

**Chaire de Recherche du
Canada en Patrimoine
Urbain (UQAM)**

**Association Québécoise
pour le Patrimoine
Industriel (AQPI)**

**PATRIMOINE INDUSTRIEL ET PAYSAGE
CULTUREL AU SEIN DE LA LISTE DU PATRIMOINE
MONDIAL DE L'UNESCO**

**Massimo Preite
Université de Florence**

Montréal, 16 Janvier 2017

Einschreibung/ Erweiterung	nach den Kriterien:	Stätte, englische Originalbezeichnung in den Dokumenten der UNESCO	Land bzw. Länder
1978/2013	(iv)	Wieliczka and Bochnia Royal Salt Mines	PL
1989/2010	(iii), (iv), (v)	Roson Mining Town and the Circumference	N*
1982	(i), (ii), (iv)	From the Great Saltworks of Salins-les-Bains to the Royal Saltworks of Arc-et-Senans, the Production of Open-pan Salt	F
1986	(i), (ii), (iv), (vi)	Ironbridge Gorge	GB
1987	(ii), (iv), (vi)	City of Potosí	BOL
1992/2010	(i), (ii), (iii), (iv)	Mines of Rammelsberg, Historic Town of Goslar and Upper Harz Water Management System	D
1993	(iv)	Engelsberg Ironworks	S
1994	(ii), (iv)	Völklingen Ironworks	D
1995	(iv), (v)	Crespi d'Adda,	I
1995	(iv)	Verla Groundwood and Board Mill	FIN
1996	(i), (ii), (iv), (vi)	Canal du Midi	F
1997	(iii), (iv)	Hallstatt-Dachstein / Salzkammergut Cultural Landscape	A*
1998	(ii), (iv)	Semmering Railway	A*
1998	(ii), (iv)	The Four Lifts on the Canal du Centre and their Environs, La Louvière and Le Roeulx (Hainaut)	B*
1998	(i), (ii), (iv)	Ir.D.F. Woudagemaal (DF Wouda Steam Pumping Station)	NL
1999	(ii), (iv)	Mountain Railways of India	IND
2000	(iii), (iv)	Blaenavon Industrial Landscape	GB*
2001	(ii), (iv), (vi)	New Lanark	GB
2001	(ii), (iii)	Zollverein Coal Mine Industrial Complex	D
2001	(ii), (iii) (v)	Mining area of the Great Copper Mountain in Falun	S*
2001	(ii), (iv)	Saltaire	GB
2001	(ii), (iv)	Derwent Valley Mills	GB*
2004	(ii), (iv)	Chhatrapati Shivaji Terminus (formerly Victoria Terminus)	IND
2004	(ii), (iv)	Grimeton Radio Station, Varberg	S
2005	(ii), (iii), (iv)	Humberstone and Santa Laura Saltpeter Works	RCH
2006	(ii)	Sewell Mining Town	RCH
2006	(ii), (iii), (iv)	Cornwall and West Devon Mining Landscape	GB*
2006	(i), (ii)	Vizcaya Bridge	E
2007	(i), (iv)	Rideaux Channel	CDN
2007	(ii), (iii), (vi)	Struve Geodetic Arc	BY EST FIN LV LT N MD RUS S UA
2008	(ii), (iv)	Rhaetian Railway in the Albula / Bernina Landscapes	I CH*
2009	(i), (ii), (v)	Shubhtar Historical Hydraulic System**	IR*
2009		Ponçycyllte Aqueduct and Channel	GB
2009	(iv)	La Chaux-de-Fonds / Le Locle, Watchmaking Town Planning	CH
2011	(ii), (iv)	Fagus Factory	D
2012	(ii), (iv)	Major Mining Sites of Wallonia	B
2012	(i), (iv), (vi)	Nord-Pas de Calais Mining Basin	F*
2012	(ii), (iv)	Heritage of Mercury. Almadén and Idrija	E SLO
2014	(i), (iii), (iv), (vi)	The Grand Canal**	CHN
2014	(ii), (iv)	Van Nellefabriek	NL
2014	(ii) (iv)	Tomioka Silk Mill	J
2015	(i), (ii), (iv)	Aqueduct of Padre Tembleque Hydraulic System**	MEX
2015	(ii), (iv)	Rjukan-Notodden Industrial Heritage Site,	N
2015	(ii), (iv)	Sites of Japan's Meiji Industrial Revolution: Iron and Steel, Shipbuilding and Coal Mining	J
2015	(iii), (iv)	Fray Bentos Cultural-Industrial Landscape	UR*
2015	(i), (iv)	The Forth Bridge	GB

SITES INDUSTRIELS INSCRITS A LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

46 sites industriels déclarés
World Heritage Sites, dont 36
en Europe:

- 4,4% sur le total du
patrimoine (culturel et
naturel) inscrit (1.052)

- 5,6% sur le total du seul
patrimoine culturel inscrit
(814).

STRATÉGIE GLOBALE (1994)

Constat d'un fort déséquilibre parmi les types de biens et les régions géographiques représentés dans la Liste du Patrimoine Mondial

En 1994, le Comité du patrimoine mondial formule la Stratégie globale pour une Liste du patrimoine mondial équilibrée, représentative et crédible.

Son objectif est de s'assurer que la Liste reflète bien la diversité culturelle et naturelle des biens de valeur universelle exceptionnelle.



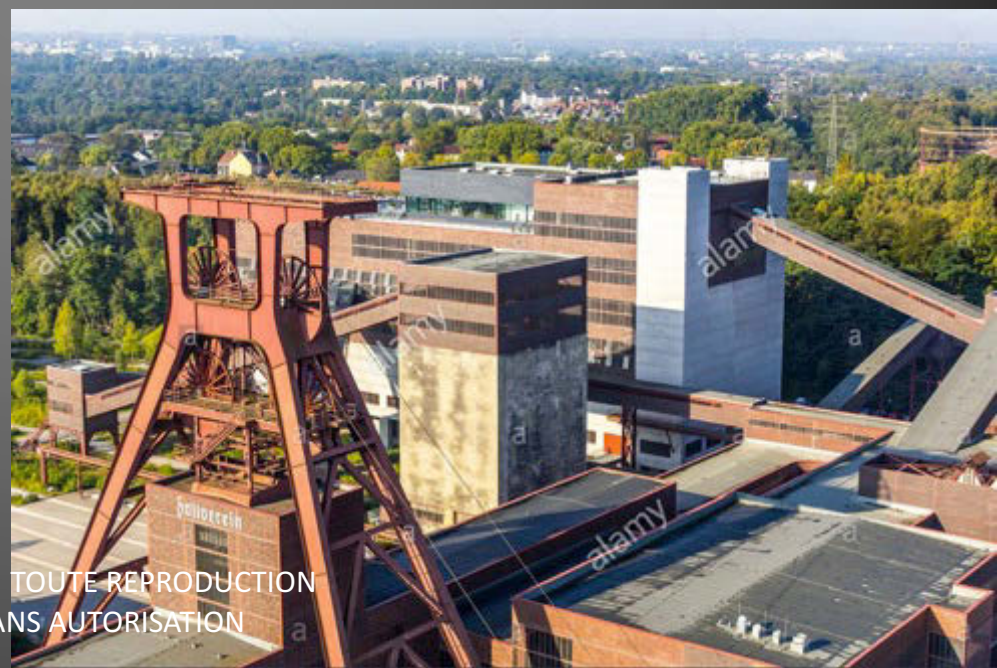
Völklingen Hutte (Allemagne, 1994)
Verla (Finlande, 1996)



Four Lifts (Belgique, 1998)
Zollverein (Allemagne, 2001)



© Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION



NOUVELLE CATÉGORIE DES PAYSAGES CULTURELS POUR LES CANDIDATURES À LA WHL DE L'UNESCO (1992)

- 1^{ère} question: comment le patrimoine industriel peut façonner un paysage industriel ?
- 2^{ème} question: les paysages industriels sont assimilables aux « paysages culturels » ?

Bibliothèque
des
SCIENCES
HUMAINES

Court traité du paysage

par
ALAIN ROGER

nrf
Éditions Gallimard

LA NAISSANCE DES PAYSAGES Alain Roger, 1997

- « le paysage qui s'installe dans le regard du XVIème siècle est celui de la Campagne »
- à partir du XVIIIème la découverte de nouveaux paysages : la « montagne », « l'invention de la mer », « la naissance du désert », etc.
- les paysages industriels ne figurent pas parce que « nous ne savons pas encore les voir », il nous reste encore à forger « les schèmes de vision, qui nous les rendront esthétiques » (p. 113).

Bibliothèque
des
SCIENCES
HUMAINES

Court traité du paysage

par

ALAIN ROGER

nrf
Éditions Gallimard

LE PAYSAGE COMME CONSTRUCTION SOCIALE

« Le paysage est toujours une construction sociale, mais à participation inégale » (p. 27)

« Le paysage est un genre de perception qui reste exclu à ceux qui l'ont créé : le travail agricole ne laisse aux paysans la disponibilité nécessaire de temps et d'esprit, l'environnement rural est rarement *paysage* pour les agriculteurs » (p. 26)

QUESTION

Peut-on dire autant pour le paysage minier et les mineurs, ou pour le paysage industriel et les ouvriers?



a Pelican Book

The Making of the English Landscape

W. G. Hoskins



THÉORIE DU PAYSAGE INDUSTRIEL

LE PAYSAGE ET LE TEMPS

William George Hoskins (1955)

Le paysage naît quand les activités industrielles qui l'ont façonnés disparaissent; le paysage industriel n'est pas contemporain de la production, au contraire il est conséquence de son absence.

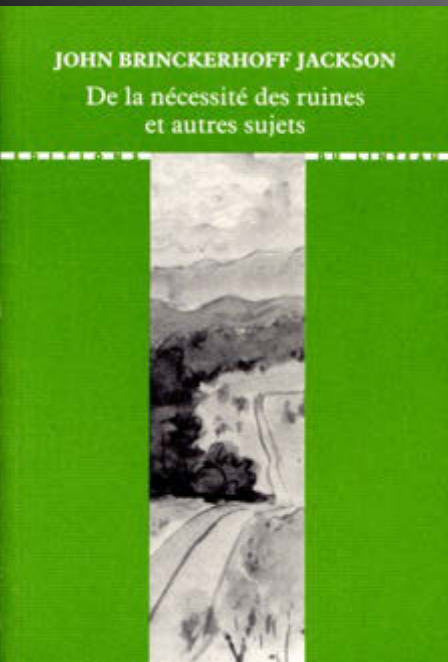
LE PAYSAGE EN RETARD

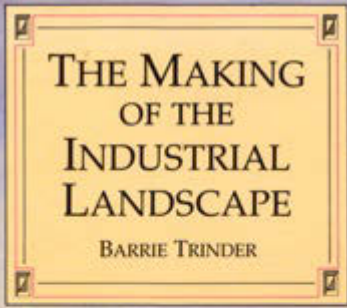
Claude Raffestin (2005)

L'appréciation d'un paysage naît bien après la naissance des éléments qui le composent: « *le paysage se construit non pas sur des éléments actuels, mais après leur disparition* ».

John Jackson (2005)

Dans la reconnaissance d' « *un paysage industriel..... une phase d'abandon ou de déshérence est un moment nécessaire* ». Pour sa redécouverte... il doit y avoir un intérim de mort et de rejet avant le renouveau... L'ordre ancien doit d'abord mourir afin qu'un paysage puisse renaître » (pp. 156-157)





LE PAYSAGE ET SA PERCEPTION

Si le paysage naît en retard, s'il est une représentation éphémère d'une « territorialité qui n'existe plus, comment apercevoir ce qui n'existe plus ?

BARRY TRINDER ET LE RÔLE DE L'IMAGINATION (1982)

Même quand il a été possible « *to preserve the machines, the buildings and even the physical skills of the Industrial Revolution, its characteristic landscapes have changed beyond recall* »

They can be understood « *only if some effort is made to recreate ... in the imagination the landscapes of Industrial Revolution* »

DAVID LOWENTHAL, 2008

Lowenthal doute de cette possibilité, d'où son scepticisme : « *tous les passés sont étrangers... il ne faut jamais oublier l'altérité radicale de tout passé* » en rapport au présent.



PASSAGE DU TEMPS
SUR LE PAYSAGE
David Lowenthal



LA DIMENSION INTERPERSONNELLE DU PAYSAGE

La reconnaissance d'un paysage ne se réduit pas une expérience individuelle, elle est plutôt le résultat d'une construction collective qui repose sur la communication interpersonnelle.

Marc Augé, Le temps en ruines, 2003:

“Le paysage, c'est l'espace décrit par un homme à d'autres hommes ».

The Landscape of Industry

Patterns of change in the
Ironbridge Gorge

Judith Alfrey and Catherine Clark



THÉORIE DU PAYSAGE INDUSTRIEL

LA SYNTAXE DU PAYSAGE INDUSTRIEL

Judith ALFREY and Catherine CLARK, *The Landscape of Industry*, 1993.

TYPOLOGIE, à savoir le **CLASSEMENT PAR CATÉGORIES** des objets qui composent le paysage: « *a systematic and comparative analysis... of buildings and other categories of objects* ».

CONTEXTE, à savoir l'**ENSEMBLE DES RELATIONS** parmi les objets qui composent le paysage: « *a way of linking the buildings and individual industries with their wider landscape settings* », p. 4 ;

PALIMPSESTE, à savoir la historicité du paysage, le principe stratigraphique (**SUPERPOSITION DE DIFFÉRENTES COUCHES TEMPORELLES**) : « *the landscape is a palimpsest of past activities, built one on top of the other* » ;

INSTITUTION DE LA NOUVELLE CATÉGORIE DES PAYSAGES CULTURELS POUR LES CANDIDATURES À L'INSCRIPTION À LA WHL DE L'UNESCO (1992)

Selon la définition de l'UNESCO, on distingue trois types de paysages culturels :

- **le « PAYSAGE CULTUREL CRÉÉ INTENTIONNELLEMENT »** comme le jardin historique ;
- **les « PAYSAGES CULTURELS ÉVOLUTIFS »** qui reflètent ce processus évolutif dans leur forme et leur composition ;
- **les « PAYSAGES ASSOCIATIFS ».**

LA NOTION DE PAYSAGE CULTUREL ÉVOLUTIF

« ouvrage combiné de la nature et de l'homme... qui recouvre une grande variété de manifestations interactives entre l'homme et son environnement naturel »

Ils se subdivisent en deux catégories :

- un **PAYSAGE RELIQUE** (ou fossile) est un paysage qui a connu un processus évolutif qui s'est arrêté;
- un **PAYSAGE VIVANT** est un paysage qui conserve un rôle social actif dans la société contemporaine.

Orientations devant guider la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondiale, Annexe 3, WHC.13/01

TROIS QUESTIONS SUR L'EFFICACITÉ DE LA NOUVELLE CATÉGORIE DE PAYSAGE

PREMIÈRE QUESTION : la catégorie du paysage culturel a bien réussi ?

La réponse n'est pas simple. Les études faites à ce sujet font remarquer que **les paysages culturels inscrits à la WHL sont beaucoup plus nombreux que ceux qui ont été officiellement reconnus dans cette catégorie.**

UN PREMIER BILAN

- la catégorie du paysage culturel a plutôt bien marché,
- mais que beaucoup de paysages continuent à être inscrits dans les catégories déjà établies en 1972, les ENSEMBLES ou les SITES.

SECONDE QUESTION :

Si beaucoup de paysages ne figurent pas dans la WHL en tant que paysages culturels, cette sous-représentation est encore plus marquée dans le cas des paysages industriels?

Dans le patrimoine industriel inscrit à la WHL, nombreux paysages de l'industrie ne sont pas mentionnés en tant que tels.

Les inscriptions AVANT 1992 , avant, donc, l'institution de la nouvelle catégorie des paysages.



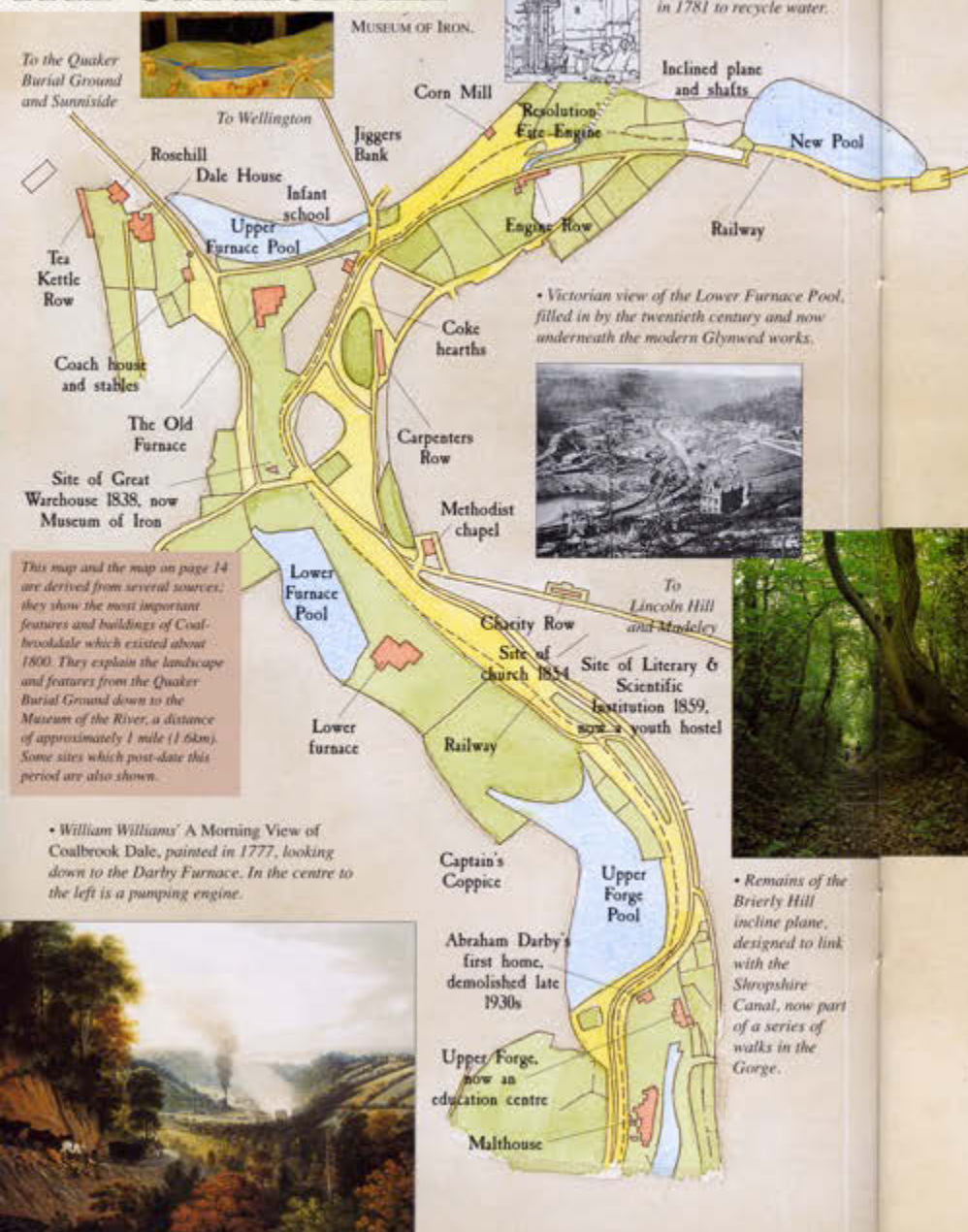
RØROS MINING TOWN (WHL 1980)

©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION INTERDITE SANS AUTORISATION



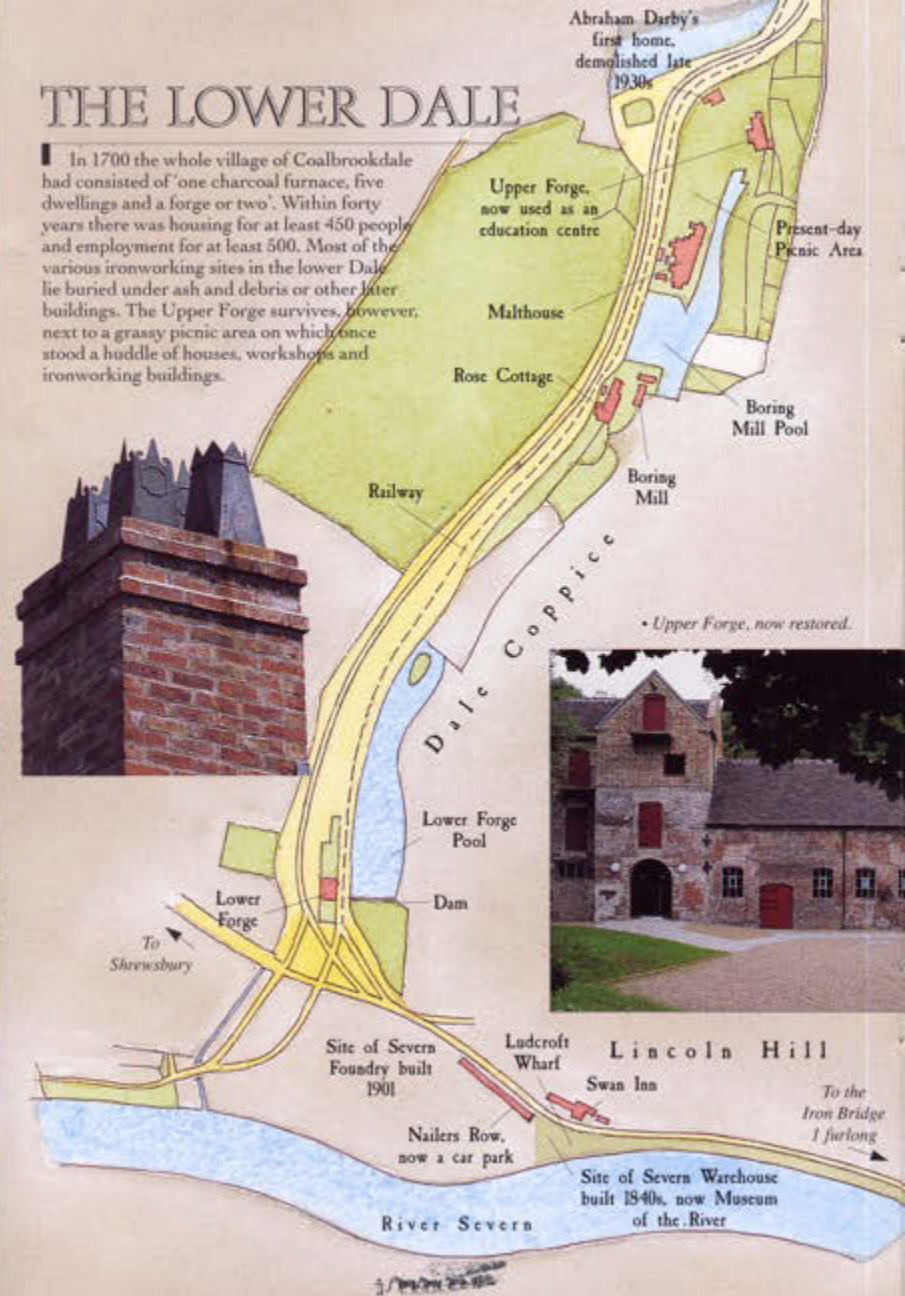
IRONBRIDGE (WHL 1986)

THE UPPER DALE



THE LOWER DALE

In 1700 the whole village of Coalbrookdale had consisted of 'one charcoal furnace, five dwellings and a forge or two'. Within forty years there was housing for at least 450 people and employment for at least 500. Most of the various ironworking sites in the lower Dale lie buried under ash and debris or other later buildings. The Upper Forge survives, however, next to a grassy picnic area on which once stood a huddle of houses, workshops and ironworking buildings.



IRONBRIDGE (WHL 1986)

For the safety and enjoyment of all visitors, please keep to the main paths and roadways and ensure that all children are well supervised.

Key:
 ○ Exhibit manned on certain days
 ● Static display
 ● Original feature of the site



BLIST HILLS, IRONBRIDGE (WHL 1986)



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
 INTERDITE SANS AUTORISATION

PAYSAGES INDUSTRIELS INSCRITS APRÈS 1992

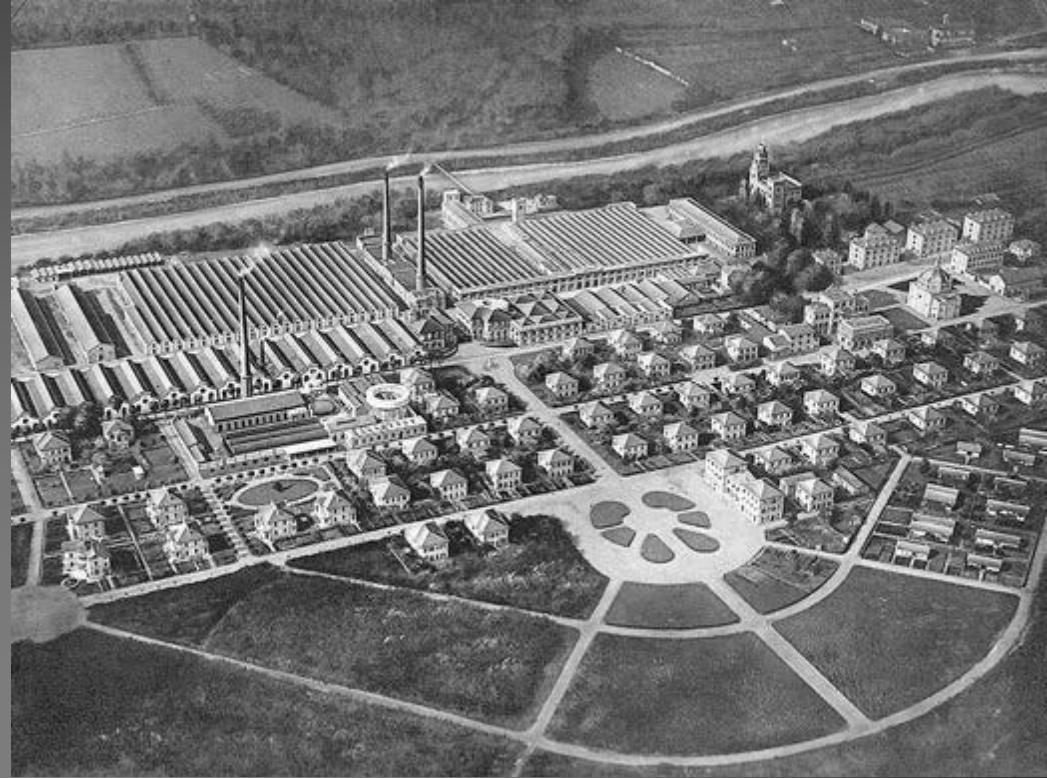
RAMMELSBERG MINING OLD TOWN OF GOSLAR (WHL 1992)

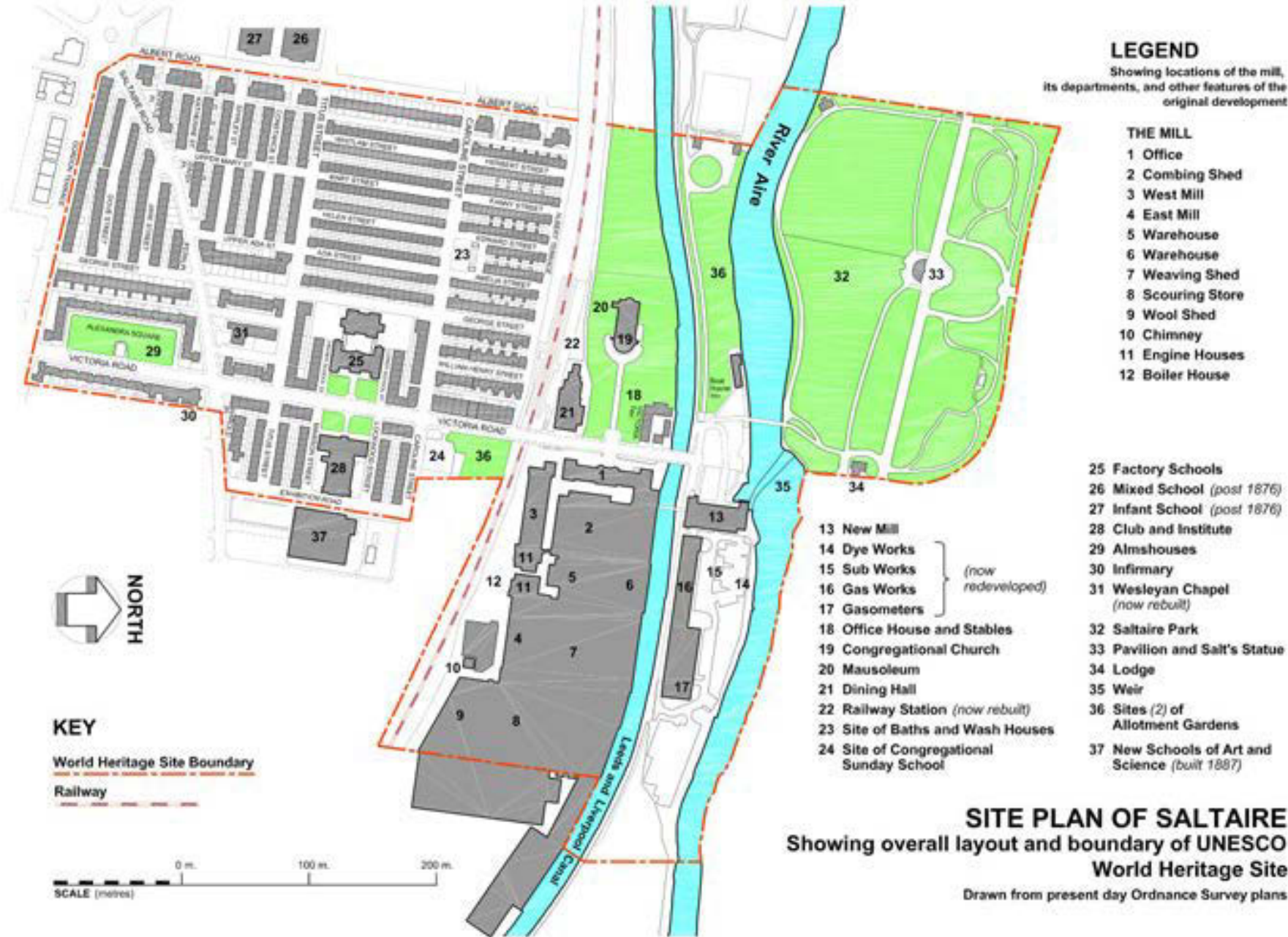


©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION



CRESPI D'ADDA (WHL, 1995)





SALTAIRE (WHL 2001)



SALTAIRE (WHL 2001)

©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION





**SALTAIRE (WHL 2001,
David Hockney 1997)**

©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

NEW LANARK (WHL 2001)

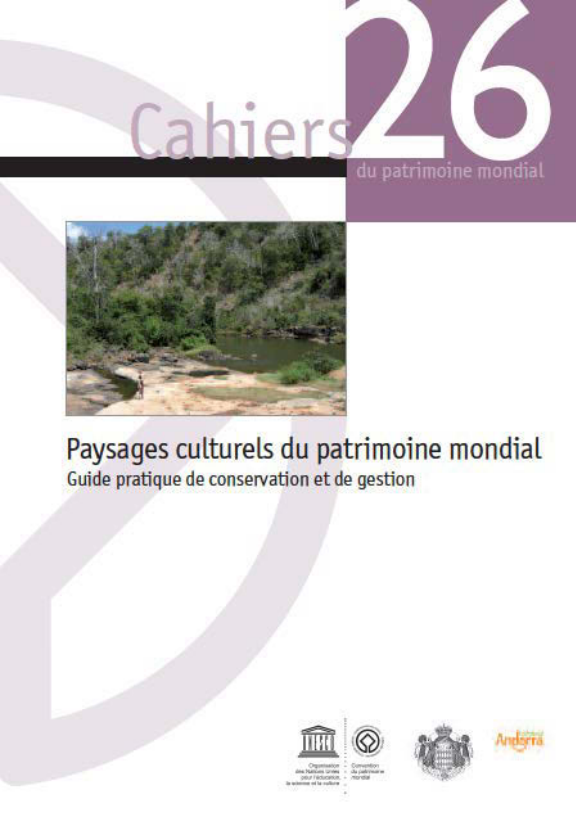


©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

**TOUS LES EXEMPLES QUI VIENNENT D'ÊTRE
MONTRÉS CONSTITUENT DES PAYSAGES
INDUSTRIELS URBAINS QUI SONT INSCRITS EN
DEHORS DE LA CATÉGORIE DES « PAYSAGES
CULTURELS ÉVOLUTIFS ».**

TROISIÈME QUESTION :

**JUSQU'À QUEL POINT LA CATÉGORIE DES
« PAYSAGES CULTURELS » S'EST DÉMONTRÉE
EFFICACE, DANS LES TERMES DANS LESQUELS
ELLE A ÉTÉ DÉFINIE, À ENCOURAGER
L'INSCRIPTION DES PAYSAGES INDUSTRIELS À
LA WHL ?**



LES PAYSAGES CULTURELS, UN GUIDE SUR LA CONSERVATION ET LA GESTION, Cahiers 26 (2011), Introduction, pp. 19-20.

« Les paysages culturels reflètent souvent des techniques spécifiques d'utilisation durable des terres... L'existence continue des formes traditionnelles d'utilisation des terres soutient la diversité biologique dans de nombreuses régions du monde »



Rizicultures en terrasses, Philippines (WHL 1995)



Vignobles en terrasses, Lavaux, Suisse (WHL 2007)

©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

World Heritage

papers



Cultural Landscapes: the Challenges of Conservation

World Heritage 2002
Shared Legacy, Common Responsibility
Associated Workshops
11-12 November 2002

Ferrara - Italy

World Heritage Papers 7 CULTURAL LANDSCAPES: THE CHALLENGES OF CONSERVATION, Ferrara (Italy), 2007

PETER FOWLER (2002)

- la nouvelle catégorie des PAYSAGES CULTURELS devrait envisager un plus grand espace d'application
- la notion de PAYSAGE CULTUREL est, pour la Commission, un synonyme de paysage rural
- il est temps d'élargir cette notion pour comprendre les paysages urbains et les paysages industriels



« Paysages urbains historiques :
Une nouvelle recommandation de l'UNESCO
à l'appui de la Convention du patrimoine mondial »

Synthèse des journées techniques

Bordeaux les 8 et 9 juin 2009

Journées organisées par

ICOMOS France
et
la Convention France UNESCO

avec

la Ville de Bordeaux
l'Association Nationale des Architectes des Bâtiments de France
l'Association Nationale des Villes et Pays d'Art et d'Histoire/VSS
l'Association nationale des biens français du patrimoine mondial

avec le soutien de
la Direction de l'architecture et du patrimoine --
Ministère de la culture et de la communication

ICOMOS FRANCE

PAYSAGES URBAINS HISTORIQUES

(Bordeaux, 2009)

PAYSAGE INDUSTRIEL URBAIN 1

NORRKÖPING (SUÈDE) INDUSTRILANDSKAPET



© Massimo Preite TOUTE RÉPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

NORRKÖPING INDUSTRILANDSKAPET



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

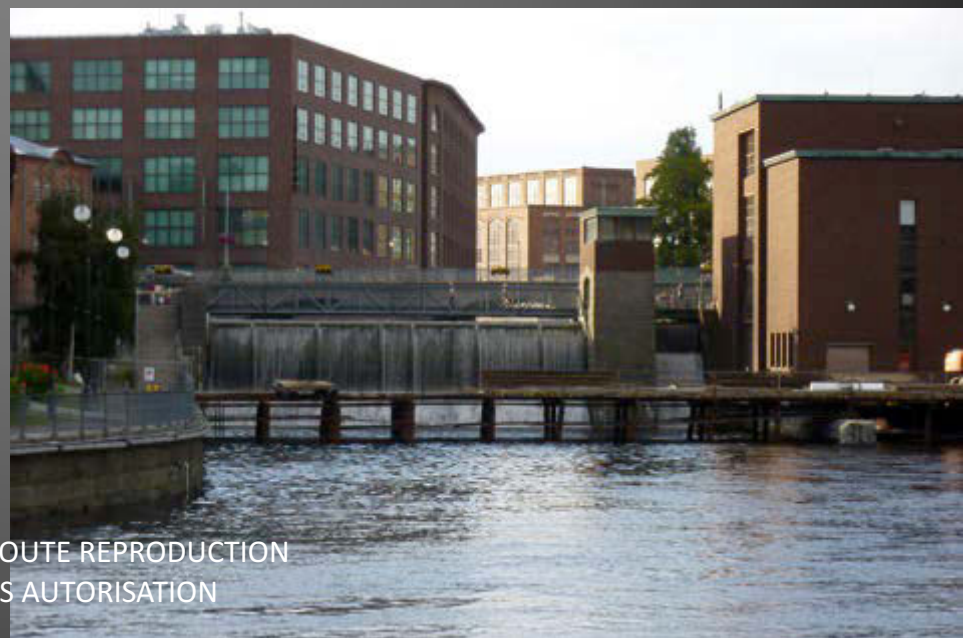
NORRKÖPING INDUSTRILANDSKAPET



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

PAYSAGE INDUSTRIEL URBAIN 2

TAMPERE (FINLANDE)



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

LE PAYSAGE MINIER ET SON RÔLE DANS LA REDÉFINITION DU PAYSAGE CULTUREL

NI UN PAYSAGE RURAL, NI UN PAYSAGE URBAIN

PAYSAGES MINIER EN ANTITHÈSE AUX PAYSAGES CULTURELS
DE L'UNESCO

PARADOXE MONUMENTAL

- MÉTAMORPHOSE DES VALEURS DU PAYSAGE MINIER
- ANCIENNES VALEURS NÉGATIVES QUI DEVIENNENT
VALEURS POSITIVES

PAYSAGE CULTUREL

Selon Unesco

- Existence continue des formes d'utilisation des terres
- Un paysage associé au mode de vie traditionnel
- Un paysage vivant

PAYSAGE MINIER ANTITHETIQUE AU PAYSAGE CULTUREL

PAYSAGE CULTUREL Selon Unesco

- Existence continue des formes d'utilisation des terres
- Un paysage associé au mode de vie traditionnel
- Un paysage vivant

PAYSAGE MINIER Selon Barry Trinder

- Paysage de la discontinuité: paysage rural, paysage minier en activité, paysage minier en abandon
- Paysage représentatif d'un processus de modernisation lié à l'industrie
- Les risques de devenir un paysage fossile



PARADOXE PATRIMONIAL 1

Etruscan Copper Mines,
Campiglia Marittima, Italy



How a wrong
investment becomes
industrial heritage

ETRUSCAN COPPER MINES



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION



RED SLUDGE DUMP OF MONTEPONI (GEOMINING PARK OF SARDINIA)

PARADOXE PATRIMONIAL 3

WHEN ENVIRONMENT POLLUTION
BECOMES MONUMENT TO BE
PRESERVED

LE ROSTE DI MONTIERI

(Metalliferous Hills Mining Park)

Residuals of the roasting
processing ore for the cementation
of copper



©Massimo Preite - TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

**CES NOUVELLES VALEURS « NON INTENTIONNELLES »
SONT DES EXEMPLES DU « PARADOXE PATRIMONIAL »
PROPRE AU PAYSAGES MINIERS**

**CONVENTION EUROPÉENNE DE FLORENCE (2000)
LE PAYSAGE EST AUSSI LE PAYSAGE ORDINAIRE.**

**LA RECONNAISSANCE DES PAYSAGES MINIERS FAIT
ACCOMPLIR UN PAS ULTÉRIEUR : LES PAYSAGES À
PROTEGER SONT AUSSI LES PAYSAGES DEGRADÉS**

LES PAYSAGES MINIERES INSCRITS DANS LA WHL LISTE DE L'UNESCO

La progression dimensionnelle

[illegible]

©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION



MINING AREA OF THE GREAT COPPER MOUNTAIN IN FALUN (SUEDE, WHL 2001)



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

CORNWALL AND WEST DEVON MINING LANDSCAPE

(WHL 2006)

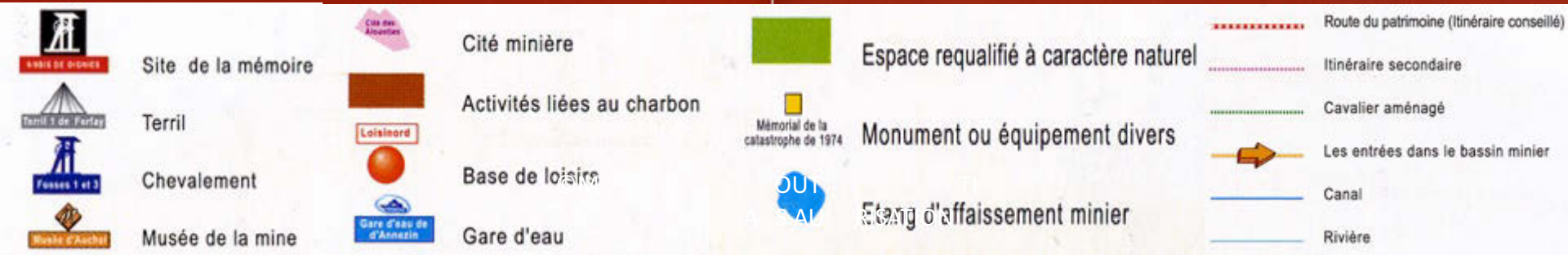
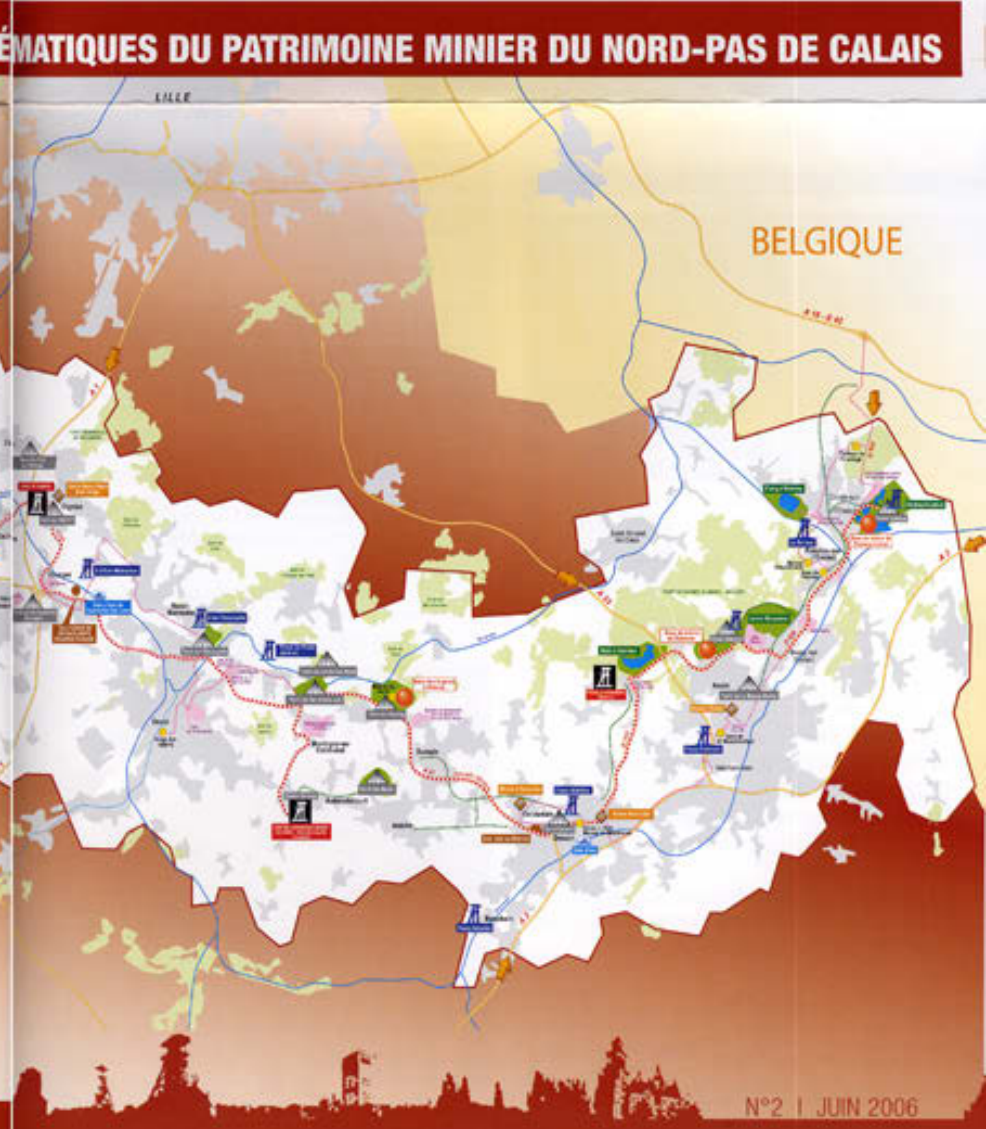
Critères:

(ii), (iii), (iv)



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

LES ÉLÉMENTS EMBLÉMATIQUES DU PATRIMOINE MINIER DU NORD-PAS DE CALAIS



17 FOSSES MINIÈRES



Fosse Dutemp e Va enc ennes 1921



Wa ers Arenberg Headframes



Wa ers Arenberg Headframe 3

O gn es 9 9 b s

Headframe 19, Loos en Gohe e, 1960



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

124 CITÉS OUVRIÈRES

LES CORONS 1825 - 1870



Les barreaux de corons
de la Cité du Transvaal



Barreau de corons de la cité d'Anzin

©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

124 CITÉS OUVRIÈRES

**LES CITÉS PAVILLONNAIRES
1867 - 1940**



LA CITÉ DU MAROC



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

124 CITÉS OUVRIÈRES

LES CITÉS-JARDINS 1905-1939



LA CITÉ DES ALOUETTES



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

124 CITÉS OUVRIÈRES

**LES CITÉS MODERNES:
LES CAMUS
1946-1970**



**Camus rénovés dans les cités
de la fosse Vuillemin des mines
d'Aniche à Masny**

**Camus haut rénové (isolation par l'ext
érieur) dans les cités de la fosse
Bonnel des mines d'Aniche à Lallaing**



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

EQUIPEMENTS COLLECTIFS



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION



3.943 ha de PAYSAGE
18.840 ha ZONE TAMPON

Site minier de
Wallers Aremberg



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION



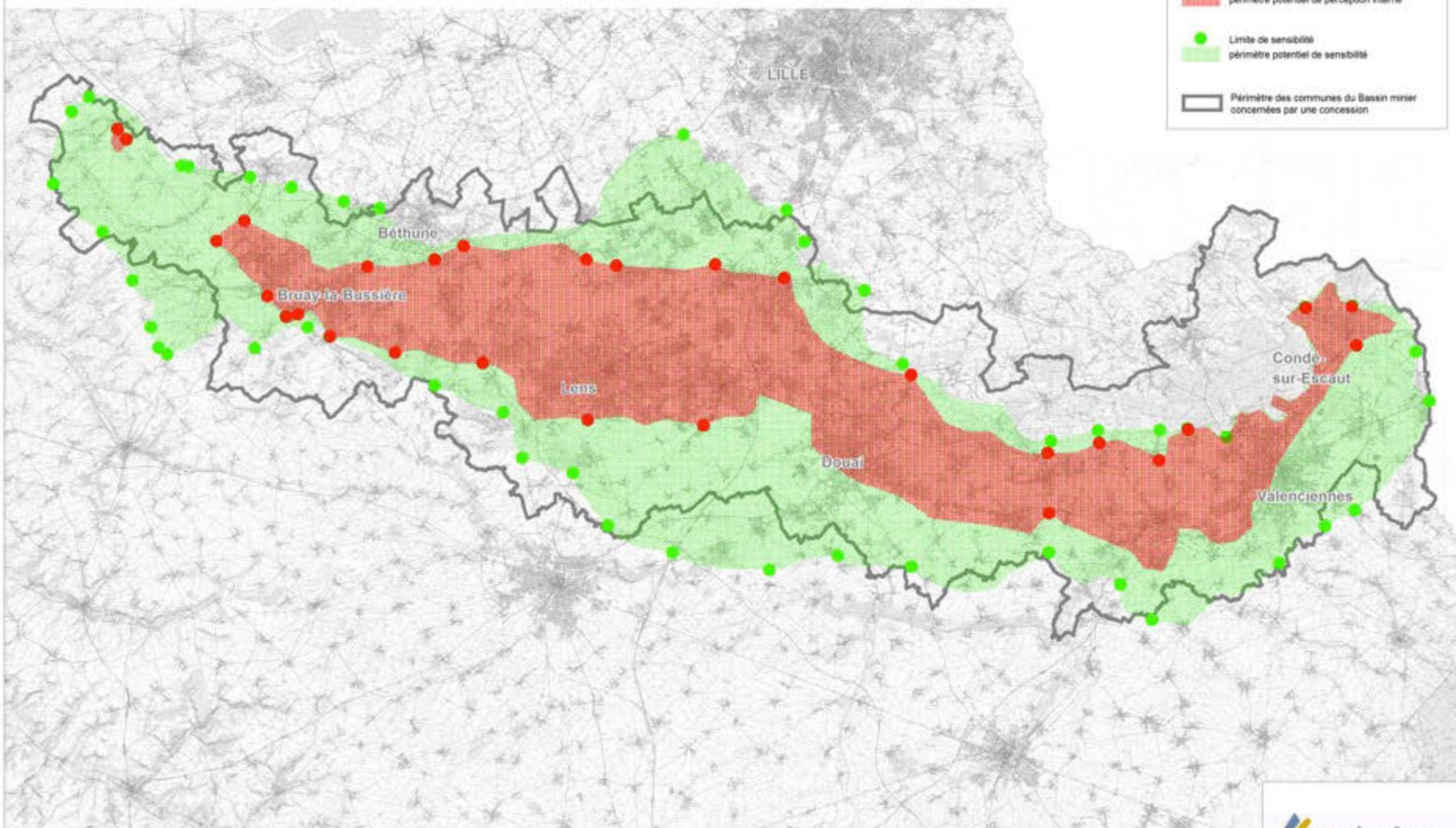
Loos en Gohelle, 1961

ETUDE "QUALIFICATION ET PROTECTION DES PAYSAGES REMARQUABLES DU BASSIN MINIER NORD-PAS-DE-CALAIS"

Carte des périmètres de perception depuis les axes de communication

Légende des périmètres de perception

- limites de perception interne
- périmètre potentiel de perception interne
- Limite de sensibilité
- périmètre potentiel de sensibilité
- Périmètre des communes du Bassin minier concernées par une concession



Fosse d'Arenberg (Valenciennois)



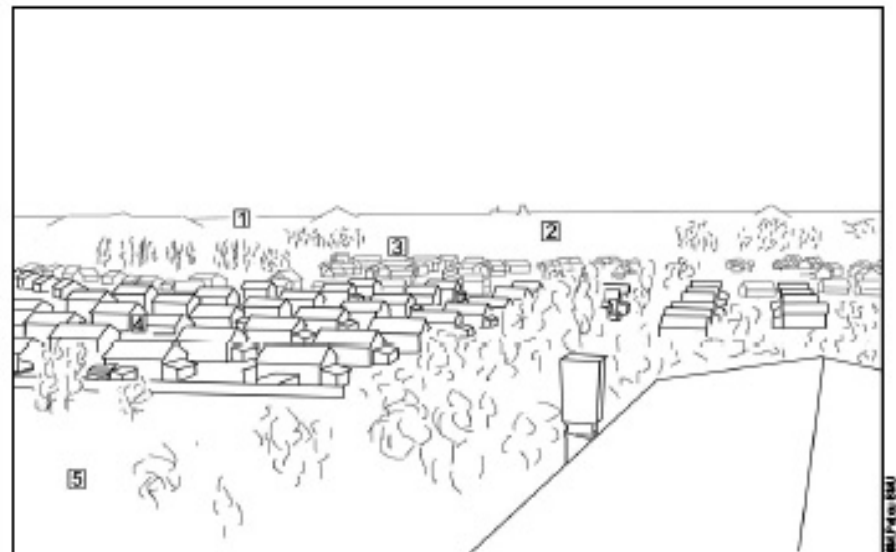
Le bourg rural de Wallers en 1758
(d'après la carte de Cassini)

Wallers est un bourg rural avec à proximité la présence d'activités agricoles (moulin à vent) et pré-industrielles (tannerie). Le futur site de la fosse d'Arenberg est situé en pleine forêt de Saint-Amand.



Carte topographique des équipements des HBPNC en 1984

La forêt a été en partie défrichée. L'activité minière s'est imposée avec force sur le territoire et occupe un espace au sol conséquent. De nombreuses cités ont été construites autour du carreau de fosse.



Vue depuis le chevalement du puits n°3 de la Fosse d'Arenberg

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1 - Ligne d'horizon : fermis | 4 - Cité d'Arenberg |
| 2 - Espaces ruraux et agricoles | 5 - Carreau de fosse |
| 3 - Cité de la Drève | |

Depuis le chevalement n°3, la fosse d'Arenberg offre une lecture complète du "système minier" qui s'est appliqué à l'ensemble du bassin minier. Au pied du carreau de fosse se trouve la cité pavillonnaire du Nouveau Monde. L'alignement rationnel et géométrique des logements se distingue fortement. Plus au loin se trouve la cité de la Drève. L'environnement est particulièrement boisé et fait écho à la forêt de Raismes-Saint-Amand située de l'autre côté de la fosse. Les prairies, les espaces ruraux et agricoles qui occupent la plaine accentuent à l'horizon la présence de fermes contigües et plates. La silhouette de la centrale thermique d'Enlène apparaît à l'horizon, dans cette partie du bassin minier d'Enlène-Saint-Amand.

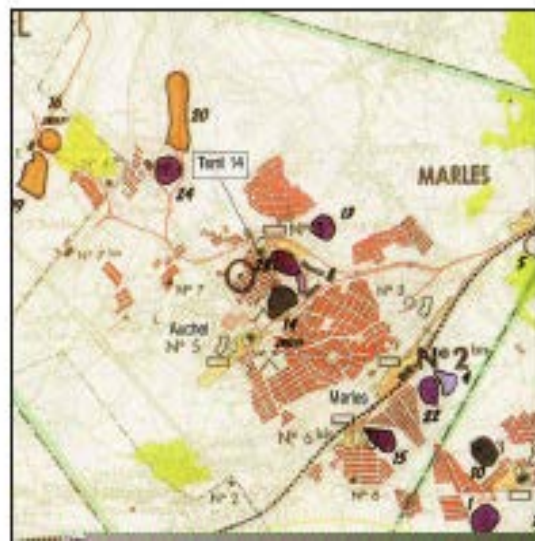
Depuis le terri n°14 à Auchel (Bruay-sis)

Animations infographiques (CD3):

- Béthune 20
- Bruay-la-Buissière 30

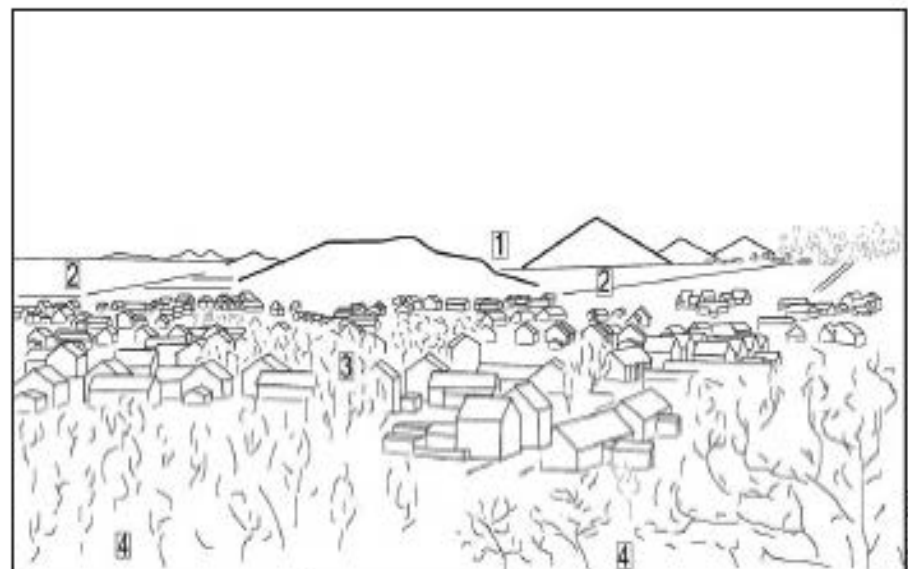


Les bourgs ruraux d'Auchel et de Marles en 1758
(d'après la carte de Cassini)



Les environs d'Auchel et de Marles présentent un relief vallonné, parcouru par le cours d'eau de la Clarence. La vallée de la Clarence accueille un grand nombre de moulins à eau. Le paysage est parsemé de nombreux massifs boisés.

Les cités minières situées à Auchel et à Marles-les-Mines semblent former une véritable ville avec en son centre la vaste cité du Rond-Point. Telle une véritable chaîne, les très nombreux terri (en violet, noir



Vue sur la cité du Rond-Point de Marles depuis le terri 14 d'Auchel

- 1 - Chaîne de terri
- 2 - Espaces ruraux et agricoles
- 3 - Cité-jardin du Rond-Point
- 4 - Terri "boisé" d'Auchel

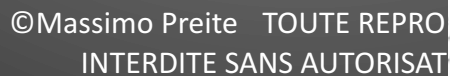
Au pied du terri s'étend la cité du Rond-Point. Agencée selon un plan concentrique, les maisons jumelles de la cité offrent une vision en apparence désordonnée. Le jeu des rebuts, légèrement vallonnés, et la présence des espaces agricoles soulignent l'alignement, involontaire mais presque parfait, des terri. Au loin, on devine les terri 15 et 16 situés sur

LE VALEUR DE L'INSCRIPTION NE RÉSIDE PAS DANS SA TAILLE GIGANTESQUE, MAIS DANS LA CAPACITÉ DE RÉACTIVER LE PATRIMOINE INSCRIT EN LUI ASSIGNANT DE NOUVELLES FONCTIONS SOCIALES:

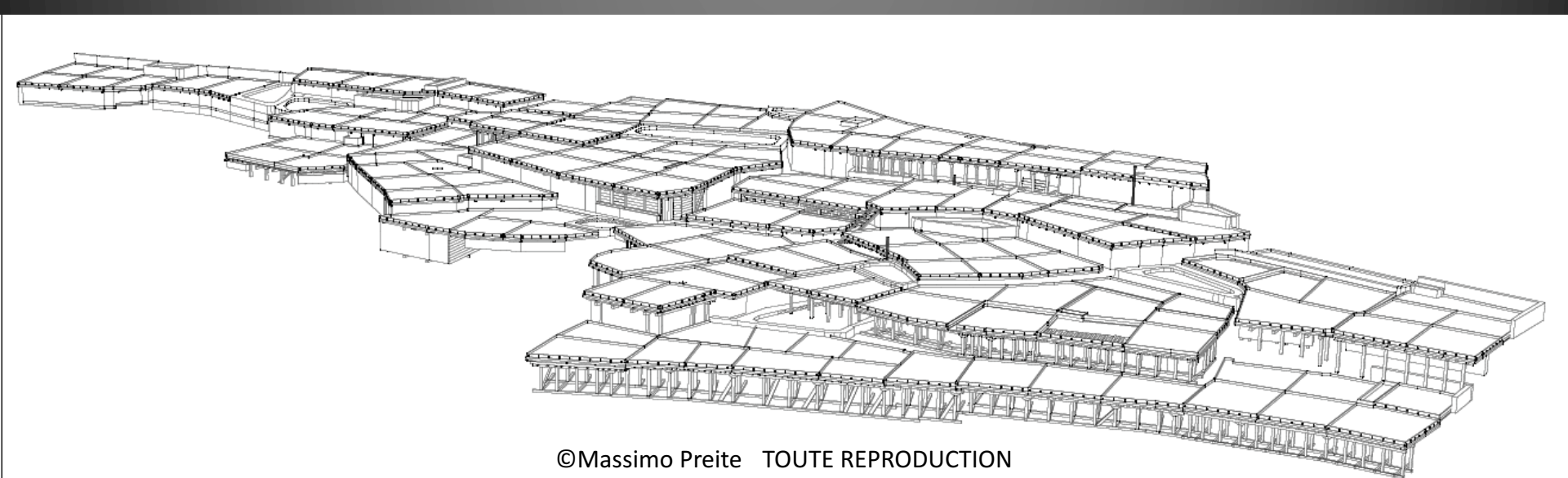
- Les terrils sont devenu lieux de loisir
- 54 km de « cavaliers » reconvertis dans un réseau de parcours alternatifs à la voirie ordinaire,
- la revitalisation des cités minières dans le cadre des politiques de l'habitat dans la Région
- les fosses reconverties à nouvelles fonctions : Métaphone à Oignies, Activité théâtrale à Loos-en-Gohelle, un pôle de recherche technologique à Wallers Arenberg.



Candidature en 2013 dans la catégorie des paysages culturels évolutifs



VALLE SALADO DE AÑANA



©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

ÉVALUATION DE ICOMOS

L'étude comparative considère des exemples lointains et avec une faible référence avec Valle Salado de Añana

Le village en bordure des terrasses est un environnement médiocre et anachronique au niveau de certaines constructions récentes.

Le manque d'entretien de la saline a conduit à un projet de reconstruction-restauration volontariste. En termes d'intégrité il ne s'agit pas de vestiges conservés, mais de dispositifs reconstruits sur l'emplacement des anciennes terrasses.

L'ICOMOS considère que les conditions d'intégrité et d'authenticité ne sont pas pleinement remplies et que la valeur universelle exceptionnelle du bien n'a pas été démontrée.

LA CANDIDATURE EST REJETÉE EN MAI 2014.

MINING CULTURAL LANDSCAPE ERZGEBIRGE/KRUŠNOHOŘÍ

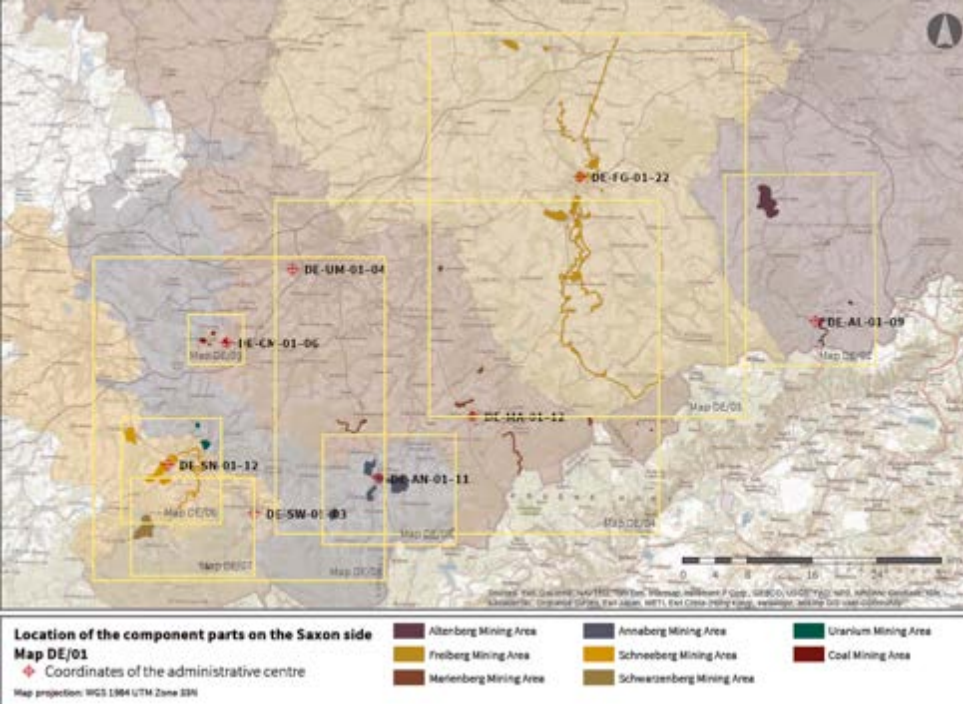


©Massimo Preite TOUTE REPRODUCTION
INTERDITE SANS AUTORISATION

MINING CULTURAL LANDSCAPE ERZGEBIRGE/KRUŠNOHOŘÍ

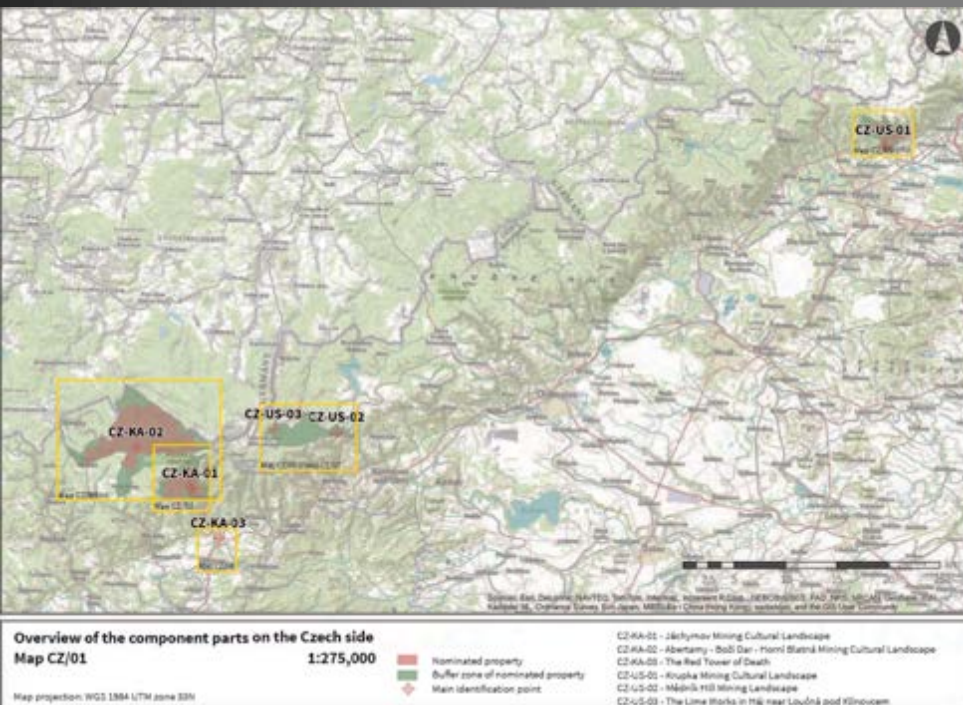
SAXON SIDE

Total Component parts 1.411 ha
Total Buffer Zone 2.093 ha



CZECH SIDE

Total Component parts 4.853 ha
Total Buffer Zone 3.780 ha



CRITERIA JUSTIFYING THE NOMINATION

(ii) Témoigner d'un échange d'influences

(iii) Apporter un témoignage moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante

(iv) Offrir un exemple éminent d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage

(vi) Être à des événements ou des idées ayant une signification universelle exceptionnelle

(ii) An important interchange of values on the development of a mining landscape between Saxon-Bohemian Ore Mountains

(iii) The Mining Cultural Landscape Erzgebirge/Krušnohoří is an exceptional illustration of an 800-year old mining civilization.

(iv) The serial property offers examples of historic mining techniques, related settlements, buildings and structures and illustrates the gradual changes of the landscape

(vi) The founding of the Mining Academy in Freiberg (1765), the first mining academy in the world, and the extraordinarily scientific works created in this region, such as "De re metallica" by Georgius Agricola (1556).

Face à la prévision d'un rejet de la part de ICOMS, la candidature a été retirée en 2016, après plus de 10 ans de travail.

Un avis officiel de ICOMOS sur la candidature n'a pas été exprimé.



Industrielle Kulturlandschaften im Welterbe-Kontext

INDUSTRIAL CULTURAL LANDSCAPES IN THE WORLD HERITAGE CONTEXT

Symposium hosted by
ICOMOS Germany and TICCIH
Germany,
26th – 27th February 2015 –
Kokerei Hansa – Dortmund

The symposium was part of
the nomination process of
« RUHR AREA INDUSTRIAL
CULTURAL LANDSCAPE » for
the Tentative List of World
Cultural and Natural Heritage
of UNESCO.

CONCLUSIONS DU COLLOQUE

La CANDIDATURE SÉRIELLE apparaît comme la solution la plus efficace à résoudre la nature fragmenté et discontinue du paysage industriels.

Deux problèmes à résoudre:

- comment sélectionner les éléments de la série;**
- comment éviter la création d'un paysage archipel.**

On propose d'intégrer et connecter les sites sélectionnés pas des structures linéaires (infrastructures routières, ferroviaires, techniques, énergétiques, etc.).

CETTE SOLUTION POURRAIT REPRÉSENTER UN COMPROMIS ENTRE LA CANDIDATURE SÉRIELLE ET LA CANDIDATURE PAYSAGE.

PROBLÈMES SPÉCIFIQUES CONCERNANT LA CONSERVATION DU PAYSAGE INDUSTRIEL:

*Comment gérer des territoires en activité, où cohabitent
biens culturels et activités économiques?*

*Comment envisager un projet de reconversion capable de
respecter les traits identitaires de l'ancien territoire?*

*Quoi faut il conserver et préserver, tout en acceptant des
dynamiques de transformation qui sont physiologiques à un
paysage vivant?*

THE HISTORIC URBAN LANDSCAPE (2014)

- Les principes de la conservation architecturale (Carte de Venise) ne sont pas applicables à la conservation des paysages;
- Les paysages doivent être interprétés comme le résultat d'un processus d'évolution qui n'exclue pas des modifications ultérieures;
- Si les paysages sont vus comme des complexes stratification de signifiés, le changement devient un élément constitutif et non de contraste, et donc exige un appareil conceptuel pour être bien ménagé;
- Finalement, la théorie de la conservation ne doit pas exclure une re-évaluation des contributions modernes aux valeurs historiques
- Le nouveau horizon devient une **TOLÉRANCE POUR LA TRANSFORMATION** (G. Araoz, 2009)

MERCI À TOUS POUR L'ATTENTION