CHAIRE
de recherche du Canada
en patrimoine urbain
ESG UQÀM

…Identités urbaines…

Lundi 30 janvier
Université du Québec à Montréal
Pavillon Président-Kennedy (PK)
PK-1140

Programme

Qu'est-ce qui fait la ville d'aujourd'hui ? Pourquoi aime-t-on celle-ci plutôt que celle-là ? Quelle figure prennent ses parois ? Comment la projette-t-on, comment y prend-on place ?

Alors que le « vivre-ensemble », le « droit à la ville », les « paysages culturels », voire « l'expérience sensorielle » et « l'indice Bohème » ont supplanté les crédos de la ville fonctionnaliste d'autrefois, cette rencontre propose d'explorer des productions d'identités urbaines dans le monde contemporain. Tandis que les frontières de jadis s'effacent à la faveur des territoires inédits qui y prennent place, à la fois locaux et planétaires, la pratique et la fabrication de la ville intègrent à divers degrés et de diverses manières cet univers de représentation à deux échelles, qui parle de métropoles, mais aussi de communautés. C'est aux parois de cette ville bipolaire, où l'on produit de l'information et du savoir plutôt que des biens, qu'il revient, plus que jamais, de produire de l'identité et du commun.

Ce colloque, né des travaux d'un séminaire en études urbaines tenu à l'UQAM à l'automne 2016, questionne de quelle manière et avec quelle matière, symbolique ou physique, se forme l'appartenance à un territoire. Dans la foulée des propositions de l'ouvrage *S'Approprier la ville* (Presses de l'Université du Québec), on y interpelle des villes et leurs outils, que ce soit l'urbanisme, l'architecture, les politiques ou le patrimoine, pour saisir leurs contributions promises, avérées ou possibles aux relations entre des communautés de plus en plus diverses et leur environnement bâti, ancien ou nouveau.

9:15 Introduction

Lucie K. Morisset
Professeure titulaire
Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, UQAM

09:30 La Petite Italie de Montréal aujourd'hui : au-delà des clichés

La Petite Italie de Montréal est, aujourd'hui, « brandée », son image véhiculée en appelle à nos cinq sens : c'est un quartier aux couleurs chamarrées, à l'odeur de basilic, au goût de pizza et animé par l'accent chantant des Italiens aux terrasses des cafés. Mais, au-delà de cette image, quel est l'imaginaire qui modèle le quartier et quels en sont les penseurs ? Nous explorerons, via la présentation de cette enquête, la construction identitaire de ce quartier à l'image savamment orchestrée.

Agnès L. Granier
Étudiante - Maîtrise en études urbaines, UQAM

10:00 « Le temps d'une paix », de la fiction présente à la réalité passée de Charlevoix

Cette enquête a pour but de comprendre la production, l'évolution, la gestion et la valorisation d'une identité donnée. Je cherche à expliquer comment, dans les années 1980, le téléroman « Le temps d'une paix » a véhiculé de l'identité sur le territoire de Charlevoix et plus précisément sur celui du noyau villageois de Sainte-Agnès.

Lisa Crouzet
Étudiante, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon - Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

10:30 Pause

10:45 Lumières sur une identité contestée : le cas du Quartier des spectacles

Le Quartier des spectacles rassemble un condensé de culture et de festivités se voulant à l'image de Montréal. Mais quelle personnalité du territoire révèle-t-on par les spectacles ? Cette question, au cœur de la présentation, appelle à l'examen des outils par lesquels l'urbanisme requalifie l'identité de l'ancien Red Light montréalais.

Ariane Paradis Marsolais
Étudiante - Maitrise en urbanisme, Université de Montréal

11:15 Le Vietnam en pleine mutation : imprégnation identitaire à Hanoï

Linh Dam est l'un des premiers projets de « nouvelles aires urbaines » à voir le jour à Hanoï durant la période suivant les réformes économiques de 1986. Le vaste projet résidentiel et commercial représente non seulement une manière inédite de planifier et de construire la ville, mais également une appropriation de l'espace et une imprégnation identitaire sans précédent.

Gabriel Larue
Étudiant
Maîtrise en urbanisme, Université de Montréal

11:45 Vélo d'hiver : imaginaire actualisé de l'identité nordique de Montréal ?

Ceux et celles surnommés à la fois « hurluberlus », « intrépides chevaliers de la sloche » ou « zigotos de l'hiver » se taillent de plus en plus de place dans le paysage de la métropole. Regards sur la construc-tion de l'imaginaire urbain de Montréal en tant que ville d'hiver et les façons que se crée cette identité entre les cyclistes hivernaux et la ville.

Marie-Hélène Roch
Étudiante - Maîtrise études urbaines, INRS-UCS

12:15 Discussion et synthèse

Lucie K. Morisset	***Myriam Joannette***	***Lyne Bernier***
Professeure titulaire	*Doctorante*	*Urbanologue et stagiaire postdoctorale*

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, ESG, UQAM

13:00 Lunch / Déjeuner

Mini-colloque
Identités urbaines…
Présentateurs

Lyne Bernier
lbernier@icloud.com
Elle a complété, en février 2015, son doctorat en aménagement de l'espace et urbanisme à l'Institut de géoarchitecture de l'Université de Bretagne occidentale sous la direction de Daniel Le Couédic. Sa thèse s'intitule « Les églises et les bâtiments à caractère religieux de Montréal : de la francisation à la patrimonialisation ». Auparavant, elle a réalisé un mémoire de maîtrise en études urbaines traitant de l'évolution du capital immobilier au centre-ville de Montréal (UQAM / INRS).
Stagiaire postdoctorale à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, sous la direction de Luc Noppen, et au CÉLAT (Centre interuniversitaire de recherche sur les lettres, les arts et les traditions) son projet de recherche postdoctoral, « La gestion et la valorisation du patrimoine religieux : la réaffectation des églises à des fins publiques », vise à analyser les processus d'acquisition et de réaffectation des églises du Québec vers de nouvelles vocations à des fins d'usage public.
Depuis 2010, elle a participé à de nombreux colloques et séminaires régionaux sur l'avenir des églises. Elle a aussi été membre du comité de réalisation du projet d'inventaire du patrimoine bâti et culturel de la région Vaudreuil-Soulanges Notre patrimoine au cœur de notre identité, issu d'une entente novatrice entre la MRC Vaudreuil-Soulanges, le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges et la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, ESG-UQAM.
Elle a été récipiendaire d'une bourse de doctorat en recherche du FQRSC (Fonds québécois de recherches sur la société et la culture) et de diverses bourses d'excellences de 2e cycle (FARE-UQAM, programme Girardin-Vaillancourt du Mouvement Desjardins).

Lisa Crouzet
crouzet.lisa@courrier.uqam.ca
Lisa Crouzet est étudiante en master à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon en France. Elle est actuellement en échange en Design de l'environnement à l'UQAM. Elle travaille également à la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain sur un projet de reconversion d'église au Québec. Cette expérience lui à permise de se familiariser avec les questions qui entourent le devenir des églises et leur changement d'usage. Elle s'intéresse aux paysages urbains et à la patrimonialisation.

Agnès L. Granier
agnes.w.granier@gmail.com
Agnès L. Granier est étudiante à la maîtrise en études urbaines, offerte conjointement par l'UQÀM et l'INRS Urbanisation-Culture-Société. Titulaire d'un baccalauréat en urbanisme de l'UQÀM, elle est passionnée par l'urbain dans toute sa poésie et sa spontanéité. Elle s'intéresse notamment à ses appropriations et à ses identités. Agnès rédige d'ailleurs actuellement un mémoire de maîtrise intitulé « L'appropriation des espaces autour des pianos publics à Montréal ».

Myriam Joannette
myriam@snchl.com
Myriam Joannette est doctorante en études urbaines au programme conjoint du Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM et de l'Institut national de recherche scientifique Urbanisation - Culture - Société (INRS-UCS). Elle est titulaire d'une maîtrise en développement du tourisme de l'Université du Québec à Montréal, d'un baccalauréat en études internationales et langues modernes de l'Université Laval de même qu'un certificat en coopération internationale de l'Université de Montréal. Son projet de thèse, co-dirigé par Lucie K. Morisset et Martin Drouin, du département d'études urbaines et touristiques, porte sur la mise en tourisme des sites culturels, artistiques et patrimoniaux à l'extérieur des grands centres de population urbains.

Gabriel Larue
larue.gabriel@gmail.com
Gabriel Larue est étudiant à la maîtrise en urbanisme à l'Université de Montréal (UdeM). Titulaire d'un baccalauréat en Études internationales de l'UdeM, il a par la suite acquis diverses connaissances et expériences sur l'urbanisation des pays du Sud global. En 2014, Gabriel a poursuivie un stage visant le développement des capacités des communautés vivant dans les bidonvilles de Neuquén et Buenos Aires en Argentine. Plus récemment, à l'été 2016, il s'est rendu au Vietnam afin de documenter une initiative de type « bottom-up » s'inscrivant dans le mouvement du Do-it-yourself Urbanism, sujet de son travail terminal de maîtrise.

Lucie K. Morisset
Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain
morisset.lucie@uqam.ca
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, Lucie K. Morisset est professeure au Département d'études urbaines et touristiques de l'École des sciences de la gestion, à l'Université du Québec à Montréal.
Historienne d'architecture par formation, elle s'intéresse aux idées et aux objets de l'urbanisme, notamment dans les villes de compagnie. Elle mène des recherches sur la morphogenèse et la sémiogenèse du paysage construit et sur les relations entre l'identité, la culture et les territoires comme elles se manifestent par l'entremise des pratiques patrimoniales et la production des discours sur le patrimoine. Ses travaux incluent des initiatives de recherche action sur la valorisation du patrimoine et les communautés patrimoniales en partenariat avec des collectivités locales.
Lucie K. Morisset est membre de la Société royale du Canada.

Ariane Paradis Marsolais
ariparadis@gmail.com
Ariane Paradis M. est étudiante à la maitrise à l'Université de Montréal. Artiste visuelle de formation, elle s'intéresse à l'intégration grandissante de la culture dans l'édification de l'image de la ville. Ses études en urbanisme sont l'occasion d'interroger le rôle des arts et de la culture dans les processus de planification et d'aménagement urbains. Ariane effectue actuellement un travail de recherche traitant des fonctions de l'éclairage spectaculaire des centres urbains.

Marie-Hélène Roch
roch.marie-helene@courrier.uqam.ca
Marie-Hélène est détentrice d'une formation en communication et design d'événements à l'UQAM et cumule également plus de huit ans d'expérience en gestion dans le milieu culturel et récréotouristique. Elle poursuit actuellement une maîtrise en études urbaines à l'INRS-UCS et est titulaire d'une bourse de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture. Elle a aussi participé à l'organisation de l'événement NORDICITÉ 2016 qui lui a permis de prendre part à l'Arctic Design Week 2016 à Rovaniemi, en Finlande. Ses travaux s'intéressent aux représentations de l'hiver à Montréal en relation avec la mobilité active, mais aussi aux villes d'hiver, pratiques innovantes d'adaptation en matière de design urbain et impacts d'appropriation des espaces publics à l'échelle des communautés locales.