Chaîne de Radio-Canada, 21 mai 2018.
23. Entrevue avec Isabelle Porter, « Arvida. L'ambition d'être inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO », *Le Devoir*, 15 novembre 2017, p. A1-A8.

24. Entrevue avec Myriam Gauthier, « Un séminaire sur le patrimoine industriel », *Le Progrès*, 15 juillet 2017, p. 17.
25. L'avenir de Montréal, avec Alexandra Guellil, « Montréal du futur », *L'itinéraire*, vol. XXIV, no 13, 1er juillet 2017, p. 26-29.
26. Mélyssa Gagnon, « Le patrimoine intéresse la relève », *Progrès-Dimanche*, 26 février 2017, p. 26.
27. Entrevue avec Marian Scott, « Heritage helps build strong communities, conference told », *The Gazette*, 4 juin 2016, p. A4.
28. Entrevue avec Marie-Ève Shaffer, « Lucie Morisset : Repenser le patrimoine », *Métro*, 2 juin 2016, p. 6.
29. « L'intégration au patrimoine et la densification en centre-ville », entrevue avec Jean-Pierre Girard, Radio-Canada (Première Chaîne), Saguenay, 2 décembre 2015.
30. Entrevue avec Guy Veillette pour l'article « Commission de toponymie : pas un obstacle » (sur le rôle des toponymes dans l'identité urbaine et l'appartenance », *Le Nouvelliste*, 18 février 2015.
31. Entrevue et tribune téléphonique à l'émission *Aujourd'hui le Monde*, Radio-Canada (Première Chaîne), sur le patrimoine ecclésial de Rimouski, 2015.
32. Entrevue à l'émission *RDI Matin*, sur le tourisme patrimonial au Québec, RDI (télévision), 19 juillet 2014.
33. Entrevue avec Gary Lawrence, « Sauver le patrimoine urbain, à quel prix? », *L'Actualité*, août 2014.
34. Entrevue à l'émission *RDI Matin*, sur le patrimoine mondial, RDI (télévision), 13 avril 2014.
35. Participation à l'émission *Bazzo.tv*, sur la sélection et la conservation du patrimoine, Télé-Québec, 13 mars 2014.
36. Entrevue à l'émission *Café-Boulot-Dodo*, radio de Radio-Canada (Saguenay), sur l'architecture contemporaine en milieu patrimonial, 10 février 2014.
37. Entrevue avec Joël Le Bigot à l'émission *Samedi et rien d'autre* sur l'acoustique des églises et son imaginaire, 7 décembre 2013.
38. Entrevue avec Joël Le Bigot à l'émission *Samedi et rien d'autre* sur l'avenir de Montréal, 7 septembre 2013.
39. Entrevue avec Serge Bouchard à l'émission *C'est fou la ville*, radio de Radio-Canada (Première Chaîne), 28 juillet 2013.
40. Entrevue à l'émission *Café-Boulot-Dodo*, radio de Radio-Canada (Saguenay), sur l'intégration et la création en architecture, 21 mai 2013.
41. Entrevue avec Doris Larouche, radio de Radio-Canada (Saguenay), sur le pont d'aluminium d'Arvida, mars 2013.
42. Entrevue avec Stéphane Baillargeon, *Le Quotidien*, sur Arvida, décembre 2012.
43. Entrevue avec Aurélie Lanctôt, magazine *Esquisses*, sur la restauration patrimoniale, septembre 2012.
44. Entrevue sur les désignations d'importance historique nationale, Radio-Canada (Saguenay), juillet 2012.
45. Entrevue sur l'appartenance et le développement des villes, Radio-Canada (Edmonton), 16 avril 2012.
46. Entrevue sur la métropolisation avec Myriam Fehmiu, Radio-Canada (Vancouver), 16 avril 2012.
47. [S']Approprier la ville… Entrevue avec Claude Gauvreau, journal *L'UQAM*, 16 avril 2012.
48. Entrevue avec Johanne de la Sablonnière, « Préserver le patrimoine oral d'Arvida », *Le Courrier du Saguenay*, 9 novembre 2011, p. 4.
49. Série d'entrevues sur la cathédrale Saint-François-Xavier (Ville de Saguenay) et le patrimoine ecclésial de Saguenay (Première Chaîne de Radio-Canada, TVA, Radio X, journaux locaux, etc.), 14 et 15 septembre 2011.
50. Entrevue au téléjournal de Radio-Canada (Saguenay), *Arvida*, 27 mai 2011.
51. Séries d'entrevues sur l'exposition *D'idées et d'aluminium* et sur le projet *Mémoires d'Arvida*, journaux *Le Réveil* (Élizabeth Dupont), *Le courrier du Saguenay* (André Deschênes), *Kik Radio X* (Gary Daignault), juin 2011.
52. Entrevue avec Lucie Lavigne, article « Les premiers garages au Québec », *La Presse*, 16 avril 2011.
53. Entrevue avec Ingrid Peritz, article « Saguenay utopia dreaming big again », *The Globe and Mail*, 12 novembre 2010.
54. Série d'entrevues sur la reconnaissance patrimoniale d'Arvida, *CBC Radio*, émissions « Le Retour » et « Christiane Charrette », Première Chaîne de Radio-Canada, radio 98,3, *Le Quotidien*, *Le Progrès*, etc., 27-28 octobre 2010.
55. Entrevue avec Stéphane Baillargeon, « L'architecture come métaphore culturelle. Un siècle de construction au service de la projection identitaire », *Le Devoir*, 6 et 7 novembre 2010, p. G2.

56. Entrevue avec Pierre-André Normandin, article « L'architecture comme image de marque », *Le Soleil,* 1er avril 2010, p. 3.
57. Entrevue avec Paule Therrien, émission « beau temps, mauvais temps », Première Chaîne de Radio-Canada, 5 mars 2010, diffusion 6 mars 2010.
58. Entrevue avec Fabien Deglise, article « Réapprendre à rêver la ville », *Le Devoir*, 10 août 2009, p. A1 et A8.
59. Entrevue avec Thérèse Parisien, émission « Montréal Maintenant », 98,5FM, 10 août 2009.
60. Entrevue avec Thierry Paquot, « Des régimes d'authenticité », France culture, 1er juillet 2009, diffusion automne 2009.
61. Entrevue avec David Riendeau, journal *Montréal Campus*, 16 janvier 2009.
62. Entrevue avec Claude Gauvreau, article « Le patrimoine, au cœur des identités collectives », Journal *UQAM*, 29 septembre 2008, p. 24.
63. Entrevue avec Paul Wells, « Le quartier Saint-Roch à Québec », article « Look who's 400! », revue *MacLean*'s, 25 juin 2008.
64. Entrevue avec Luc Fortin, « Le patrimoine religieux », radio FM 103,3, 10 juin 2008.
65. Table ronde animée par Louis-René Beaudin, « Le patrimoine », radio CIBL, émission « 4 à 6 », 1er mai 2008.
66. Entrevue avec Thierry Paquot, « Le tourisme urbain », France Culture, juillet 2008.
67. Entrevue avec Thierry Paquot, « L'avenir des églises au Québec et en Occident », France Culture, juin 2008.
68. « L'identité architecturale de Chicoutimi », émission *L'Heure de Pointe*, Radio-Canada (Première Chaîne), 27 mars 2008.
69. « Le tourisme et le patrimoine », émission *Ondes de savoir*, CHOQ, 27 février 2008.
70. « Les régimes de propriété », cours télévisé (pilote, 30 minutes), réalisation TÉLUQ, diffusion Canal Savoir, enregistrement le 25 octobre 2007 (autres extraits).
71. Entrevue avec Stéphane Baillairgeon, « L'architecture publique », *Le Devoir*, 27 octobre 2007, p. A1 et A12.
72. Entrevue avec Benoît Valois Nadeau, UQAM, sur les « McMansions », 5 octobre 2007.
73. Entrevue avec Stéphane Baillargeon, revue *Force*, sur les défis des métropoles et de Montréal au XXIe siècle, 30 août 2007.
74. Entrevue avec Claude Gauvreau, *Journal l'UQAM*, « Les paysages de Montréal. Créer une passerelle entre les experts et les citoyens », sur le projet « Les paysages de la métropolisation », publiée le 30 octobre 2006.
75. Entrevue avec Paule Therrien sur Arvida, radio de Radio-Canada, 23 juin 2006.
76. Entrevue avec Jacques Fabi sur Montréal, CKAC, 31 janvier 2006.
77. Participation au « panel » « Montréal, belle ou laide », animé par Joanne Prince, émission *Des idées plein la tête (un regard autre)*, radio de Radio-Canada, 30 janvier 2006.
78. Entrevue avec Stéphane Baillairgeon, pour l'article « Patrimoine – plaidoyer pour la nationalisation des lieux de culte », *Le Devoir*, 22 septembre 2005.
79. Entrevue avec François Cardinal, pour l'article « La crise des églises », *La Presse*, 4 mai 2005, p. A-24.
80. Entrevue avec Lucie Dumoulin, pour l'article « Les secrets de 30 Québécoises occupées », *Châtelaine*, septembre 2005, p. 45-50.
81. Entrevue avec Valérie Borde, pour l'article « Le diable dans la sacristie », (Lucie K. Morisset et Luc Noppen), *L'Actualité*, 1er mai 2005, p. 18-20.
82. Entrevue avec Gilles Parent, « Les églises du Québec… », émission « Le Retour, CHOI FM (98,1), Québec, 26 avril 2005.
83. Participation à l'émission « C'est dans l'air », télévision de Radio-Canada, 18 avril 2005.
84. Entrevue avec Louis Lacroix, « Les églises du Québec… » (Lucie K. Morisset et Luc Noppen), FM 93 (Québec), 7 avril 2005.
85. Entrevue avec Mario Girard, série d'articles « Embellir Montréal », *La Presse*, 18, 19, 20, 21 et 22 mars 2005.
86. Entrevue avec Jean-Guillaume Dumont pour l'article « Définir le vrai visage de Montéal », paru dans *Le Devoir*, 26 et 27 février 2005, p. G-4.

87. Entrevue avec Claude Sauvé sur les églises du Québec et la patrimonialisation, émission *Zone Libre*, télévision de Radio-Canada, diffusion en février 2005.

88. Entrevues (Montréal et Saguenay) avec Pierre Duchesne sur Arvida, émission *Zone libre*, télévision de Radio-Canada, diffusion en novembre 2004.

89. Entrevue « Madame bungalow », journaliste Lucie Lavigne, *La Presse*, 10 juillet 2004. Republié dans *Le Soleil* le 17 juillet 2004.

90. Entrevue avec Lyse Bonenfant sur le bungalow, émission *L comme Lyse*, radio de Radio-Canada (Rimouski), jeudi 9 septembre 2004.

91. Entrevue « Le bungalow : le rêve accessible », *Journal de Montréal*, avec Isabelle Maher, 15 mai 2004.

92. Entrevue « Un pont sur l'Atlantique », revue *Sciences Ouest* (France), janvier 2004, p. 11.

93. Entrevue sur l'identité des quartiers et l'imaginaire urbain, avec Mario Girard, Première chaîne de Radio-Canada, *Le mélange des genres*, 1er février 2004.

94. Entrevue pour la chronique « Forum », avec Denise Proulx, *Réseaux*, hiver 2004.

95. Participation au documentaire *Nos églises, nos châteaux*, réal. Simon Poulin, diffusion en avril 2004.

96. Entrevue pour l'article « Authentique ou toc », *Science Ouest*, nº 206.

97. Participation au documentaire *Éloge du bungalow*, réal. Danielle Pigeon, Les Producions Virage, diffusion en septembre 2003.

98. Entrevue pour l'article « L'architecture, indice d'identité collective », avec Claude Gauvreau, *L'Uqam*, 6 octobre 2003, p. 1-2.

99. Entrevue pour l'article « Le bungalow vient du Québec », *Le Télégramme* [Brest], 17 octobre 2003, p. 23.

100. « Québec-Bretagne », TV-Breizh (France), avec Lionnel Buannic, 10 juin 2001.

101. « Saint-Roch, guide de promenade », Canal évasion, *Prêt-à-partir*, 11 juin 2000.

102. « Le quartier Saint-Roch », Radio-Canada (réseau), *J'ai souvenir encore*, Radio-Canada, 11 juin 2000.

103. « Saint-Roch, guide de promenade », CKRL, 1er juin 2000.

104. « Le parc de l'exposition provinciale de Québec », RDI (réseau), émission avec Gérard Deltel, 27 août 1999.

105. « Arvida », TVA (réseau), *Les nouvelles de 18h*, 29 juin 1999.

106. « Arvida », Radio-Canada (réseau), *J'ai souvenir encore*, Radio-Canada, 28 février 1999.

107. « Arvida », *Par les temps qui courrent*, Radio-Canada (réseau), 18 février 1999.

108. « Arvida », Radio-Canada (Chicoutimi), 23 novembre 1998.

109. « La capitale en architectures », (avec Luc Noppen), *J'ai souvenir encore*, Radio-Canada, 8 novembre 1998.

110. Entrevue et animation d'une tribune téléphonique sur « l'offre touirstique au Québec », avec Sébastien Bovet, RDI (réseau), 9 juillet 1998.

111. Entrevue à l'émission « D'un soleil à l'autre » (Radio-Canada) (avec Luc Noppen) dans le cadre du Premier colloque international sur l'avenir des biens d'Église, 6 juin 1997.

112. Présentation de l'ouvrage « Foi et patrie », (avec Luc Noppen) Institut canadien (bibliothèque Gabrielle-Roy), lundi 26 mai 1997.

113. Entrevue télédiffusée sur la ville d'Arvida, chaîne TF1 (France), « nouvelles de 18 heures », jeudi 6 juin 1996.

114. Présentation de l'étude « Patrimoine du quartier Saint-Roch » à la Ville de Québec, (avec Luc Noppen) en vue d'une session d'études sur le quartier, 26 août 1996.

115. Entrevue télédiffusée sur l'ouvrage « Foi et patrie » (Luc Noppen, L. K. Morisset), chaîne Télé capitale, avec Dany Martel, lundi 15 avril 1996.

116. Entrevue radiodiffusée sur les églises de Québec, CKRL mf, émission « Les Matins du Monde », avec Michel Bédard, lundi 6 mai 1996.

ACTIVITÉS DE CRÉATION

BROCHURES, SITES INTERNET, OUTILS D'INTERPRÉTATION ÉVALUÉS PAR LEURS COMMANDITAIRES (MUNICIPALITÉS, GESTIONNAIRES DE PATRIMOINE)

1. Programme de signalétique patrimoniale d'Arvida; divers panneaux interprétatifs des paysages, des immeubles patrimoniaux et des maisons d'Arvida, conception, illustration, rédaction, 2017-2019.
2. Site patrimonial déclaré d'Arvida / Arvida declared heritage site, panneau commémoratif, Ville de Saguenay, 2019.
3. Arvida, cité de l'aluminium / *Arvida, the Aluminum City*, brochure d'interprétation produite par la Ville de Saguenay, 2017.
4. Arvida.qc.ca, Ville de Saguenay, mis en ligne au printemps 2014.
5. « Le pensionnat Saint-Dominique / The Saint-Dominique residential school », panneau d'interprétation, Ville de Saguenay, 2013.
6. Série de 10 cartes postales commentées (L. K. Morisset, textes et recherche iconographique), Ville de Saguenay, 2013.
7. *Arvida*, (L. K. Morisset), brochure bilingue, 2013, 13 p.
8. *La cathédrale / The Cathedral*, (Luc Noppen, L. K. Morisset) site bilingue à www.ogs.net/cathedral/website/02-Francais-Booklet-f.htm, 2004.
9. *La ville construite en 135 jours*, (L. K. Morisset), Jonquière, 2003, 62 p.
10. *De pierre, de bois et de brique*, (Luc Noppen, L. K. Morisset), www.maisonlamontagne.com, 2003, 30 articles.
11. *Modélisation des églises de Québec*, (Luc Noppen, L. K. Morisset), www.lima.arc.ulaval.ca/eglises, textes sur l'architecture, 2002.
12. *L'église Notre-Dame-de-la-Garde* (Luc Noppen, L. K. Morisset), Québec, 16 p.
13. *L'église Saint-Sauveur, à Québec* (Luc Noppen, L. K. Morisset), Québec, paroisse de Saint-Sauveur, 16 p.
14. *La cathédrale Holy Trinity, à Québec* (Luc Noppen, L. K. Morisset) Québec, Holy Trinity Cathedral Foundation, 16 p.
15. *In Quebec : Holy Trinity Cathedral* (Luc Noppen, L. K. Morisset), Québec, Holy Trinity Cathedral Foundation, 16 p.
16. Série de 10 panneaux d'interprétation (16X20) des monuments d'architecture de la ville de Jonquière. (Luc Noppen, L. K. Morisset), Ville de Jonquière.
17. Série de 6 panneaux (22X82) d'interprétation du paysage construit de la ville de Jonquière : Arvida, Kénogami, Jonquière, pont d'aluminium d'Arvida, quartier des Anglais de Kénogami, maison communautaire de Jonquière. (Luc Noppen, L. K. Morisset) Ville de Jonquière.
18. Série de six plaques commémoratives (recherche et rédaction) sur les premiers ministres René Lévesque, Jean Lesage, Henri Joly de Lotbinière, Simon-Napoléon Parent, Pierre-Joseph-Olivier Chauveau, Louis-Alexandre Taschereau. (Luc Noppen, L. K. Morisset), Ville de Québec.
19. *Jonquière mémoires et lieux : carte d'excursion et d'interprétation du patrimoine*, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Ville de Jonquière, 1994, format 20X24, recto/verso.

VIDÉOS (CONCEPTION, RÉALISATION, POSTPRODUCTION) : LES CAPSULES DU PATRIMOINE

20. « Martin Simard, Conserver les maisons d'Arvida », Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2022, 25 min.
21. « Iffet Orbay, Les poissons rouges », Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2022, 4 min.
22. « De la discontrinuité à la communauté », Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2022.
23. « In situ : Sainte-Brigide », Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2022, 70 min.
24. « Les cadres du patrimoine : les communalia », Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2022, 29 min.
25. « Arvida : le projet patrimonial », Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2021, 58 min.
26. « La maison Lionel-Groulx » (L. K. Morisset, Luc Noppen), Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2020, 15 min.
27. « Qu'est-ce que le patrimoine? », Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2020, 20 min.

28. « Qu'est-ce que la patrimonialisation? », Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2020, 37 min.
29. « Les notions de patrimoine » (I et II), Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2020 (44 min. et 40 min.).
30. « Les acteurs du patrimoine » (I et II), Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2020 (32 min. et 31 min.).
31. « Mémoire patrimoniale et régimes d'authenticité », Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, 2020, 32 min.

SÉRIES TÉLÉVISÉES, DOCUMENTAIRES, EXPOSITIONS COMMISSARIÉES

32. « André Corboz, l'entrecroisement du territoire et du temps », capsule audio (5 minutes) dans le cadre de l'exposition Territory as Palimpsest: The legacy of André Corboz, Mendrision, Genève et Zurich (André Bideau et Sonia Hildebrand, commissaires), 2022-2024.
33. « Bungalows », épisode de la série *Nos maisons*, participation au documentaire, collaboration à la recherche et à la documentation, Canal Savoir, 2020.
34. *Identity on the Land. Company Towns in Canada*; Construire le territoire, bâtir l'identité. Les villes de compagnie du Canada, exposition itinérante, commissaire de l'exposition; initiative de l'Odyssée des bâtisseurs (subvention du Conseil des arts du Canada), inauguration en juin 2019.
35. Participation au documentaire *Ma Rolland, mon village - Mémoires des ouvriers de l'usine de pâtes et papiers de Mont-Rolland*, Ville de Sainte-Adèle, 2018.
36. *Arvida, cité de l'aluminium*, exposition virtuelle, baladodécouverte et programme d'interprétation et de signalétique. Conception des scénarios et constitution des savoirs scientifiques; partenariat avec le Centre d'histoire Sir-William-Price.
37. *Mémoires d'Arvida*, exposition virtuelle (Marie-Blanche Fourcade, Lucie K. Morisset) http://memoiresarvida.uqam.ca/. Inaugurée en février 2015.
38. *Des métiers, une tradition*, exposition extérieure permanente au centre-ville d'Arvida (Lucie K. Morisset, Marie-Blanche Fourcade), direction scientifique, conception de l'exposition, recherche iconographique.
39. *Un savoir-faire en images*, exposition extérieure permanente au centre-ville d'Arvida (Lucie K. Morisset, Marie-Blanche Fourcade), direction scientifique, conception de l'exposition, recherche iconographique.
40. *L'histoire se poursuit avec vous*, vidéo intégrée à la séance d'accueil des employés de l'usine AP-60, Aluminerie Arvida, Rio Tinto Alcan ; collaboration à la scénarisation, conception des capsules historiques et présentation (15), 2012.
41. *D'idées et d'aluminium. Arvida, une utopie, un milieu de vie, un patrimoine*, exposition à la place Arthur-Vining-Davis, centre-ville d'Arvida (Lucie K. Morisset, Marie-Blanche Fourcade), direction scientifique, conception de l'exposition, interprétation et rédaction des textes, juin, juillet, août 2011.
42. *Les grands défis*, épisode 3, *L'électricité*, réalisation La Presse Télé, Historia, diffusion septembre 2012. Participation « de fond » au documentaire.
43. *Sans domicile fixe*, épisode sur le quartier Saint-Roch, Première Chaîne de Radio-Canada, diffusion printemps 2012. Participation « de fond » au documentaire.
44. *La Ville / Les chemins de travers* (entretien de Serge Bouchard avec Lucie K. Morisset), conception des thèmes, documentation, Première Chaîne de Radio-Canada, 10 juillet 2011 (une émission de trois heures).
45. *Arvida. La ville idéale* (Catherine Viau, Lucie K. Morisset), collaboration à la conception du documentaire, Via le Monde, 2010. Non réalisé.
46. Série télédiffusée « La ville, objet et phénomène de représentation », *Canal Savoir*, 10 émissions, première diffusion en 2010. Direction scientifique.
47. Exposition *Charlesbourg, premier geste de planification urbaine en Amérique française* [textes sur la ville et le développement], (Luc Noppen, L. K. Morisset), exposition au Moulin des jésuites, Charlesbourg, 2003.
48. Exposition sur l'histoire de l'architecture domestique au Québec, (Luc Noppen, L. K. Morisset), Maison Lamontagne, Rimouski, 2000.
49. Exposition *Villes industrielles planifiées* [recherche et documentation sur Arvida], Centre Canadien d'Architecture, 1995.

PROJETS D'AMÉNAGEMENT ET DE MISE EN VALEUR COMMANDÉS PAR LES DÉCIDEURS

50. Plan de signalétique d'Arvida, Ville de Saguenay, 2017.

51. Projet de valorisation économique et culturelle d'un manoir historique [projet soumis à une entente de confidentialité], avec les propriétaires du manoir et les décideurs municipaux, Montérégie, juin 2013.

52. Projet d'idéation avec le Cirque du Soleil [projet soumis à une entente de confidentialité] *Pavillon du Canada à Shanghaï*, (Lucie K. Morisset, Luc Noppen), août-septembre 2007.

53. *Projet de valorisation et d'interprétation numérique 3D de l'architecture intérieure du Vieux-Québec*, avec duProprio et Polyrix, en vue du 400e anniversaire de la ville de Québec, (Luc Noppen, Lucie K. Morisset), 2006.

54. *Restauration du Square Dorchester et de la place du Canada*, Montréal, (Luc Noppen, Lucie K. Morisset, Cardinal Hardy, Claude Cormier architectes paysagistes), 2000.

55. *Projet de mise en lumière de l'arrondissement historique du Trait-Carré*, Charlesbourg, (Luc Noppen, Lucie K. Morisset, CIMA+, Gilles Arpin), 2000.

56. Projet de mise en lumière de l'Hôtel du Parlement et de ses annexes, (Luc Noppen, Lucie K. Morisset, avec Cima+Clair), Québec, 1999.

57. *Projet de restauration des maisons Hazeur / Smith et Centre d'accueil et d'interprétation de Place-Royale (Québec)* ; phase I du projet visant la réalisation d'un Centre d'accueil et d'interprétation de la place historique et la consolidation de l'activité urbaine de la Basse-Ville de Québec, dans la foulée de la restauration de la maison Smith et de la maison Hazeur, incendiée. Projet lauréat d'un concours national (Luc Noppen, Lucie K. Morisset, avec Gauthier, Guité Daoust, architectes), 1997-1999.

58. *Plan d'aménagement de la place d'Youville, Montréal* : Projet d'une place publique destinée à consolider l'intimité et le potentiel de signification d'une place en milieu historique et touristique, au cœur du Vieux-Montréal. Projet lauréat du concours de sélection, (Luc Noppen, L. K. Morisset, Claude Cormier, avec Cardinal Hardy), 1997.

59. *Plan d'aménagement des berges de la rivière aux Sables* (Jonquière) : Au lendemain des inondations qui ravagèrent des pans entiers des villes saguenéennes et des reconstructions subséquentes, réaménagement des berges de cette rivière en un lieu convivial et signifiant, près du centre-ville, (Luc Noppen, L. K. Morisset, avec Leblond, Tremblay, Bouchard), 1995-1997.

60. *Esquisse d'aménagement du parc du Bassin, Chicoutimi* : projet d'un parc urbain destiné à commémorer l'histoire de la ville, à densifier l'infrastructure récréo-touristique de Chicoutimi et à consolider la qualité de vie des habitants du quartier du Bassin, (Luc Noppen, L. K. Morisset, Claude Cormier), 1995-1996.

61. *Plan de mise en valeur du Site des Écorceurs de Ville de La Baie* : projet d'aménagement d'un site historique incluant la mise en valeur et l'interprétation de vestiges industriels, dans un secteur forestier en bordure de la baie des Ha! Ha!, (Luc Noppen, L. K. Morisset, Claude Cormier), 1994-1995.