

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2007-2017 Doctorat en études urbaines, Département d'études urbaines et touristiques, Université du Québec à Montréal / Institut national de la recherche scientifique – Urbanisation, Culture et Société (INRS-UCS), sous la direction de Lucie K. Morisset (Département d'études urbaines et touristiques, UQAM).
- Titre de la thèse : Expériences d'églises : sémiographies et ethnographies d'une mémoire patrimoniale (soutenue le 18 septembre 2017, dépôt final novembre 2017). Mention exceptionnelle. Recommandation de publication.
- 2004-2007 Scolarité de maîtrise en études urbaines, Département d'études urbaines et touristiques (UQAM) / Institut national de la recherche scientifique – Urbanisation, Culture et Société (INRS-UCS).
- 1982-1985 Baccalauréat spécialisé en urbanisme, Institut d'urbanisme, Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal.

INTÉRÊTS DE RECHERCHE

Ambiances architecturales et urbaines / Environnement sonore / Théories de l'espace architectural / Représentations de la ville et du territoire / Cultures urbaines et participation citoyenne / Sens du lieu (*Sense of Place*) / Patrimoine et processus de patrimonialisation / Politiques territoriales contemporaines et développement local / Espace(s) du religieux / Histoire de la ville et morphologie urbaine /

AFFILIATIONS ET GROUPES DE RECHERCHE

- Jeune chercheure associée à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (UQAM)
- Membre étudiante du Centre interuniversitaire d'études sur les langues, les lettres et les traditions (CELAT) [2007-2017]
- Membre du réseau international Ambiances
- Membre du groupe de recherche *Ideas and ways of heritage. Scientific thought, praxeology and social knowledge in patrimonialisation*, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain [2014]
- Membre du groupe de recherche Arc-phono, archives sonores et phonographies visuelles, Université du Québec à Montréal, projet Hexagram [2006-2011]

BOURSES ET DISTINCTIONS

- 2012-2016 Bourse(s) de recherche (troisième cycle) de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, UQAM.
- 2014 Bourse de voyage, participation à des colloques du Centre interuniversitaire d'études sur les langues, les lettres et les traditions (CELAT).
- 2007-2011 Bourse de doctorat, Bourses d'études supérieures du Canada, Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).
- 2011 Bourse de voyage, participation à des colloques du Centre interuniversitaire d'études sur les langues, les lettres et les traditions (CELAT).

2011	Bourse à la mobilité, Bureau de la coopération internationale de l'UQAM et Ministère de l'éducation, du loisir et du sport du Québec.
2007	Bourse de doctorat, Fonds québécois de la recherche en sciences humaines (FQRSC), (non-réclamée).
2007	Bourse d'excellence de deuxième cycle du Centre interuniversitaire d'études sur les langues, les lettres et les traditions (CELAT).
2006-2007	Bourse d'excellence de deuxième cycle de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain/Institut du patrimoine de l'UQAM.
2007	Bourse de voyage, participation à des colloques du Centre interuniversitaire d'études sur les langues, les lettres et les traditions (CELAT)

2010	Prix Martin Eli Weil de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC) pour un « essai exceptionnel qui explore le rôle joué par l'environnement bâti dans la société canadienne ».

EXPÉRIENCES EN MILIEU UNIVERSITAIRE | ASSISTANAT D'ENSEIGNEMENT

Hiver 2010	École de design de l'UQAM, Cours DES 4520 « Design urbain » du baccalauréat en Design de l'environnement [professeur Roberto Zancan] : auxiliaire d'enseignement.
Automne 2009	École de design de l'UQAM, Cours DES 1520 « Introduction au design de l'environnement » du baccalauréat en design de l'environnement [professeur Roberto Zancan] : auxiliaire d'enseignement.
Automne 2008	École de design de l'UQAM, Cours DES 702B « Fantasmagories : Montréal, ville événementielle ? » du programme de DESS en design d'événements [professeur Roberto Zancan] : auxiliaire d'enseignement.
Hiver 2008	UQAM, Département d'histoire de l'art, 1er cycle, Cours HAR 2644 « Animation, communication, gestion en patrimoine » [prof. Marie-Blanche Froucade] : correctrice.
Hiver 2007	UQAM, Département d'histoire de l'art, 1er cycle, Cours HAR 2644, « Animation, communication, gestion en patrimoine » [prof. Martin Drouin]: correctrice.

ENSEIGNEMENTS SUR INVITATION

Automne 2017	« Ambiances architecturales et urbaines et représentations culturelles : un exemple d'application » dans le cadre du cours Méthodes qualitatives en études urbaines (EUR8215) [Hélène Bélanger], décembre 2017.
Hiver 2012	« Paysages / espaces sonores et ambiances architecturales et urbaines » dans le cadre du cours Approches de la réception des paysages (APA1150) [Jonathan Cha], École d'architecture de paysage, Université de Montréal, 6 juin 2012.
Été 2011	CERMA (Centre d'études méthodologiques en architecture), École d'architecture de, Nantes, présentation du projet de thèse, 21 juin 2011.
Hiver 2011	« Intervenir sur l'existant. Patrimoine et délibération citoyenne dans le projet urbain ». Cours Design urbain (DES 4520) [Roberto Zancan], École de design de l'UQAM, 15 février 2011.

EXPÉRIENCES EN MILIEU UNIVERSITAIRE | RECHERCHE

- 2015-2017 Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (UQAM) : coordination.
- 2012-2014 Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (UQAM), programme « Histoire critique de l'architecture ecclésiale à Montréal » [Luc Noppen] : auxiliaire de recherche et réviseuse.
- 2009-2011 UQAM, Département d'études urbaines et touristiques, projet interuniversitaire « Divercité » (impacts de la réforme municipale sur les politiques de lutte à la pauvreté) [Winnie Frohn] : chargée de recherche.
- 2006-2007 Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, UQAM, programme « Les paysages de la métropolisation : montréalité et projet urbain à l'aube du XXI^e siècle » [Lucie K. Morisset et Luc Noppen] : assistante de recherche.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES | MILIEUX CULTUREL, MUNICIPAL ET ASSOCIATIF

- 2005-2017 Jeu, revue de théâtre : responsable de l'administration.
- 2001-2006 Studio XX (Centre d'artistes féministe en arts médiatiques) : consultante à l'administration et comptabilité.
- 2006 (04-06) Femmes et villes international (dans le cadre du Forum urbain mondial de ONU-Habitat, Vancouver, 19 au 23 juin 2006) : accueil d'une délégation internationale, support à la coordination et administration d'un forum de discussion.
- 2004 CAFSU (Comité d'action femmes et sécurité urbaine) : Coordination de la Journée de réflexion sur la sécurité des femmes et l'aménagement urbain à Montréal : du bilan aux perspectives (31 mars 2004). Préparation des actes de la Journée de réflexion.
- 2002-2004 Femmes et villes international : responsable de l'information Premier Séminaire international sur la sécurité des femmes, Montréal, 9-11 mai 2002, coordination par intérim, préparation des actes du séminaire.
- 1991-2001 Champ Libre – Centre de création interdisciplinaire en art / Diffusion de vidéo et d'art électronique : membre fondatrice et responsable de divers mandats à l'administration, l'organisation, la programmation et l'édition [<http://champ-libre.org/cl/fr/frameset.htm>].
- 5^e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique : La cité des Ondes, station de pompage Craig (phase d'idéation).
Visions Underground – Lisboa, station Baïcha-Chiado du métro de Lisbonne, avril 2000.
- 4^e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Locoshop Angus, Montréal, septembre 1999.
Visions Underground Montréal, station de métro Berri-UQAM, septembre 1998.
- Paysage Réinventé – Percé, Percé, Québec, août 1998.
- 3^e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, Fougounes électriques, septembre 1997.
- 1^{ère} Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, 10 Mont-Royal est, septembre 1993.
- 1994-95 Société canadienne d'hypothèque et de logement (SCHL). Enquête sur le logement locatif. Vancouver et Burnaby, BC : enquêtrice.
- 1991 Société canadienne d'hypothèque et de logement (SCHL), Montréal, Enquête sur le logement locatif Centre-ville : enquêtrice.
- 1990-91 Centre techno-habitat (armoires et meubles modulaires) : réalisation de plans et support administratif.

- 1987 Ville de Beloeil, service d'urbanisme : chargée d'inventaire pour l'élaboration du Plan d'urbanisme, secteur du Vieux-Beloeil. Mandats à l'inspection et suivi des plaintes.
- 1986 Services communautaires juifs de Montréal, étude socio-économique de l'avenue Victoria, Montréal : agente de recherche.

PUBLICATIONS

CODIRECTION D'OUVRAGE

Berthold, Étienne, Mathieu Dormaels et Josée Laplace. (2009). *Patrimoine et sacralisation*. Québec : MultiMondes, coll. Cahiers de l'Institut du patrimoine, numéro 8, 312 p.

ARTICLES DANS DES REVUES (AVEC ARBITRAGE)

- Laplace, Josée et Lyne Bernier. (2017). « Les aléas de la patrimonialisation des églises des quartiers populaires montréalais. Autopsie d'une patrimonialisation avortée. Le cas de la paroisse Saint-Eusèbe-de-Vercel ». *Journal de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada*, 42(1), p. 61-78.
- Laplace, Josée (2013). « Églises à la recherche de vocations: quels apports de l'environnement sonore ? ». *Etnográfica* (Revista do Centro em Rede de Investigaçao Em Antropologia), 17(3), p. 535-559.
- , 2012 « Rêve muséal : Étude de la patrimonialisation de l'église Erskine and American United à Montréal ». *Journal de la société pour l'étude de l'Architecture au Canada*, 36(2), p. 27-43.

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS, ACTES DE COLLOQUES

- Laplace, Josée (2018, à paraître). « The church beyond worship: Experiencing monumental soundscapes in the Roman Catholic churches of Montréal (Québec, Canada) ». Dans Catherine Lavandier et Christine Guillebaud (dir.). *Worship soundspace*. London: Routledge (Research in Architecture) (en cours d'évaluation).
- , 2018 (à paraître) « Réconcilier passé et présent : la transmission du sens dans les églises, entre l'oeuvre totale et l'expérience globale ». Dans *Le patrimoine ça change quoi? / What does heritage change?* (titre provisoire). Actes du 3^e Congrès de l'Association of Critical Heritage Studies, 3 au 8 juin 2016. Presses de l'Université du Québec (en cours d'évaluation).
- , 2014 « De l'«extraordinaire» dans les églises : la prise en compte de l'expérience dans la valorisation du patrimoine ecclésial ». Dans Jean-Sébastien Sauvé et Thomas Coomans (dir.). *Le devenir des églises. Patrimonialisation ou disparition*. Québec : Presses de l'Université du Québec (PUQ), Collection Nouveaux patrimoines, p. 165-191.
- , 2012 « Pouvoir performatif de l'espace ecclésial : L'ambiance de l'église au regard des sensibilités présentes ». Dans Jean-Paul Thibaud et Daniel Siret (dir.). *Ambiances in action / Ambiances en acte(s)*, Actes du 2^e Congrès International sur les Ambiances. Réseau International Ambiances, p. 467-472.
- , 2009 « Turbulences au panthéon catholique : la toponymie des paroisses montréalaises et leur patrimoine en dispersion ». Dans Berthold, Étienne, Dormaels, Mathieu et Josée Laplace (dir.). *Patrimoine et sacralisation*. Québec : MultiMondes, coll. Cahiers de l'Institut du patrimoine, numéro 8, p. 151-168.
- , 2008 « Caractériser l'ambiance de l'église : l'apport des configurations sensibles à la construction du patrimoine ». Dans Capucine Lemaître et Benjamin Sabatier (dir.). *Patrimoine et patrimonialisation : fabrique, usage et réemploi*. Québec : MultiMondes, coll. Cahiers de l'Institut du patrimoine, N° 6, p. 267-282.
- , 2008 « L'espace sonore de l'église comme patrimoine. Le cas des églises montréalaises ». Dans Anthony Pecqueux (dir.). Actes de la journée de réflexion *Musique/Patrimoine. Des expériences culturelles urbaines*. Marseille, SHADYC-CNRS/EHESS.

- , 2006 « De garages et autres objets urbains singuliers : Patrimoine dans l'indifférence, le "6000 Saint-Denis" à Montréal ». Dans Martin Drouin (dir.). *Patrimoine et patrimonialisation : du Québec et d'ailleurs*. Québec : MultiMondes, coll. Cahiers de l'Institut du patrimoine, N° 2, p. 79-95.

ARTICLE DE TRANSFERT

- 2007 « Une économie sur ses rails : la contribution du "6000 Saint-Denis" au développement du nord de Montréal ». *Bulletin de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI)*, 18(1), printemps, p. 4-7.

TRADUCTIONS (DANS LE CADRE DU COURS « DESIGN URBAIN », ÉCOLE DE DESIGN, UQAM)

- 2010 Lucio Costa (1957). *Relatório do Plano Piloto de Brasília* (traduction de l'anglais et du portugais au français).
- 2010 Reyner Banham (1976). « Introduction: Dinosaurs of the Modern Movement ». Dans *Megastructure: urban futures of the recent past*, p. 7-11 (traduction de l'anglais au français).

COMMUNICATIONS DANS DES CONGRÈS ET COLLOQUES

- 2017 « Revisiter un passé conflictuel à travers l'expérience des lieux : la mémoire des églises à l'épreuve du présent ». Colloque du CÉLAT : *Pluralisation, vivre-ensemble et conflictualité : passé, présent, futur*, UQAM, 17 mars 2017.
- 2016 « To reconcile past and present: transmission of meaning in churches, between the total work of art and the global experience: A case study on churches of Montréal », 3^e Congrès de l'Association of Critical Heritage Studies (ACHS), *What does heritage change? / Le patrimoine ça change quoi ?* UQAM / Université Concordia, le 6 juin 2016 (Atelier « Au-delà de la conversion : l'avenir des monuments religieux dans une société laïque », Église Saint-Michel de Vaudreuil).
- 2015 « The church beyond worship: Experiencing monumental soundscapes of Roman Catholic churches of Montréal ». Colloque *Worship soundspaces. Study of sound perception in worship spaces from different religions, via a multi-disciplinary anthropologic and acoustic approach*, Paris, Musée du Quai Branly, 3 novembre 2015. (sur invitation).
- 2015 « Les défis posés par le patrimoine au sein d'une paroisse », 2^e dialogue (avec Nicole Oigny, paroisse Saint-Eusèbe-de-Verceil) dans le cadre de la Journée de partage des connaissances et expériences de recherche : *Patrimoines en miroir. Appropriations, revendications et vivre-ensemble* [Daniela Moisa], Semaine étudiante du CELAT, 17 mars (sur invitation).
- 2014 « Globality, locality and the national narrative in Mexico's heritage regulations and conservation », Association of Critical Heritage Studies, Second biannual Conference, *Atelier Ideas and ways of heritage. Scientific thought, praxeology and social knowledge in patrimonialisation*, Australian National University, Canberra, 4 décembre 2014.
- 2014 « Églises, modes d'emploi : l'importance du rituel dans les paroisses catholiques du Québec : de Monseigneur de Saint-Valier à Ignace Bourget », Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC) *Passé et présence*, Fredericton, Nouveau-Brunswick, 29 mai 2014.
- 2013 « Patrimonialiser l'extraordinaire : entre l'unicité du cadre et l'instantanéité de l'expérience », Neuvième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine *Le devenir des églises : patrimonialisation ou disparition ?* University of Leuven (KU Leuven), Belgique, 26 septembre 2013.
- 2012 « Pouvoir performatif de l'espace ecclésial. L'ambiance de l'église au regard des sensibilités présentes (le cas montréalais) », 2^e Congrès international sur les ambiances *Ambiances en actes*, Montréal, Centre canadien d'architecture, 21 septembre 2012.

- 2011 « L'ambiance, médiatrice du matériel et de l'immatériel, interface entre les sens et le sens des lieux », 78^e Congrès de la Société canadienne d'histoire de l'Église catholique *Par-delà les pierres. Le patrimoine matériel et immatériel des communautés religieuses*, Québec, Musée de la civilisation, 24 septembre 2011.
- 2011 « Church atmosphere as heritage value. An analytical framework for revisiting the place of redundant churches in contemporary Montréal (Québec) », *International Conference on Materiality, Memory and Cultural Heritage*, Istanbul Technical University & Yeditepe University, Istanbul, 29 mai 2011.
- 2011 « Espaces à la recherche de vocations. Les églises de Montréal, écrins de mémoires sonores », SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore) 2011, atelier *Sound, space and memory: ways of emotionalizing and instrumentalizing sound*, Lisbonne, 19 avril 2011.
- 2010 « La ville des mots tempérés. Souterrain et littérature à Montréal » (avec Roberto Zancan), Événement *Littératures et espaces publics*, organisé par le groupe de recherche Présences du littéraire dans l'espace public au Canada (PLEPUC) de l'Université Concordia, Musée d'art contemporain de Montréal, 16 octobre 2010.
- 2010 « Rêve muséal. Patrimonialisation de l'église Erskine and American United », conférence à l'occasion de la remise du Prix Martin Eli-Weil, Congrès 2010, Société pour l'étude de l'architecture au Canada, *Traditions of ingenuity / La créativité au cœur de la tradition*, Lunenburg, Nouvelle-Écosse, 27 mai 2010.
- 2010 « Forger la spécificité du patrimoine ecclésial. La contribution de l'analyse sensorielle », Congrès 2010, Société pour l'étude de l'architecture au Canada *Traditions of ingenuity / La créativité au cœur de la tradition*, Lunenburg, Nouvelle-Écosse, 29 mai 2010.
- 2008 « Consécration et exécution du patrimoine religieux », Quatrième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine *Patrimoine et sacralisation, patrimonialisation du sacré*, Université du Québec à Montréal, 25 septembre 2008.
- 2007 « Caractériser l'ambiance de l'église : l'apport des configurations sensibles à la construction du patrimoine », Troisième Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine, *Patrimoine et patrimonialisation. Fabrique, usages et réemplois*, Université Rennes 2 – Haute-Bretagne, 13 octobre 2007.
- 2007 « L'espace sonore de l'église comme patrimoine : le cas des églises montréalaises », Journée d'études *Musique/Patrimoine, des expériences culturelles urbaines*, Ehess – Marseille Shadyc (UMR 8562), Centre de la Vieille Charité, Marseille, 8 octobre 2007.
- 2007 « Sens, architecture et patrimoine : L'apport des configurations sensibles de l'architecture à la construction du patrimoine », 34^e Congrès annuel de la Société pour l'étude de l'architecture au Canada *Histoire de l'architecture et patrimonialisation au Canada*, Université du Québec à Montréal, 19 mai 2007.
- 2005 « De garages et autres objets urbains singuliers : patrimoine dans l'indifférence, le "6000 Saint-Denis" à Montréal », Première Rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine *Patrimoine et patrimonialisation*, Université du Québec à Montréal, 1^{er} octobre 2005.

ENTREVUE RADIOPHONIQUE

- 2012 Tam tam Canada, Radio Canada international, dans le cadre du Congrès International *Ambiances en actes*, 19 septembre 2012.

STAGES ET MISSIONS À L'ÉTRANGER

2011	Centre de recherche méthodologique d'architecture (CERMA), Nantes : séjour de recherche dans le cadre du projet de thèse (mai-juillet).
2000	Bauhaus Kolleg, Dessau, Allemagne : membre d'une délégation de Champ Libre, mission financée par le Conseil des arts et des lettres du Québec (novembre).
1997	Mission à Bruxelles et Genève, dans le cadre de la 3 ^e Manifestation internationale vidéo et arts électronique de Champ Libre, financée par l'Agence Québec, Wallonie-Bruxelles pour la Jeunesse (AQWBJ) (juillet).
1985	Stage « Intervention dans la ville » élaboré par l'Atelier de recherche et d'action urbaine (ARAU, Bruxelles), Agence Québec Wallonie-Bruxelles pour la Jeunesse (AQWBJ) (novembre).

IMPLICATION DANS LA COMMUNAUTÉ

2014	Participation au cours ARC3611 « Patrimoine architectural et urbain » [Claudine Déom], Faculté de l'aménagement, Université de Montréal, à titre de représentante de l'OBNL Bain Saint-Michel.
2013	Participation au groupe de travail pour l'élaboration de l'énoncé d'intérêt patrimonial du Bain Turcot (Saint-Michel) (Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine), à titre de représentante de Mémoire du Mile End.
2013	« On occupe le Bain Saint-Michel ! », manifestation artistique et communautaire. Membre du comité organisateur et animation d'une table-ronde, OBNL Bain Saint-Michel.
2012	Participation au groupe de travail pour l'élaboration de l'énoncé d'intérêt patrimonial sur la relation entre le Monastère des Carmélites et son aire de protection (Ville de Montréal, Direction de la culture et du patrimoine), à titre de représentante de Mémoire du Mile End.
2012	Membre de la Table de concertation sur l'aménagement du secteur Saint-Viateur Est, phase 3 (Ville de Montréal, Arrondissement Plateau Mont-Royal).
2009-2012	Membre du Comité de revitalisation du secteur Saint-Viateur Est, Montréal.
2009	Participation à l'organisation du Forum citoyen <i>Le Mile End en chantier</i> , en collaboration avec le Comité des citoyens du Mile End.
2009-2013	Animation de visites guidées avec Mémoire du Mile End : <i>Le secteur Saint-Viateur Est : des maisons en rangées aux mégastructures</i> , <i>Jane's Walk : Secteur Saint-Viateur Est</i> , <i>Le paysage ferroviaire du Mile End</i> , <i>Le Mile End Est</i> , <i>Le nouveau Mile End</i> .
2003-2004	Participation aux travaux de la Coalition pour la sauvegarde du Carmel de Montréal.

CONSEILS D'ADMINISTRATION

2017-05 à ce jour	Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC / SSAC), trésorière
2012 à ce jour	OBNL Bain Saint-Michel, vice-présidente
2008 à ce jour	La compagnie Mobile Home, administratrice
2009-2012	Mémoire du Mile-End / Mile End Memories, administratrice
2002-2004	Coopérative d'habitation Coup Double, Montréal, vice-présidente

- 1992-93/2000-01 Centre de création interdisciplinaire en art, Champ Libre, membre fondateur et administratrice
 1995-1996 Société Premier Acte / First Act Society, Vancouver, administratrice
 1994-95 CityView Housing Co-operative, Vancouver, administratrice

COMPLÉMENTS DE FORMATION

- 2010 DE730D, Architecture et patrimoine modernes hors Québec (voyage d'étude à Mexico), DESS en architecture moderne et patrimoine, École de design de l'UQAM.
 2009 ARC-A3754, Cours d'été en Patrimoine bâti et paysages culturels *in situ*, Université Laval.
 1995 English 127, Langara College, Vancouver; Épreuve d'anglais TOEFL (1995).
 1989-1990 Espagnol avancé (Université de Montréal, 1990), espagnol intermédiaire (Universidad nacional autónoma de México, 1989).
 1989 Propédeutique à la maîtrise en sciences politiques. Université de Montréal.
 1986 Cours Introduction à la coopération internationale et Culture et développement en Amérique latine, Centre d'études et de coopération internationale (CECI), Montréal.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Nationalité canadienne.

Langues parlées et écrites : français, espagnol, anglais / compréhension écrite : italien, portugais.

Connaissance de logiciels : Suite Office, Suite Adobe (Photoshop, InDesign, Illustrator), Sketchup, Audacity, notions de Autocad. Langages HTML et Javascript (notions de base).